













লালগোলা-গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিলের অর্থে মুদ্রিত

# কালিকামঙ্গল

বলরাম কবিশেখর-বিরচিত

সম্পাদক

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম এ

মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহোদয়-লিখিত মুখবন্ধ-সম্বলিত



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা



# কালিকামঞ্জল

বলরাম কবিশেখর-বিরচিত,

সম্পাদক

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, এম এ

মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

এম এ, ডি লিট, সি আই কে মহোদয়-লিখিত মূলবন্ধ-সম্বলিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার মারকুলার রোড, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীরামকমল সিংহ  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ — চৈত্র ১৩৩৭  
দ্বিতীয় সংস্করণ — চৈত্র ১৩৫০

মূল্য দেড় টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস  
শনিরঞ্জন প্রেস  
২৫।২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা  
৩১—৩০. ৩. ৪৪

## সূচীপত্র

মুখবন্ধ  
ভূমিকা

### বন্দনা

গণেশবন্দনা  
রামবন্দনা  
সরস্বতীবন্দনা  
চৈতন্ত্যবন্দনা  
দশাবতারবন্দনা  
অন্তদেবাদিবন্দনা  
দিগ্‌বন্দনা

### গীত আরম্ভ

হৃন্দর কর্তৃক কালীর পূজা  
বিমলা কর্তৃক কালিকার নিকট হৃন্দরের বৃত্তান্ত কথন  
ভদ্রকালী কর্তৃক হৃন্দরকে বরদান  
বিষ্ণুর উদ্দেশে হৃন্দরের যাত্রা  
হৃন্দরের পুরীদর্শন  
জগন্নাথপুরীর উৎপত্তিবিবরণ  
হৃন্দরের মায়াসরোবরদর্শন  
মায়াসরোবরের উৎপত্তিবিবরণ  
ধর্মযুধিষ্ঠির-সংবাদ  
হৃন্দরের অগ্রসর হওয়া  
বিষ্ণুর নিকট শুকের গমন  
শুক কর্তৃক বিষ্ণুর নিকট হৃন্দরের পরিচয় প্রদান  
ত্রিভুবনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে, জানিতে চাহিলে  
শুক কর্তৃক হৃন্দরের উল্লেখ  
বিষ্ণুকর্তৃক হৃন্দরের নিকট শুককে দূতরূপে প্রেরণ  
হৃন্দরের রূপবর্ণনা  
বর্দ্ধমানবর্ণনা  
হৃন্দরদর্শনে নাগরীগণের অবস্থা  
হৃন্দরের সহিত মালিনীর সাক্ষাৎকার  
মালিনীর সহিত হৃন্দরের কথোপকথন

১/০	হৃন্দরের মালিনীর গৃহে যাত্রা	১৬
	হৃন্দরের মালিনীগৃহে গমন ও নিজ পরিচয় প্রদান	১৭
	রাজা বীরসিংহ ও তাঁহার রাজ্যের বর্ণনা	১৭
	বিষ্ণুর বর্ণনা	১৮
১	বিষ্ণুর বিবাহ না হইবার কারণ বর্ণনা	১৮
১	বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎকারের উপায় নির্ধারণ	১৯
২	হৃন্দরের পুষ্পচয়ন ও মালা গ্রহণ	২০
২	মাল্যের মধ্যে বিষ্ণুর পত্রপ্রেরণ	২১
৩	পুষ্প লইয়া মালিনীর বিষ্ণুর নিকট গমন	২২
৩	বিষ্ণুর পত্রপাঠ	২৩
৩	মালিনী কর্তৃক হৃন্দরের রূপবর্ণনা	২৪
	বিষ্ণু কর্তৃক মালিনীর সমাদর	২৪
	হৃন্দরের নিকট বিষ্ণুর বার্তাকথন	২৫
৬	বিষ্ণুর ভাবনা	২৫
৬	জ্ঞানবাপদেশে সরোবরে বিষ্ণু-হৃন্দরের সাক্ষাৎ	২৬
৬	বিষ্ণু-হৃন্দরের সঙ্কেতে আলাপ	২৭
৭	সখীগণের আনন্দোৎসব ও স্বপ্নবৃত্তান্ত	২৮
৭	বিষ্ণুর সাজ	২৯
৮	হৃন্দরের চিন্তা	৩০
৯	হৃন্দরের কালীস্তব	৩০
১০	হৃন্দরের বরলাভ	৩১
১১	অভঙ্গপথে হৃন্দরের বিষ্ণুর গৃহে প্রবেশ	৩২
১১	বিষ্ণুর সহিত হৃন্দরের রহস্তালাপ	৩২
১২	বিষ্ণু ও হৃন্দরের বিচার	৩৩
	হৃন্দরের বিবাহ	৩৪
১৩	বিষ্ণু-হৃন্দরের বিহার	৩৪
১৩	স্বপ্নচ্ছলে সখীদিগের নিকট বিষ্ণুর হৃন্দরের সহিত	
১৪	মিলন বর্ণনা	৩৫
১৪	বিষ্ণু-হৃন্দরের গোপন জীবন যাপন	৩৫
১৪	বিষ্ণুর গর্ভ	৩৬
১৫	বিষ্ণুর গর্ভসংবাদ রাণীর নিকট বিজ্ঞাপন	৩৭
১৫	সংবাদশ্রবণে রাণীর বিলাপ	৩৭

কর্তৃক বিজ্ঞান তিরস্কার  
বিজ্ঞান উত্তর  
রাজার নিকট সংবাদ বিজ্ঞাপন  
সংবাদপ্রবণে রাজার চাকল্য  
রাজা কর্তৃক কোটালদিগের তিরস্কার  
কোটালগণ কর্তৃক চোরের অন্বেষণ  
চোর ধরিবার জন্ত কোটালগণের নানা উপায় অবলম্বন  
বিজ্ঞান-সুন্দরের সাক্ষাৎ  
বিজ্ঞান-সুন্দরের ছুগ  
সুন্দরের সিন্দুররঞ্জিত বস্ত্র রজকগৃহে প্রেরণ  
সুন্দরের নারীবেশ ধারণ  
চোর বাহির করিয়া দিবার জন্ত মালিনীকে ভয় প্রদর্শন  
সুড়ঙ্গপথে কোটালগণের বিজ্ঞান গৃহে প্রবেশ  
নারীগণের মধ্য হইতে নারীবেশী সুন্দরকে বাহির  
করিবার উপায় নির্দ্ধারণ  
গর্ভ পার হইবার সময় সুন্দরের ধৃত হওন  
সুন্দরের প্রাণ রক্ষার জন্ত কোটালদিগের নিকট  
বিজ্ঞান মিনতি  
বিজ্ঞান বিলাপ  
চোরের সৌন্দর্য্য দর্শনে নাগরিকগণের বিশ্ময়  
চোর লইয়া রাজার নিকট গমন  
চোরের বক্তব্য  
চোরের সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি  
কালিকা কর্তৃক সুন্দরের উদ্ধার  
কালিকার সাজ  
যোগিনী ও দানবগণের সাজ  
দেবতাগণের আশঙ্কা  
জয়ন্তকে দূতরূপে বীরসিংহের নিকটে প্রেরণ  
মাধবভাটের বৈশাখী জয়ন্তের আগমন ও সুন্দরের  
মুক্তি

৩৮ সুন্দরের আত্মপরিচয় প্রদান  
৩৮ সুন্দর কর্তৃক নিজ গৌরব কীৰ্ত্তন  
৩৯ বীরসিংহের কালিকাদর্শন  
৩৯ সুন্দরের যৌতুক লাভ ও বিজ্ঞান পুত্র প্রসব  
৪০  
৪০ জাগরণ সমাপ্ত  
৪১  
৪২ সুন্দরের নিরুদ্দেশ হওয়ায় মাতা গুণবতীর কালিকাত্রত  
৪২ গ্রহণ  
৪৩ সুন্দরের নিকট কালিকার স্বপ্নাদেশ  
৪৩ বিজ্ঞান নিকট সুন্দরের দেশে ষাইবার প্রস্তাব  
৪৪ বিজ্ঞান বারমাসী  
৪৪ সুন্দরের দেশে যাত্রা  
মাণিকানগরে সুন্দরের অভ্যর্থনা  
৪৫ সুন্দরের প্রত্যাগমনে মাণিকানগরে উৎসব  
৪৫ পূজাপ্রচারে কালীর আগ্রহ  
পূজাপ্রচারের জন্ত সুন্দরের পুত্রমারণ  
৪৬ সুন্দরের কালীপূজা ও সদানন্দের পুনর্জন্মলাভ  
৪৬ গুণসাগরের কালীপূজা  
৪৭ অষ্টমঙ্গলা  
৪৭ বিজ্ঞান-সুন্দরকে স্বর্গে নেওয়ার প্রস্তাব  
৪৮ বিজ্ঞান-সুন্দরের স্বর্গযাত্রা ও রাজপুত্রীর শোক  
৪৯ যমদূত কর্তৃক স্বর্গগমনে বাধাপ্রদান  
৫২ কালী কর্তৃক যমের পরাভব  
৫২ কালী কর্তৃক ইন্দ্র ও ব্রহ্মার পরাভব  
৫৩ কালী কর্তৃক নারায়ণ ও শিবের পরাভব  
৫৩ পাদটিকায় অঙ্কিত কয়েকটি বিষয়ের টিপ্পনী  
৫৪ শব্দসূচী  
ছন্দ ও রাগ-রাগিণীর সূচী  
৫৪ সংযোজন ও সংশোধন

## মুখবন্ধ

লোকে বলে বিজ্ঞানসন্দের বরফটির লেখা। কোন বরফটি তার ঠিকানা নাই। কাত্যায়ন বরফটির লেখা ?—না, 'বারুচং কাব্য' যার, সেই বরফটির লেখা ?—না, বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের বরফটির লেখা ?—কিছুই ঠিক করিতে পারা যায় না। অনেকে অনেক রকম পুঁথি পাইতেছেন, এবং অনেক রকম মত প্রকাশ করিতেছেন।

বিজ্ঞানসন্দের গোড়া কিন্তু গুজরাটের রাজধানী অনহিলপত্তনে—ইংরেজী ১১ শতকে। সেখানে বিল্হণ নামে একজন কাশ্মীরী পণ্ডিত রাজার মেয়েকে লেখাপড়া শিখাইতেন; ক্রমে তাঁহাদের প্রণয় সঞ্চার হয় এবং আরও কিছু সঞ্চার হয়। রাজা টের পাইয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিবার আদেশ করেন। সেই সময় তিনি ৫০টা কবিতা রচনা করেন। সেই ৫০টা কবিতার নাম চৌরপঞ্চাশিকা। রাজা তাঁহার কবিতায় সন্তুষ্ট হইয়া কন্যার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন ও তাঁহাদের দুই জনকে দেশ হইতে বাহির করিয়া দেন। তিনি কল্যাণী নগরে গিয়া চালুক্যবংশের রাজকবি হন, এবং অনেক কাব্য রচনা করেন। রাজা যদি তাঁহাকে মেয়ের শিক্ষকই নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তবে তাঁহাকে চোর বলিলেন কেন, বুঝা যায় না।

এই গল্পটা বাঙ্গালাদেশে খুব ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু ছড়াইয়া পড়িলে কি হয়, ইহা আর আদিরসের গল্প নাই, ইহা কালিকামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালার কবিতা প্রথমেই স্বর্গের একটা বর্ণনা করেন। সেইখানে কোন-না-কোন দেবতা আপনাদিগের পূজা প্রচারের জন্ত বড় ব্যস্ত হন; এত ব্যস্ত হন, যে সময় সময় দিগ্বিদিক্‌ জ্ঞান থাকে না। তাঁহারা কোন-না-কোন দেবযোনিকে শাপভ্রষ্ট করিয়া মর্ত্যে পাঠাইয়া দেন; তাঁহারা দেবতার পূজা প্রচার করিয়া আবার স্বর্গে ফিরিয়া যান। মর্ত্যে তাঁহাদের যখন কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তাঁহারা দেবতাদের স্মরণ করেন, আর দেবতারা আসিয়া তাঁহাদিগকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া দেন।

গল্পের ভিতর গল্প—ভারতবর্ষের এক নূতন ব্যাপার; ঠিক যেন চীনে বাক্স—একটার ভিতর একটা, তার ভিতর একটা। আমাদের পঞ্চতন্ত্র তাই, হিতোপদেশ তাই, বৃহৎকথা তাই, কথাসরিৎসাগর তাই, মহাভারত তাই, পুরাণগুলিও তাই। বাঙ্গালায় আসিয়া বিজ্ঞানসন্দেরও তাই হইয়া পড়িয়াছে। উপরের বাক্স কালিকামঙ্গল, ভিতরের গল্প বিজ্ঞানসন্দের।

বেলঘরের কাছে নিমতা নামে এক গ্রাম আছে। সেখানে আড়াই শ' বৎসর পূর্বে কৃষ্ণরাম বলিয়া এক কায়স্থ বাস করিতেন। আর সেই সময় নিমতার এক ঘর ব্রাহ্মণ আরজ্জীবের দরবারে ক্রোড়ী হইয়া খাসপর পরগণায় বেহালায় গিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম একদিন তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া এক ভদ্রলোকের বাড়ীতে অতিথি হন। সেকালে গোয়াল অতি অতি পবিত্র জায়গা ছিল। অতিথিসংকারটা প্রায় গোয়ালেই হইত। গোয়ালে কৃষ্ণরাম ঘুমাইতেছেন। তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, বাঘের দেবতা দক্ষিণরায় আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন,—“তুই আমার মঙ্গল রচনা কর। মাধবাচার্য্যের মঙ্গল আছে বটে, কিন্তু সে ইতি উতি করিয়া সারিয়া দিয়াছে, আসল কথা বলে নাই। তুই আমার আসল মাহাত্ম্য বর্ণন কর।” সে বলিল—“আমি লেখা পড়া জানি না, আমি কি করিয়া লিখিব?” দক্ষিণরায় বলিলেন,—“আমি তোমার কলমে বসিব, বসে যা লিখিয়ে দেব, তাই লিখবি। যদি লিখিস্ তোমার ভাল করব আর যদি না লিখিস্, এখনি বাঘ ডাকিয়ে তোকে খাইয়ে দেব।” কৃষ্ণরাম বেচারা কি করে, কাজে কাজে রাজী হতে হল। রায়মঙ্গল বইখানাও বেশ জমে গেল। তখন কৃষ্ণরামের বুকও বলিয়া গেল। তিনি এবার বড় দেবতার মঙ্গল লিখিতে বসিলেন; কালিকামঙ্গল লিখিলেন। কালিকামঙ্গলের ভিতর পিঠে-বিজ্ঞানসন্দের। আমাদের একখানা কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের পুঁথি আছে। ইংরাজী ১৭৫৩ সালে আত্মারাম ঘোষ (সাং কলিকাতা, সূতাহুটী,



চড়কভাঙ্গার পশ্চিম) পুথিখানি নকল করেন। যিনি নকল করেন, তিনি একজোড়া কাপড় ও দুটা টাকা দক্ষিণা পান।

আবার ঐ সালেই মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর ও মানসিংহ লিখিয়া মহারাজকে উপহার দিলেন। মহারাজা তখন দাওয়ানজী মিত্র মহাশয়ের সঙ্গে বিষয়কর্ষের আলোচনা করিতেছিলেন। তিনি পুথিখানি লইয়া তাকিয়ার উপর রাখিয়া দিলেন; পুথিখানির এক দিক উচু, এক দিক নীচু হইয়া রহিল। ভারতচন্দ্র রাজাকে বলিলেন,—“মহারাজ, ও কি করিলেন? ওরূপ ভাবে রাখিলে রস যে গড়াইয়া যাইবে।” পুথিখানি পড়িয়া পরদিন রায়গুণাকরকে ডাকিয়া মহারাজ বলিলেন, “সত্যই হে রায়গুণাকর, তোমার পুথির রস সত্যই গড়ায়।”

এই ‘রসগড়ান’ বিদ্যাসুন্দর আর কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের মধ্যে ৭০ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। এই সম্ভব বৎসরের মধ্যে আবার আর একখানি বিদ্যাসুন্দর লেখা হয়। যে রামপ্রসাদ সেনের শ্রামাবিষয়ক গানে বাঙ্গালা আজও মুগ্ধ, সেই রামপ্রসাদ সেন সখ করিয়া আপনার অভীষ্ট দেবতার মঙ্গল লেখেন। ইহাতে ভক্তিরসও আছে, আদিরসও আছে। তাঁহার বাড়ী ছিল, হালিসহরে কালিকাতলার বাজারে। সেখানে এক পঞ্চমুণ্ডী করিয়া তিনি সাধনা করিতেন। সেই পঞ্চমুণ্ডীতে ৩০৪০ বৎসর আগে রামপ্রসাদের নামে একটা মেলা বসাবার চেষ্টা হয়, কার্ত্তিক মাসের অমাবস্তা কালীপূজার দিনে।

রামপ্রসাদ ৭ কৃষ্ণরামের মধ্যে আর একজন কালিকামঙ্গল নাম দিয়া যে বিদ্যাসুন্দর লিখিয়াছিলেন, এ কথা আমরা জানিতাম না। শ্রীমান্ চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের পুথির মধ্যে এই পুথিখানা পান। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তাদের অনুরোধে তিনি এই পুথিখানা ছাপাইয়াছেন। পুথিখানার ভাষা বেশ চোস্ত এবং দুঃস্বাদ। নিতাস্ত নীরসও নয়, রস গড়াইও না। চিন্তাহরণবাবু কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের সঙ্গে মিলাইয়া যেখানে যেখানে ঐ সকল পুথি হইতে ইহা তফাৎ, তাহা সব তিনি দেখাইয়া দিয়াছেন, অথচ পাদটীকার বিশেষ ঘটাই নাই। গ্রন্থকারের উপাদি কবিশেখর, তাঁহার নাম বলরাম চক্রবর্তী, তাঁহার পিতামহের নাম চৈতন্য। পিতার নাম দেবীদাস, মাতার নাম কাঞ্চনী। তিনি যে একজন ভাল লিখিয়ে ছিলেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। অঙ্গীলতার অংশ প্রায়ই নাই, যদি বা আছে, বেশ ভদ্র্যনাভাবে লেখা আছে। বইখানি স্বপাঠ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। ছেলেপুলে লইয়া একত্রে পড়া যায়। স্মরণ্য যে উদ্দেশ্যে বই লেখা অর্থাৎ কালিকার পূজা-প্রচার, সেটা একরকম ভালই হয়। চিন্তাহরণবাবু এই বইখানি ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্য সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ‘বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান ও কবিশেখরের কালিকামঙ্গল’ নাম দিয়া ১৩৩৬ সালে একটা প্রবন্ধ লেগেন। এই কালিকামঙ্গলের ভূমিকায়ও তিনি এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এই দুই জায়গায় এ কালিকামঙ্গল সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিবার, সব তিনি লিখিয়া দিয়াছেন। তবুও কেন যে তিনি আমাদের ইহার এক মুখবন্ধ লিখিতে বলিলেন, তাহা আমি বুঝিতে পারি না। তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া আমি দুই ছত্র লিখিয়া দিলাম। তাঁহার বইখানি লোকে আদর করিলে আমি কৃতার্থ হইব এবং বইখানিকে ভাল করিয়া সম্পাদন করিবার জন্য তিনি যে আন্তরিক পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাও সফল হইবে।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

## ভূমিকা

### ভারতীয় কথা-সাহিত্য—মঙ্গলকাব্য—কালিকামঙ্গল

ভারতের কথা-সাহিত্য অতি বিস্তৃত ও প্রাচীন। বৈদিক যুগের ব্রাহ্মণ-গ্রন্থগুলির মধ্যে অনেক উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ জাতক এবং হিন্দু ও জৈন পুরাণগুলি এইরূপ উপাখ্যানের আকর বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। অপৌরাণিক উপাখ্যানের মধ্যে উদয়ন ও বাসবদত্তার উপাখ্যান প্রাচীন ভারতের কাব্য-সাহিত্যকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। কালিদাসের সময়ে গ্রামবৃদ্ধেরা পৰ্বন্ত এই উদয়নের গল্প আলোচনায় মুগ্ধ ও ব্যস্ত থাকিতেন। তার পর প্রাদেশিক ভাষায় রচিত মাণিকচন্দ্র রাজার গানগুলি এক সময়ে সমস্ত ভারতের জনসাধারণকে পরিভূষিত করিত।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যও কথা-সাহিত্যের এক অফুরন্ত ভাণ্ডার। বিভিন্ন মঙ্গল-কাব্যে বর্ণিত নানা দেবদেবীর পূজাপ্রচারের কাহিনীর মধ্য দিয়া এই কথা-সাহিত্য মধ্যযুগে এক সঙ্গে বাঙ্গালীর তৃপ্তিসাধন ও ধর্মোন্নতি-বিধান করিত। বেহুলা, ফুল্লরা, ত্রীমহু, বিজ্ঞানন্দর প্রভৃতির মনোহর উপাখ্যান প্রত্যেক বাঙ্গালীর নিকট সুপরিচিত ছিল। এই সকল উপাখ্যানের সহিত বাঙ্গালীর ধর্মের—বিশেষ করিয়া লৌকিক ধর্মের ইতিহাস ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত।

নানা দেবদেবীর মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে মঙ্গলকাব্যগুলিতে বিভিন্ন পৌরাণিক ও অপৌরাণিক উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যের দিক্ দিয়া অপৌরাণিক উপাখ্যানগুলিই পৌরাণিক উপাখ্যানের তুলনায় উৎকৃষ্টতর। বোধ হয়, সেই জন্য পৌরাণিক উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম। অবশ্য মঙ্গলকাব্যে বর্ণিত সমস্ত দেবতা সম্বন্ধেই পৌরাণিক উপাখ্যান পাওয়া যায় না। আবার শিব ও শক্তি বা কালী প্রভৃতি দেবতা সম্বন্ধে দুই প্রকারের উপাখ্যানই পরিচিত। শক্তির মাহাত্ম্য বিষয়ে পৌরাণিক উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত গ্রন্থগুলি দেবীমঙ্গল, দুর্গামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, কালিকামঙ্গল প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। সংস্কৃত মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য অংশে বর্ণিত মধুকৈটভবধ, রক্তবীজবধ, শুভনিশুভবধ প্রভৃতি কাহিনী এই গ্রন্থগুলির প্রধান উপজীব্য বিষয়। এই নামের কোন কোন কাব্যে পৌরাণিক উপাখ্যানের সঙ্গে বা স্বতন্ত্রভাবে লৌকিক উপাখ্যানও বর্ণিত হইয়াছে। কালিকামঙ্গল কাব্যের মধ্যে গোবিন্দদাসের ও মধুসূদন কবীন্দ্রের কালিকামঙ্গলে<sup>১</sup> পৌরাণিক ও লৌকিক দুই রকম উপাখ্যানই পাওয়া যায়।

বিজ্ঞা ও সূন্দরের প্রেমের কাহিনীই সাধারণতঃ কালিকামঙ্গলে বর্ণিত লৌকিক কাহিনী। তবে অল্প কাহিনীও যে কালীর মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে কোন কোন কালিকামঙ্গল কাব্যে ব্যবহৃত না হইয়াছে, এমন নহে। বিক্রমাদিত্যের কাহিনী অবলম্বনে শিবরাম ঘোষ কর্তৃক রচিত একখানি কালিকামঙ্গল কাব্যের পরিচয় কিছু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছি। ( ৪২।১৩৮-৪৩ )

১। কবীন্দ্র-রচিত কালিকামঙ্গলে (পরিষৎপুষ্টি ২২৩৪) কালীর ভক্ত কংসদেবের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কংসদেব পাতালে বসবস্তু নাগরাজের সহিত যুদ্ধে বিপন্ন হইয়া দেবীকে স্মরণ করিলে দেবী—হৃত সৈন্ত হাতী ঘোড়া প্রভৃতি জীবিত করিয়া দেন।

## বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানের প্রাচীনতা ও বিস্তার

বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান কত প্রাচীন, তাহা বলিতে পারা যায় না। সংস্কৃত ভাষায়ও এই উপাখ্যান নিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সংস্কৃত হইলেই যে প্রাচীন হইবে, এরূপ বলা যায় না। তবে বিভিন্ন ভাষায় প্রাপ্ত এই

উপাখ্যানবিষয়ক গ্রন্থগুলি ইহার জনপ্রিয়তা সঘন্থে প্রকৃষ্ট প্রমাণ সন্দেহ নাই।

সংস্কৃতে বিদ্যাসুন্দর

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ইহার প্রাচীনতা প্রতিপাদন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—‘ভবিষ্য-পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানটী অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে’।<sup>১</sup> বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান বররুচি কর্তৃক সংস্কৃতে প্রথম রচিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। স্বর্গত পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থে এই প্রসিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার প্রথম বর্ষে (১২৭২ সাল) রামদাস সেন মহাশয় বররুচির সঘন্থে এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধে (৪৭৩ পৃঃ) ‘কলিকাতা প্রাকৃতিক যন্ত্র’ হইতে প্রকাশিত সংস্কৃত ব্যাখ্যা-সহিত বররুচি-কৃত সংস্কৃত বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থ উল্লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি বররুচি-কৃত গ্রন্থের এক পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সে পুথির উপর নির্ভর করিয়া অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ও বিদ্যাসুন্দর-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থের মধ্যে ইহার স্থান নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে ইহা বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের মূল<sup>২</sup>। ইহার কতকগুলি শ্লোক জীবানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয়-সংগৃহীত কাব্যসংগ্রহে প্রকাশিত খণ্ডিত বিদ্যাসুন্দরে পাওয়া যায়। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত এই কাব্য-সংগ্রহ গ্রন্থের তৃতীয় ভাগে বিদ্যাসুন্দরের এই খণ্ডিত উপাখ্যান মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে সুন্দর কর্তৃক বিজ্ঞার অভ্যুদয়, উপভোগ ও সুন্দরের দণ্ডের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে মাত্র ৫৪টী শ্লোক আছে।

চৌরপঞ্চাশিকা কাব্যের টীকাকার রাম তর্কবাগীশ ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত তাঁহার টীকার প্রারম্ভে এবং অবসানে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান সংক্ষেপে সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>৩</sup> তর্কবাগীশের মতে চৌরপঞ্চাশিকার কবি বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থের নায়ক সুন্দর। রাম তর্কবাগীশ-বর্ণিত উপাখ্যান এইরূপ—রাজার অন্তর্গত চৌরপল্লী নামক স্থানের রাজা গুণসাগরের পুত্র সুন্দর লোকমুখে নৃপ বীরসিংহের কন্যা বিজ্ঞার রূপলাবণ্য ও ‘বেদদাক্ষ্যের’ কথা শুনিয়া গোপনে বিজ্ঞার গৃহে বিদ্যার সহিত মিলিত হইল। ক্রমে বিদ্যা গর্ভবতী হইল। (রাজা সংবাদ শুনিয়া সুন্দরকে ধরাইয়া আনিলেন এবং তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। সুন্দর তখন চৌরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটী শ্লোকের দ্বারা নিজের ইষ্টদেবী কালিকার স্তুতি করেন।<sup>৪</sup> সেই স্তবে তুষ্ট হইয়া দেবী রাজার জিহ্বায় আশ্রয় করিলেন। রাজা বলিয়া ফেলিলেন—‘ইনি বিদ্যার পতি।’ সুন্দর তখন বাহু উদ্ধে তুলিয়া বলিলেন—‘রাজন, তুমি তোমার কথা রক্ষা করিয়া ধর্মভাজন হও।’ ফলে, বিজ্ঞার সহিত সুন্দরের বিবাহ হইল।

১। History of Bengali Language and Literature, পৃঃ ৬৫৫। তবে বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর ট্রাস্ট মসিন প্রেস হইতে প্রকাশিত এই গ্রন্থের সংস্করণে এই উপাখ্যানটী পাওয়া যায় না।

২। The Long-lost Sanskrit Vidyasundar—Proceedings of the Second Oriental Conference, পৃঃ ২১৫-২২০।

৩। Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the India Office Library, London—Vol. vii, No. 4011. অভিরাঘের পুত্র নন্দরাঘের আদেশে রাধাকৃষ্ণ কর্তৃক বধমানে বসিয়া রচিত টীকাও অনুরূপ বিবরণ পাওয়া যায় (Descr. Cat. Sans. Mss. As. Soc. Beng.—৭(১২০০)। রাধাকৃষ্ণ বিদ্যার দেশের নাম উল্লেখ করেন নাই—তবে কাহারও কাহারও মতে সুন্দরের পিতার নাম লোমপাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

৪। দায়কনারিকার গোপনমিলনের বর্ণনাস্থক এই শ্লোকগুলির কালীভক্তিরূপ অর্থাভ্যুদয়ের ইঙ্গিত ভারতচন্দ্র ও বলরামের গ্রন্থেও পাওয়া যায় (ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ ২।১৩৭, ১৩২; বলরামের কালিকামঙ্গল—পৃঃ ৫২)।

ইহা ছাড়া, অল্প কোন কোন ভাষায়ও বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যানমূলক নূতন ও পুরাতন গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন,—‘বহু প্রাচীন ফার্সীতে রচিত একখানি প্রাচীন বিদ্যাসুন্দর আমরা দেখিয়াছি। উহা ভারতচন্দ্রের অনেক পূর্বে রচিত হইয়াছিল।’ ভারতচন্দ্রের বাঙ্গালা বিদ্যাসুন্দর উদ্ভূতে অনূদিত হইয়াছিল

বলিয়া শোনা যায়। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে গৌরদাস বৈরাগী মহাশয়ের সম্পাদকতায় কলিকাতা এনং  
 অল্প ভাষায়  
 বিদ্যাসুন্দর  
 রামমোহন সাহার লেন হইতে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের এক ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে কাশীনাথ নামে এক কবি বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বঙ্গ-মৈথিল মিশ্রিত ভাষায় ‘বিদ্যাবিলাপ’ নামে এক নাটক লেখেন<sup>১</sup>। নাটক বলিতে আমরা যাহা বুঝি, ইহা ঠিক সেই ধরণে লেখা নহে, তবে ইহাতে অল্পভাগ আছে। একজন পাত্র প্রবেশ করিয়া তাঁহার পরিচয় ও বক্তব্য বলিয়া যাইতেছেন, এই ধরণে পুস্তকখানি লেখা। ইহার মধ্যে দুইটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। প্রথমতঃ, ইহাতে বিদ্যা ও সুন্দরের গৃহে যাতায়াতের স্বড়ঙ্কের কোনও উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ, গ্রন্থের প্রারম্ভে পূজাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে চণ্ডিকা প্রবেশ করিতেছেন এবং স্পষ্টই বলিতেছেন,—

পরকট ভয় হমে পূরাওব কামে। পূজাবলি লেব মোয় জায় ওহি থানে ॥—( পৃঃ ৪ )

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কোটাল কর্তৃক ধৃত হইয়া সুন্দর যখন বীরসিংহের সমীপে নীত হইল, তখন সে কালিকার স্তুতি আরম্ভ না করিয়া নারায়ণের নিকট এই প্রার্থনা করিল,—

লক্ষ্মীশ পন্নগকুলান্তকপৃষ্ঠচারিন্ দেবারিমর্দন জনার্দন বিশ্ববন্দ্য।

মামদ্য পাহি শরণাগতদীনবন্ধো দুঃখাঘুধৌ নিপতিতঃ রূপয়া সুরেশ ॥—( পৃঃ ৩০ )

একাধিক বঙ্গীয় কবি এই বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। তাহাদের সকলগুলিই যে কাব্যংশে উৎকৃষ্ট এবং জনসাধারণের পরিচিত বা সমাদৃত, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে বিভিন্ন কবির হাতে  
 বাঙ্গালায়  
 বিদ্যাসুন্দর  
 পড়িয়া এই উপাখ্যান কালক্রমে কোন অংশে কোনরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে কি না এবং হইয়া থাকিলে তাহা কিরূপ—এই সকল বিষয়ের আলোচনার জন্ত এই কাব্যসমূহের সম্যক আলোচনার প্রয়োজন। তাহা ছাড়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ক্রমবিকাশের প্রকার অনুসরণ করিবার জন্তও এগুলি বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া দরকার। বাঙ্গালায় যতগুলি বিদ্যাসুন্দরের কাব্য রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুপরিচিত ভারতচন্দ্রের পুস্তক। কিছু দিন পূর্বে পর্যন্ত এই গ্রন্থ সাদরে পঠিত হইত। অনেক স্থলে আধুনিক রুচিবিরোধী কথা থাকায় বর্তমানে এই গ্রন্থের আদর অনেক কমিয়া গিয়াছে। ভারতচন্দ্রের পূর্বে ও পরেও বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশে নানা কবি এই উপাখ্যান লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। এ পর্যন্ত যে সকল কবির রচিত বিদ্যাসুন্দর পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

( ১ ) কঙ্ক—ইনি ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে ইহার রচিত বিদ্যাসুন্দরই বাঙ্গালাভাষায় রচিত বিদ্যাসুন্দর কাব্যগুলির মধ্যে সর্বপ্রাচীন। ইনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমকালবর্তী ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। কঙ্ক তাঁহার বিদ্যাসুন্দরকাব্যের প্রারম্ভে চৈতন্যদেব সম্বন্ধে যাহা বলিতেছেন, তাহাতে বেশ মনে হয় যে, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক। তিনি লিখিয়াছেন,—

১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সংস্করণ, পৃঃ ৪৭৭।\*

২। নেপালে বাঙ্গালা নাটক—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাবলী।

কলিতে গৌরাজ বন্দো কৃষ্ণ অবতার ।

যাহার দর্শনে হয় পাতকী উদ্ধার ॥

... ..

কবে বা হেরিব আমি গৌরার চরণ ।

সফল হইবে মোর মনুষ্যজনম ॥

পাপী তাপী মুক্তি প্রভু আমি অন্নমতি ।

হইব কি প্রভুর দয়া অভাগার প্রতি ॥

হউক বা না হউক পদ না ছাড়িব ।

বাজন্ত নৃপের হইয়া চরণে লুটিব ॥<sup>১</sup>

কঙ্কের সময় বাহাই হোক, তাঁহার পূর্বেও বিজ্ঞানস্বল্পের উপাখ্যান অপরিস্রব ছিল বলিয়া মনে হয় না। তিনি স্বয়ং গুরু নিকট হইতে শুনিয়া উপাখ্যান লিখিয়াছিলেন। তাই তিনি বলিয়াছেন,—‘গুরু আদেশে গাতি পীরের পাচালী।’

কঙ্কের রচিত বিজ্ঞানস্বল্পের উপাখ্যানের সহিত অন্তের রচিত উপাখ্যানের পার্থক্য অনেক। কঙ্ক ছিলেন গৌরাজভক্ত বৈষ্ণব। তিনি বিজ্ঞানস্বল্পের গল্পের মধ্য দিয়া বিষ্ণুমাহাত্ম্য প্রচার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বস্তুতঃ, তাঁহার উপাখ্যান সত্যপীরের পাচালীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কঙ্কের উপাখ্যানের এক সংক্ষিপ্তসার আমরা প্রদান করিতেছি।<sup>২</sup>

পূর্বদেশের রাজা মাল্যবান্ মুগয়া করিতে বনে যাইয়া সত্যপীরের প্রসাদে একটি ছোট শিশু কুড়াইয়া পাইয়াছিলেন। রাজা সেই শিশুকে পুত্রবৎ পালন করিতে লাগিলেন এবং তাহার অলৌকিক সৌন্দর্যের জ্ঞাত্য তাহার নাম রাখিলেন স্বন্দর। যৌবনাগমে স্বন্দর লোকজন সহ একদিন মুগয়ায় যাইয়া সত্যপীরের মায়ায় আবিভূত স্বর্ণমুগের অন্বেষণ করিতে করিতে দলভ্রষ্ট হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়েন। সেই অবসরে তাঁহার অশ্বটী অপহৃত হয়। পরে এক পীরের উপদেশ অনুসারে তিনি চাম্পানগরের অভিমুখে যাত্রা করেন।

চাম্পানগরে অশোক গাছের তলায় সখী সহ চাম্পার রাজা ইন্দ্রসেনের কন্যা বিজ্ঞার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় ও প্রণয় ঘটে। বিজ্ঞার সখী চন্দ্রকলা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে স্বন্দর এই ভাবে নিজ পরিচয় প্রদান করে,—

পরিচয় কহি মোর শুন মন দিয়া ।

বাপ মায় নাম মোর রাখিছে স্বন্দর ॥

উত্তানের ভৃত্য আমি জাতিতে মালিয়া ॥

চাকুরীর উদ্দেশ্যে আমি আসি এহি দেশে ।

মাল্যবান্ মালী পিতা পূর্বদেশে ঘর ।

পরিচয় কথা মোর কহিহু বিশেষে ॥

রাজকন্যার এক মালীর প্রয়োজন ছিল। তাই স্বন্দরের বেতনের কথা জিজ্ঞাসা করা হইলে,—

রাজপুত বলে আমি বেতন নাহি চাই ।

বিনা মূল্যে কাজ করি পুষ্পমধু খাই ॥

যাহা হউক, স্বন্দরের চাকরী ঠিক হইয়া গেল এবং সেদিনের মত তাহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল—মালিনীর ঘর। চন্দ্রকলা বলিল,—

আজি রাত্রি থাক গিয়া মাল্যানীবাসরে ।

মাসি মাসি বলি তুমি ডাকি উঠ ঘরে ॥

স্বন্দর মালিনীর নিকট হইতে সমস্ত খবর জানিয়া লইল। বিদ্যার পণের কথা শুনি। বিদ্যা কখনও বিবাহ করিবে না—তাঁহার কারণ, পুরুষের প্রতি তাহার ঘোর বিদ্বেষ। স্বন্দর কিন্তু আদৌ হতাশ হইল। না সে মালিনীর হাতে

১। কবি কঙ্কের কল্প কাহিনী—ঐচন্দ্রকুমার দে, সৌরভ, ১৩২৪ কলিক, পৃ. ১৫—৬।

২। ঐযুক্ত চন্দ্রকুমার দে মহাশয় ‘সৌরভ’ পত্রিকায় (৭ম বৎসর—১৩২৫-৬, পৃ. ১২, ৪২, ১০৫, ১২২, ১৪৭) কঙ্কের গ্রন্থের বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে প্রচলিত বিজ্ঞানস্বল্পের হইতে পার্থক্য বাহাই থাকুক না কেন, মূল উপাখ্যানাংশ একই। কিন্তু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, শুধু বিজ্ঞা ও স্বন্দর নাম ছাড়া আর কোনও বিষয়ে বিজ্ঞানস্বল্পের উপাখ্যানের সহিত ইহার একা নাই।

বিদ্যার নিকট স্বহস্ত-গ্রথিত মালা ও তন্মধ্যে নিজ পরিচয়পূর্ণ পত্র পাঠাইয়া দিল। তাহার পর এক দিন রাত্রিতে স্ত্রীবেশে স্তন্দর বিদ্যার গৃহে উপস্থিত হইল। এই সময়েই বিজ্ঞানসন্দের গান্ধর্ব্ব বিবাহ সম্পন্ন হইল। বিজ্ঞান স্তন্দরকে উদ্যানে আসিবার গুপ্ত পথ দেখাইয়া দিলে স্তন্দর প্রতি রাত্রিতে স্ত্রীবেশে বিদ্যার নিকট আসিতে লাগিল।

ক্রমে সখীদের নিকট এই গুপ্ত প্রণয়ের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। রাজার কানেও এ সংবাদ বেশী দিন চাপা রহিল না। রাজার আদেশে কোটালগণ চোর ধরিবার আয়োজন করিল। একদিন রাত্রিতে তাহারা বিদ্যার গৃহ সিন্দূররঞ্জিত করিয়া রাখিল এবং বাহিরে গগনবেতনামক মাণ্ডুযধরা লৌহজাল বিস্তার করিল। স্তন্দর সেই জালে ধরা পড়িল।

রাত্রিতে কারারুদ্ধ স্তন্দর অসহ যন্ত্রণায় সত্যপীরকে স্মরণ করিলেন। তিনি স্বপ্ন দেখিলেন—এক পীর ফকির আসিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়া দিল। পরদিন বিচারের সময় স্তন্দর রাজাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—সকালে যাহার মুখ দেখিবেন, তাহার নিকটই কৃত্যদান করিবেন। এই সময়ে পীর আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বিজ্ঞানকে যথানিয়মে স্তন্দরের হস্তে অর্পণ করাইলেন। দেশে ফিরিয়া গিয়া মহাসমারোহে স্তন্দর সত্যপীরের পূজা করিলেন এবং সত্যপীর জনসমাজে সুপরিচিত হইলেন।

(২) **শ্রীধর কবিরাজ**—হোসেন সাহের পৌত্র ও নসরত সাহের পুত্র ফিরোজ সাহের আশ্রিত শ্রীধর গুপ্তায় মোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে বিজ্ঞানসন্দের উপাখ্যান অবলম্বনে একখানি কাব্য রচনা করেন। ইহার দুইখানি গণ্ডিত পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৪৪।২২-৪ )

(৩) **গোবিন্দদাস**—ইনি চট্টগ্রামের লোক। ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ইহার কালিকামঙ্গল গ্রন্থের মধ্যে প্রসঙ্গত বিজ্ঞানসন্দের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১</sup>

(৪) **কৃষ্ণরামদাস**—নিমতাগ্রামবাসী কৃষ্ণরামদাস খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিজ্ঞানসন্দের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কালিকামঙ্গল রচনা করেন<sup>২</sup>। পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। ( সাহিত্য, ১৩০০, জ্যৈষ্ঠ, পৃঃ ১১১—১১২ )

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কৃষ্ণরামের গ্রন্থের যে পুথি আছে, তাহাতে তাহার বাসস্থানাদির দীর্ঘ বর্ণনা আছে; আমরা উহা এ স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। কবিকঙ্কণের মত কৃষ্ণরামেরও জন্মস্থানের প্রতি একটা প্রবল অহুরাগ ছিল। গ্রন্থের বহু স্থলে পুষ্পিকায় তিনি সগৌরবে নিজ গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন।

অতি পুণ্যময় ধাম	সরকার সপ্তগ্রাম	দেখি হেন মনে লয়	নারদাদি মুনিচয়
কলিকাতা পরগণা তার।		অবতার কৈল কলি যুগে ॥	
ধরণী নাহিক তুল	জাহুবীর পূর্বকূল	চৌধুরী গন্ধর্ব্বারি	বলে নাহি অধিকারী
নিমিত্তা নামেতে গ্রাম যার ॥		অধিকার অনেক ধরণী।	
বসতি করয়ে তথি	সদাচার শুদ্ধমতি	দহিতে অহিত বল	ছিলা দারা হতাশন
ধীর ধরাদেবগণ স্থখে।		ভারভরে প্রতাপে তরণি ॥	

১। সুকুমার সেন—বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস, পৃঃ ৫২৫—৮।

২। পুথি ৩৪ পত্রে সম্পূর্ণ। শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন কিন্তু এই পুথিকে ঋণিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ( বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস—পৃঃ ৬৩৫, পাদটীকা ১ )।

সাবর্ণ চৌধুরী সব	এক মুখে কি বলিব	পুণ্যের অবধি নাই	দেখি ইন্দ্র ভয় পাই
অশেষ মহিমা অতি স্থির।		কলিকালে এমন কোথায় ॥	
শ্রীযুক্ত শ্রীমন্ত রায়	সর্বলোকে গুণ গায়	সেই গ্রামের মধ্যে বাস	নাম ভগবতী দাস
ধার্মিক যেমন যুধিষ্ঠির ॥		কায়স্থকুলেতে উৎপত্তি।	
বিজয় উত্তম দাতা	জিনিয়া কলপলতা	তাঁহার তনয় হই	নিজ পরিচয় কই
জনার্দন রায় মহাশয়।		বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি ॥	
উপমা কোথায় এত	কি কহিব গুণ যত	শুন সতে একচিত	ধেমনে হইল গীত
সহস্রবচন মোর লয় ॥		কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথি।	
প্রত্যাপে ত্রিমির পর	যশর যামিনীকর	প্রথম বৈশাখ মাসে	সপনে আপন বাসে
শুদ্ধমতি কালীধর রায়।		দেখিছু সারদা ভগবতী ॥ (৩ ক)	

তৎপরে স্বপ্নে দেবীর আদেশে কৃষ্ণরাম গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই প্রসঙ্গে তিনি গ্রন্থ লিখিবার সময়ও নির্দেশ করিয়াছেন।

অরংসাহা ক্ষিতিপাল	রিপুর উপরে কাল	সারসা সানের নেত্র	ভীমাক্ষিবজ্জিত মিত্র
গ্রাম রাজা সর্বজনে বলে।		তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে।	
নবাব সারিস্তা খাঁ	আদি করি সাত গা	বিধুর মধুর ধাম	রচনাতে কহিলাম
বহু সরকার করতলে ॥		বুঝ সকল বিচারিয়া সতে ॥ (৩ খ)	

যে সম্বন্ধে কবি কাব্য-রচনাকালের সূচনা করিয়াছেন, তাহা ভেদ করা কঠিন।<sup>১</sup> তবে অরংসাহা (আওরঙ্গজেব) ও সারিস্তা খাঁ (সায়েষ্টা খাঁ) এই দুই জনের উল্লেখ হইতে তাঁহার আবির্ভাবকালের অনুমান করা যাইতে পারে। সায়েষ্টা খাঁ ১৬৬৪ হইতে ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার স্ববেদার ছিলেন। এই সময়ের মধ্যেই কৃষ্ণরাম তাঁহার গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।<sup>২</sup>

এই গ্রন্থের সহিত কবিশেখরের কালিকামঙ্গলের যে সকল পার্থক্য আছে, তাহা আমরা আমাদের সম্পাদিত গ্রন্থের পাদটীকায় উল্লেখ করিয়াছি। কৃষ্ণরামের গ্রন্থের প্রধান উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, তিনি বর্দ্ধমানের নাম করেন নাই, বীরসিংহপুর বা বীরসিংহের দেশ বলিয়া বিজ্ঞার দেশের উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণরামের উক্তি হইতে মনে হয়, কৃষ্ণরামের পূর্বেও বিজ্ঞাসুন্দর-রচয়িতা বর্তমান ছিলেন। কৃষ্ণরাম বিনয় প্রকাশপূর্বক বিজ্ঞাসুন্দর রচনা সম্বন্ধে নিজের দৈগ্ধ্য প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন,—

মহা মহা কবি যথা	তথায় আমার কথা	যেন মুকুতার সাথে	শঙ্কাকাঁটি হার গাঁথে
কোকিলেরে ভাঙ্গায় বায়সে।		জউপালা প্রবালের সাথে ॥ (৩ গ)	

১। সম্ভ্রতি কেহ কেহ আমাদের উদ্ধৃত এই সম্বন্ধে ভেদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়ের মতে (সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা—৪২:৫৩-৪) ইহাতে নিদিষ্ট শকাব্দ ১৫৯১, শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে—১৫৮৬ (বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৪৩৮), শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের মতে ১৫৯৮ (সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ৫০। পৃ: ৩৪)

২। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে, কৃষ্ণরাম ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাসুন্দর লেখেন। কিন্তু হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত (সাহিত্য—১০০০, পৃ: ১১৫) কৃষ্ণরামকৃত রায়মঙ্গল কাব্যের ভণিতায় দেখা যায়, ঐ সালে তিনি রায়মঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। এই ভণিতা হইতে আরও বুঝা যায় যে, রায়মঙ্গলের পূর্বেই বিদ্যাসুন্দর রচিত হইয়াছিল। শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে কিন্তু অন্তরূপ অনুমান করিয়াছেন। তাঁহার মতে রায়মঙ্গলই প্রথম গ্রন্থ এবং আনুমানিক বিংশতি বৎসর বয়সে রচিত।

(৫) **শ্রীমধুসূদন কবীন্দ্র**, (৬) **ফেরমানন্দ**—এই দুই জনের রচিত গ্রন্থের সময় নির্ধারিত হয় নাই। মধুসূদনের কালিকামঙ্গলে পৌরাণিক উপাখ্যানই মুখ্য স্থান অধিকার করে। বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী ইহাতে গৌণ।

(৭) **বলরাম কবিশেখর**—ইহার কাব্যই বর্তমান গ্রন্থে সম্পাদিত হইয়াছে। নির্দিষ্ট ভাবে ইহার সময় জানা না গেলেও ইহার ভাষা ও রচনা দৃষ্টে ইহাকে রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

(৮) **রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন**—সুপ্রসিদ্ধ রামপ্রসাদ সঙ্গীতের রচয়িতা বিখ্যাত কালীভক্ত রামপ্রসাদ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্বীয় বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনা করেন।<sup>১</sup>

(৯) **ভারতচন্দ্র রায় কবিরত্নাকর**—মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ। ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ১৭৫২ খ্রিষ্টাব্দে অন্নদামঙ্গল নামে কাব্য রচনা করেন। তাহারই মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২</sup>

(১০) **নিধিরাম আচার্য্য কবিরত্ন**—১৬৭৮ শকাব্দে যে কাব্য রচনা করেন, তাহার মতে সুন্দরের পিতা গুণাসার, মাতা কলাবতী, রাজধানী রত্নাবতী। বিদ্যার পিতা বিক্রমকেশরী, মাতা চন্দ্রলেখা, রাজধানী উজ্জয়িনী।<sup>৩</sup>

(১১) **প্রাণরাম চক্রবর্তী**—ইনি বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান অবলম্বনে যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে কৃষ্ণরামদাস ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup>

(১২) **বিশ্বেশ্বর দাস**—ইহার রচিত বিদ্যাসুন্দরের একখানি পুথি বীরভূমের শিবরতন মিত্র মহাশয়ের 'রতন লাইব্রেরী'তে আছে।

(১৩) **কবিচন্দ্র**—ইহার রচিত বিদ্যাসুন্দরের পুথির একটি পাতা মাত্র বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে। ইহার মতে বিদ্যার পিতা বীরসিংহের বাসস্থান কাঞ্চনপুর।

(১৪) **গোপাল উড়ে**—বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান কালক্রমে যাত্রার আকার ধারণ করিয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বহু যাত্রার পালা রচিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে গোপাল উড়ের পুস্তকই অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করে।<sup>৫</sup>

### বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের পূর্বরূপ ও তাৎপর্য

কালীর মাহাত্ম্য কীর্তন ও পূজার প্রচার বর্ণনার উদ্দেশ্যেই বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান রচিত হইয়াছিল, না বিদ্যাসুন্দরের মধুর সুপরিজ্ঞাত প্রেমকথার মধ্যে পরবর্তী যুগে দেবতার প্রসঙ্গ অবতারণা করিয়া দেবতার পূজা-প্রচারে সহায়তা করা হইয়াছিল, তাহা ভাবিবার বিষয়। ইহাতে পারে, প্রথমতঃ ইহা ধর্মপ্রসঙ্গবর্জিত প্রেমোপাখ্যানরূপে সাধারণের হৃদয়ে আনন্দ সঞ্চার করিত। কালক্রমে হয় ত ধর্মপ্রচারকগণ সর্বজনপরিচিত এই সুন্দর উপাখ্যান নিজেদের কাজে লাগাইবার

১। দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত *History of Bengali Language and Literature*, পৃ: ৬৫৬। বিবৃতি—১৮৩৫।

২। স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ-সংগৃহীত 'প্রসাদপদাবলী'র মধ্যে প্রকাশিত সংস্করণ বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

৩। দেবেন্দ্রবিজয় বসু সম্পাদিত ও বঙ্গবাসীকাৰ্যালয় হইতে প্রকাশিত ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর সঙ্গীত সংস্করণ বর্তমান গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

৪। সুকুমার সেন—বঙ্গালী-সাহিত্যের ইতিহাস। পৃ: ৮৭৭-৮।

৫। *History of Bengali Language and Literature*—দীনেশচন্দ্র সেন, পৃ: ৬৭৮। সম্প্রতি জানা গিয়াছে, প্রাণরামের গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল। মুদ্রিত সংস্করণ অনুসারে গ্রন্থের রচনাকাল ১৫৮৮ শকাব্দ এবং এই গ্রন্থই আদি বিদ্যাসুন্দরকাব্য। (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩৫০, পৃ: ৬২)।

৬। ১৯ বৃন্দাবন বসাকের সেন হইতে শ্রীমহেন্দ্রনাথ কর কর্তৃক প্রকাশিত।



লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই। (তাই শাক্ত ইহার মধ্য দিয়া শক্তিমাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন,—বৈষ্ণব বিষ্ণুর অলৌকিক ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। শাক্তপ্রধান বঙ্গদেশে শাক্ত কবির রচিত গ্রন্থই বেশী প্রচলিত। বিত্যানন্দরের উপাখ্যানের সঙ্গে তাই কালীপূজার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ গড়িয়া উঠিয়াছে।) বৈষ্ণব কবিদের রচিত বিদ্যানন্দর কাব্যের মধ্যে কবি কঙ্কের গ্রন্থের উল্লেখ করা যাইতে পারে। কবি কঙ্ক সত্যপীরের কথার মধ্যে বিদ্যানন্দরের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন।

সম্পূর্ণ ধর্মভাব-বজ্জিত বিদ্যানন্দরের উপাখ্যানের অনুরূপ একাধিক উপাখ্যানও প্রচলিত আছে। একটা উপাখ্যান পাবনা অঞ্চলে মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত। অধ্যাপক মুহম্মদ মন্সুর উদ্দীন সাহেব ইহা স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। ১৩৪০ সালের শ্রাবণ মাসের প্রবাসী পত্রিকায় (পৃঃ ৫০০—১) আমি উহার এক সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছিলাম এবং বিদ্যানন্দর উপাখ্যানের সহিত ইহার সাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়াছিলাম। বাদশাহনন্দন রহিমের সহিত বাদশাহনন্দিনী তোলাপাতির গুপ্ত প্রণয়ের কাহিনী এই উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে। রহিম বিনা সূতায় গাথা স্বনামাক্ত মাল্য মালিনীর মারফত তোলাপাতির নিকট পাঠাইয়া এই প্রণয়ের ভিত্তি স্থাপন করে। তার পর তোলাপাতির গর্ভসঞ্চারে চোরের অন্বেষণ আরম্ভ হয়। পাহারাদারেরা তোলাপাতির মহলের সর্বত্র সিন্দূর মাখাইয়া দিয়া চোরের সন্ধান করে। চোরের মৃত্যুদণ্ডের আদেশ এবং পরে বাদশাহ কর্তৃক চোরকে কণ্ডা দান—সমস্তই বিদ্যানন্দর কাহিনীর অনুরূপ। কাশীনাথের বিদ্যাবিলাপ প্রভৃতির মত ইহাতে স্তম্ভের উল্লেখ না থাকিতে ইহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। ইহা অপেক্ষা অধিকতর প্রসিদ্ধ উপাখ্যান হইতেছে—বিখ্যাত কবি বিল্হণ-কৃত চোরপঞ্চাশিকা নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত খণ্ডকাব্য রচনার উপাখ্যান। কথিত আছে, এই কাব্যের রচয়িতা বিল্হণ কোনও রাজকন্য়ার সহিত প্রণয় করিয়া ধৃত হন। রাজা তাঁহাকে দণ্ড দিতে উদ্যুক্ত হইলে, তিনি চোরপঞ্চাশিকার পঞ্চাশটি শ্লোক আবৃত্তি করিয়া নিজের প্রেমের গভীরতার পরিচয় প্রদান করেন। রাজা তাহাতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে মুক্তি দান করেন। কণ্ডা, তাহার পিতা ও পিত্রালয়ের নাম সম্বন্ধে বিভিন্ন মতামত দেখিতে পাওয়া যায়। চোরপঞ্চাশিকার দাক্ষিণাত্যের সংস্করণ অনুসারে কন্য়ার নাম যামিনীপূর্ণিতলকা—পাকালদেশের মদনাভিরাম রাজার কণ্ডা। কান্দীরী সংস্করণের মতে কন্য়ার নাম চন্দ্রলেখা—মহিলাপটনের বীরসিংহের কণ্ডা। বেঙ্কটেশ্বর ষ্টীম প্রেস হইতে মুদ্রিত রামকৃষ্ণকৃত গুরুপরম্পরাচরিত্রের (২।১১) মতে গুজরদেশস্থ অনলপুরের রাজা বীরসিংহের কণ্ডা শশিকলার অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত বিল্হণ শশিকলার প্রেমে আসক্ত হন।<sup>১</sup> রামকৃষ্ণের মতে বিল্হণ-কবি ও শশিকলা, শিব ও শক্তির অবতার। বীরসিংহ কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া বিল্হণ শিবত্ব প্রাপ্ত হন এবং তৎক্ষণাৎ অন্তরীক্ষে শক্তিরূপা শশিকলার সহিত মিলিত হন।

নামপ্রভৃতি সম্বন্ধে পার্থক্য যত হউক না কেন, বিল্হণের জীবনের সহিত এই উপাখ্যানের বাস্তব সম্বন্ধ যতই থাকুক না কেন, এইরূপ একটা উপাখ্যান যে প্রাচীন কাল হইতে চলিত ছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ কথাও ঠিক যে, সেই উপাখ্যানের সহিত ধর্মের কোনও সম্বন্ধ ছিল না—কোনও দেবদেবীর মাহাত্ম্য জড়িত ছিল না।

মনে হয়, চোরপঞ্চাশিকার উপাখ্যানের মত বিত্যানন্দরের উপাখ্যানও গোড়ায় ধর্মভাবশূন্য বিশুদ্ধ প্রেমের কাহিনী মাত্র ছিল। ইহাদের মধ্যে কোন উপাখ্যান প্রাচীনতর, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে কালক্রমে চোরপঞ্চাশিকা বিত্যানন্দরের উপাখ্যানকে যথেষ্ট প্রভাবিত করিয়াছিল।

১। কান্দীরী সংস্করণ ও গুরুপরম্পরাচরিত্রে উল্লিখিত বীরসিংহ নামের সহিত বিদ্যানন্দর উপাখ্যানবর্ণিত বীরসিংহের নামের একা লক্ষ্য করিবার বিষয়। গুরুপরম্পরাচরিত্রের নামগুলির সহিত 'কাব্যমালা' ত্রয়োদশ ভূম্বে প্রকাশিত 'বিল্হণ-কাব্যের' নামগুলির অনেক স্থলে আন্দোল্যকয় মিল দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বিল্হণকাব্যে বীরসিংহ গুজরদেশের মহিলাপটনের রাজা ও তাঁহার ভ্রীর নাম স্মরণ।

উপাখ্যানাংশে সাদৃশ্যনিবন্ধন কালক্রমে এই চৌরপঞ্চাশিকা বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যের সহিত জড়িত হইয়া পড়িল। কহ ও কাশীনাথ ছাড়া বর্তমানে জ্ঞাত বিজ্ঞানসুন্দরের কবিগণ াঙ্গসমীপে বিচারার্থ আনৌত সুন্দরের মুখ দিয়া চৌরপঞ্চাশিকার কয়েকটি শ্লোক আবৃত্তি করাইয়াছেন। শেষে এমন দাঁড়াইল যে, দুইটি উপাখ্যান যে স্বতন্ত্র, ইহা ভুল হইয়া গেল। কেহ কেহ চৌরপঞ্চাশিকাকে বিজ্ঞানসুন্দরকাব্য হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে ভাবিতেই পারিতেন না। রাম তর্কবাগীশ প্রভৃতি চৌরপঞ্চাশিকার টীকায় স্পষ্টই বলিলেন, এই কাব্য সুন্দরের রচিত; রাজসভায় নীত হইয়া সুন্দর ইহা আবৃত্তি করিয়াছেন। ইহারা বিলহণের নামটী পণ্ডিত করেন নাই; পঞ্চাশের শ্লোকগুলির অর্থান্তর কল্পনা করিয়াছেন। ইহাদের মতে শ্লোকগুলি কালিকার মাহাত্ম্যপ্রচারক স্তবমাত্র। এই স্তব পাঠেব ফলে রাজা কালিকাকর্তৃক প্রভাবিত হইয়াছিলেন। (কালক্রমে বিজ্ঞানসুন্দর উপাখ্যানের মধ্য দিয়া ধর্মপ্রচারের চেষ্টা হইবার সঙ্গে সঙ্গেই নানা অলৌকিক ঘটনা উপাখ্যানের অঙ্গীভূত হইয়া দেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশিত করিতে লাগিল।) অলৌকিক ঘটনা ঘটাইতে না পারিলে আর দেবতার মহত্ত্ব রহিল কোথায়? তবে কাশীনাথ, কহ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারের গ্রন্থে অলৌকিক ঘটনার তত বেশী সমাবেশ দেখা যায় না। তাঁহারা স্বেচ্ছাপথের উল্লেখ পর্গাস্ত করেন নাই। পরবর্তী গ্রন্থকারের গ্রন্থেই ইহার প্রচুর সন্নিবেশ রহিয়াছে।

তবে পূর্বাবস্থায় কোনও দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের সহিত বিজ্ঞানসুন্দরের উপাখ্যানের বিশেষ কোনও যোগ থাকুক বা না থাকুক, এক সম্প্রদায়ের মতে বিজ্ঞানসুন্দরের উপাখ্যানটী মানবপ্রেমের বা রূপজ মোহের কাহিনীমাত্র নহে, ইহা একটি রূপক—ইহা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব পরিপূর্ণ এবং তাহারই প্রচারার্থ রচিত। মানব-জীবনের আদর্শস্বরূপ সৌন্দর্যের (সুন্দর) সহিত জ্ঞানের (বিজ্ঞা) মিলন দেখানই এই গ্রন্থের মূখ্য উদ্দেশ্য।<sup>১</sup>

প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমোপাখ্যানের আধ্যাত্মিক অর্থ পরিকল্পনার প্রথা অগ্ৰজ্ঞ ও দেখিতে পাওয়া যায়। লয়লা ও মজনুম, যুসুফ ও জুলেকা, সলামান ও অব্‌সালের প্রেমের কাহিনীকে স্ফোসম্প্রদায় ভগবৎপ্রীতির রূপক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।<sup>২</sup>

কাহারও কাহারও মতে পদ্মাবতী প্রভৃতি গ্রন্থও এইরূপ আধ্যাত্মিক ভাবে পূর্ণ। চিশতিয়া সম্প্রদায়ের সাধক মহা উদ্দীনের শিষ্য মালিক মহম্মদ জায়সী (১৫৩০) কবীরের উপদেশে অনুপ্রাণিত হইয়াই নাকি আত্মা ও পরমাত্মার বিষয়ে অসাধারণ রূপক কাব্য পদ্মাবতী রচনা করেন। (ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা, ক্ষিত্তিমোহন সেন, পৃ: ২৩)। নূর মহম্মদের ইম্রাবতী কাব্য-সম্বন্ধেও ঐরূপ কথাই বলা হয়। “মালিক মহম্মদের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া নূর মহম্মদ (১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার ইম্রাবতী কাব্য রচনা করেন। ইহা অনেকটা পদ্মাবতীর মতই রূপক আখ্যান।”<sup>৩</sup> রত্নাবলী, শকুন্তলা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ আদিরসপ্রধান নাটকেরও এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার কল্পনা কেহ কেহ করিয়াছেন।

বৈষ্ণব রসসাহিত্য ও আপাততঃ বীভৎসরূপে প্রতীয়মান তাত্ত্বিক আচারাহুষ্ঠানেরও এইরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ কল্পিত হয়। তবে, কাব্যের এইরূপ কষ্টকল্পিত আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সাধক ও ভক্তের নিকট আদৃত হইতে পারে বটে, তবে সাধারণ পাঠক ইহার আপাতপ্রতীয়মান অর্থেই পরিতোষ লাভ করিয়া থাকেন এবং কাব্য পাঠের ফল যে নির্মল আনন্দ, তাহা উপভোগ করেন।

১। ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দরের ইংরাজী অনুবাদক গৌরদাস বৈরাগী মহাশয় তাঁহার অনুবাদগ্রন্থের ভূমিকার তৃতীয় পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

The union of the hero and the heroine represents the union of Beauty and Wisdom—a union constituting an excellent ideal of human perfection, the Greek ideal embodied in Plato's Charmides of a beautiful mind in a beautiful body.

২। The Secret Rose Garden, Lederer, Introduction, পৃ: ১৫।

৩। মধ্যযুগে সাধনার ধারা, ক্ষিত্তিমোহন সেন, পৃ: ২৫।

## কবিশেখরের সময় ও পরিচয়

বর্তমানে সম্পাদিত কালিকামঙ্গল গ্রন্থের ভণিতায় গ্রন্থকার হিসাবে শ্রীকবিশেখর (পৃ: ৫, ৭, ৯, ১০, ১১ ইত্যাদি) বলরাম অথবা দ্বিজ বলরাম ( পৃ: ২, ৩, ৪, ৮, ১৪ ইত্যাদি ) এই নাম পাওয়া যায়। দুই স্থলে ( পৃ: ১, ২ ) বলরাম চক্রবর্তী এই নাম উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং ইহার পূর্ণ নাম বলরাম চক্রবর্তী এবং উপাধি কবিশেখর ছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। গ্রন্থমধ্যে এক স্থলে ইহার একটু পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,—

পিতামহ [শ্রী] চৈতন্য

লোকেতে বলয়ে ধন্য

জননী কাঞ্চনী নাম

তার স্ত বলরাম

জনক আচার্য দেবীদাস।

কালিকা পুরিল যার আশা ॥—( পৃ: ৫৫ )

এই সামান্য পরিচয় হইতে ইহার কালনির্ণয় করিবার কোনও সুবিধা হয় না। কবিশেখর উপাধিটী নূতন নহে। প্রাচীন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে এই উপাধিদ্বারী আরও কয়েক জন কবির নাম ও গ্রন্থ পাওয়া যায়। বিজ্ঞাপতির কবিশেখর উপাধি ছিল। তাঁহার কোন কোন গানের ভণিতায় কবিশেখর অথবা নব কবিশেখর এই নাম পাওয়া যায়। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে ‘শঠভাবোদয়’ নামক গ্রন্থের একখানি খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। উহা কৃষ্ণানন্দাচার্য কবিশেখর-রচিত। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে গোপালবিজয় নামে একখানি বাঙ্গালা পুথির দুইখানি প্রতিলিপি আছে।<sup>১</sup> ইহার রচয়িতা চতুর্ভূজনাথের পুত্র কবিশেখর। এই গোপালবিজয় গ্রন্থের প্রারম্ভেই ইহার রচিত গোপালচরিত মহাকাব্য ও গোপীনাথবিজয় নাটকের উল্লেখ আছে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দেবীমঙ্গল নামে একখানি (২৪৫১) পুথি আছে। ইহা মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য অবলম্বনে রচিত। ইহার রচয়িতা ভণিতার মধ্যে শ্রীকবিশেখর এই নাম ব্যবহার করিয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম বোধ হয় কৃষ্ণনাথ ( ৬১ ক )।

সুতরাং এই কবিশেখর উপাধি হইতেও বর্তমান গ্রন্থকারের সময় সম্বন্ধে কিছু বলিবার উপায় নাই। তবে তাঁহার কালিকামঙ্গলের ভাষা দেখিয়া মনে হয়, তিনি নিতান্ত আধুনিক নহেন। তাঁহার উপাখ্যানাংশেও কিছু কিছু প্রাচীনতা আছে। সুতরাং তাঁহাকে ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।<sup>২</sup> অবশ্য ভারতচন্দ্রের পরবর্তী প্রাণরাম চক্রবর্তী তাঁহার রচিত বিজ্ঞানসুন্দরে যে যে প্রাচীন বিজ্ঞানসুন্দর-রচয়িতার নাম দিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কবিশেখরের নাম নাই। কিন্তু তাহা হইতে কবিশেখরের সময় সম্বন্ধে কিছুই বলা যায় না। মনে হয় প্রাণরাম পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত বিজ্ঞানসুন্দর কাব্যগুলিই জানিতেন এবং তাহাদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। তাই তাঁহার গ্রন্থে মৈমনসিংহের কক ও চট্টগ্রামের গোবিন্দদাসের কাব্যেরও কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। কবিশেখরকেও পূর্ববঙ্গবাসী বলিয়াই মনে হয়।<sup>৩</sup> তাঁহার পুস্তকের অনেক স্থানে পূর্ববঙ্গে প্রচলিত শব্দাদি ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup>

১। এই গ্রন্থকার ও তাঁহার গোপালবিজয়ের বিস্তৃত বিবরণ শ্রীযুক্ত অক্ষুয়ার সেনের ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে’ ( পৃ. ৪০৩-১৫ ) দ্রষ্টব্য

২। শ্রীযুক্ত অক্ষুয়ার সেন ( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ: ৮৬১ ) ও শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় ( বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৪৭০ ) এই মতের অনুমোদন করিয়াছেন।

৩। সেন মহাশয় ও ভট্টাচার্য মহাশয় উভয়েই এই উক্তির প্রতিবাদ করিয়াছেন ( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ: ৮৬২, বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৪৭১ )। অবশ্য ( কতকটা গতানুগতিকভাবে রচিত ) দ্বিজ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিকে পশ্চিমবঙ্গবাসী মনে হইতে পারে। কিন্ত গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত শব্দ ও তাহার প্রয়োগভঙ্গী একেবারে উপেক্ষণীয় নহে।

৪। শয় শয়=শত শত (১৮), দেহজুতি=দেহজ্যোতি (১৫), উদন=উদন (৩৩), পরমাদ ( বিপদ ) (১০), বিবদ ( বিপদ ) (৩৭), উজ্জি=উদ্দেশ্য (২৭), পাথ=পাথ (১৩), লড়ে=লড়ে (৩২), বিপত্তে=বিপত্তিতে (৩৬), প্রমাই=পরমায় (৪১), কেম=কমা কর (৫৬), ক্ষেণেক=ক্ষেণে

কাব্যের বিভিন্ন স্থানে বিবিধ পৌরাণিক বৃত্তান্তের উল্লেখ করিয়া কবিশেখর তাঁহার পুরাণজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। বর্তমানে পুরাণালোচনার তাদৃশ প্রাবল্য না থাকায় তাঁহার উল্লিখিত সকলগুলি বৃত্তান্তের মূল নির্ধারণ করা পর্যন্ত হ্রস্ব হইয়া উঠিয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্রেও তাঁহার অভিজ্ঞতা কম ছিল বলিয়া মনে হয় না।<sup>১</sup> তাঁহার গ্রন্থে তান্ত্রিক আচার-অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ দেখিয়া মনে হয়, তিনিও রামপ্রসাদের মত তান্ত্রিক সাধক ছিলেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে দেবাদিবন্দনার প্রসঙ্গে তিনি রাম, দশাবতার, জগন্নাথ ও চৈতন্যদেবের বর্ণনা করিয়াছেন সত্য। তবে কেবল তাহা হইতেই তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে না। বস্তুতঃপক্ষে শাক্তদিগের মধ্যে বৈষ্ণব দেবতা ও গুরুর প্রতি কোনও বিদ্বেষ কখনও ছিল না—এখনও নাই। তাই শাক্তের গ্রন্থে বৈষ্ণবদেবতাদির বন্দনা। পক্ষান্তরে ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, দিগ্‌বন্দনার মধ্যে কবিশেখর কোনও বৈষ্ণব দেবতার উল্লেখ করেন নাই।

### কালিকামঙ্গলের পুথি

ইহার একখানি পুথি কলিকাতা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুথির বিবরণ প্রস্তুত করিবার সময় আমার দৃষ্টিগোচর হয়। কিছু দিন পরে সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের অন্ত্রাণ্ত বাঙ্গালা পুথির সহিত ইহার এক সংক্ষিপ্ত বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ( ৩৩শ খণ্ড, পৃঃ ২২৫-২৬ ) প্রকাশ করি। পুথিখানি জীর্ণ, সাদা দেলী কাগজে বড় বড় পরিষ্কার অক্ষরে এক পৃষ্ঠে লেখা। দুইখানি পাতা এক সঙ্গে জোড়া—মাঝখানে ভাঁজ করা। পুথিখানি অসম্পূর্ণ—শেষের দিকে বোধ হয়, একখানা পাতা নাই। সর্বসময়ে ইহার পত্র-সংখ্যা ৬৩। হস্তাক্ষর খুব প্রাচীন না হইলেও খুব আধুনিক নহে—অনেকগুলি অধুনা অপ্রচলিত ‘ছাঁদের অক্ষর’ দেখিতে পাওয়া যায়। মু, য়, কু, কু, জ, পু, কু প্রভৃতি অক্ষরের রূপ উল্লেখযোগ্য। লেখার একটা বৈশিষ্ট্যের কথাও এখানে বলা উচিত। এই পুথিতে ‘ড’ ও ‘ঘ’এর নীচে কোন স্থলে বিন্দু ব্যবহৃত হয় নাই। বানান সম্বন্ধে কোনও নিয়ম খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। শব্দের আদি ঘ-কার সকল স্থলেই জ-কার রূপ ধারণ করিয়াছে। হ্রস্ব ও দীর্ঘ, শ, য়, স—ইহাদের কোনও পার্থক্য অনুসৃত হয় নাই। অনেক স্থলে, বিশেষতঃ সংস্কৃত অংশে, পুথিখানি অন্তর্দ্বিপরিপূর্ণ। ফলে সকল স্থলে শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই। অনেক স্থলে হ্রস্বত অর্থনিরূপণ দুঃসাধ্য হইলেও পুথির পাঠে হস্তক্ষেপ করা হয় নাই—কেবল কয়েক স্থানে পতিত দুই একটা পদ উদ্ধার করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। এইরূপ কল্পিত পাঠগুলি সর্বত্র বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে।

### কবিশেখর-কৃত কালিকামঙ্গলের বিবরণ

একদিন নিশীথে এক নৃপতিনন্দন দেবী ভদ্রকালীর যথাবিহিত পূজা করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিল। এই স্তবে নৃমুণ্ডমালিনী দেবী কাত্যায়নীর ‘কপালে টকার পড়িল’। তিনি ‘প্রিয় দাসী’ বিমলার নিকট কে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,—

(৩৬), ক্ষেপ=ক্ষেপ (৩৬), কালীর গীরিতে ( স্রীতির জন্ত ), ( ৩৬, ৩৬ ), সরে বাক্য ( বাক্য বাহির হয় ) ( ৩৬ ), হব=হইবে ( ৩ ), জীষ=জীবন্ত হইবে ( ১১ ), স্বরাধ্বরি=তাড়াভাড়া ( ২ ), শেলিল=কেলিল ( ৬১ ), খাজুর=খেজুর ( ২ ), চোরা=চোর ( ৩২ ), মাগা ( ৫ ), কিস্তা ( ৭ ) প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপ এবং রাজারে, ভাটরে, ইল্লেরে প্রভৃতি রে ভাগান্ত কর্মপদ।

১। আশ্চর্যের বিষয়, সংস্কৃত শ্লোকের যে অনুবাদ পুথিতে পাওয়া যায়, তাহা আর্যো মূলানুসৃত নহে—বস্তুত তাহা হইতে কোনও মত অর্থের সম্ভাবন পাওয়া যায় না।

মাণিকানগরে রাজা শ্রীগুণসাগর । স্বরণ করয়ে তার কুমার স্তম্বর ॥  
বীরসিংহ নৃপতির কন্যা বিজ্ঞা সতী । লোকমুখে শুনিলেক বড় রূপবতী ॥  
বিজ্ঞারে করিতে বিভা তাহার কারণ । তেঞি সে স্তম্বর করে তোমার স্বরণ ॥—( পৃ: ৬ )

স্থানান্তরে এই মাণিকানগরের অবস্থান ‘উৎকল দ্রাবিড় দেশ’ ( পৃ: ১৭ ) ও ‘দক্ষিণ দ্রাবিড় দেশ’ ( পৃ: ২১ ) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।\*

বিমলার নিকট স্তম্বরের কথা শুনিয়া কালী তৎক্ষণাৎ স্তম্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন । তিনি বর দিচ্চাহিলে স্তম্বর ‘করাঞ্জলি হৈয়া’ এইমাত্র প্রার্থনা করিলেন,—

তোমার চরণে এই করি নিবেদন । নিভূতে বিজ্ঞার সনে হৈব দরশন ॥—( পৃ: ৬ )

কালিকা অমনি প্রার্থনা পূরণ করিলেন । তিনি বলিলেন,—

স্বরণ করিলে দেখা পাইবে আমার ।

লহ মোর নিদর্শন সূয়া করি হাথে । কথার দোসর পুত্র হব তোর সাথে ॥  
সর্ব শাস্ত্র জানে সূয়া বিচারে পণ্ডিত । প্রেমালাপে সূয়া সনে পাবে বড় প্রীত ॥  
কার্য সিদ্ধি হবে পুত্র করহ গমন । থাকিব তোমার সঙ্গে আমি অক্ষুণ্ণ ॥—( পৃ: ৬ )

তার পর একদিন স্তম্বর, মাতা গুণবতী বা পিতা গুণসাগর, কাহাকেও কিছু না বলিয়া পড়ুয়া-বেশে কালী-দেবী পক্ষী লইয়া উত্তরমুখে যাত্রা করিল । ক্রমে ‘শিব নৃপতির স্থান’ অতিক্রম করিয়া বিষ্ণুপুর দিয়া স্তম্বর বর্দ্ধমানে উপস্থিত হইল । বর্দ্ধমানে পৌছিলে অন্তঃপুরে শুক বিজ্ঞাকে দেখিতে পাইল এবং কথাপ্রসঙ্গে শুক স্তম্বরের স্মলৌকি গুণবতীর কথা বর্ণনা করিলে বিজ্ঞা তাহার প্রতি নিজের অমুরাগের কথা প্রকাশ করিল ।

শুক স্তম্বরের নিকট বিজ্ঞার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া বিদায় হইল । স্তম্বর নগরাভিমুখে যাত্রা করিল । নগরে মধ্যে বৃক্ষতলে এক মালিনী ফুল বেচিতেছিল । তাহার সহিত স্তম্বরের পরিচয় হইল এবং তাহারই গৃহে স্তম্বর থাকিবার স্থান নিদিষ্ট করিল । স্তম্বর তাহাকে মাসী বলিয়া সম্বোধন করিল ।

কথাপ্রসঙ্গে মালিনী বীরসিংহরাজার কন্যা বিজ্ঞার পরিচয় প্রদান করিল । এ পর্য্যন্ত বিজ্ঞার বিবাহ না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল,—পাটরাণী কুন্তীর বহু অমুরোধে বীরসিংহ বরের অমুসন্ধানে দেশে দেশে ঘট পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু—

যত যত নৃপস্বত ঘটকেত আনে । কোন বর নাহি লয় বিজ্ঞাবতীর মনে ॥—( পৃ: ১২ )

ইহার পর হরগৌরী স্বপ্নে বিজ্ঞাকে বলিয়াছেন, দক্ষিণ দেশের গুণসাগর রাজার সর্বশাস্ত্রবিশারদ পুত্র তাহার বহুইবে । তদনুসারে রাজা গুণসাগরের নিকট এক মাস হইল মাধব ভাটকে পাঠাইয়াছেন । কিন্তু দূর দেশ বলিয়া এগনও ফিরিতে পারে নাই ।

এই সকল কথা শুনিয়া বিজ্ঞার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত স্তম্বরের প্রবল আগ্রহ হইল, কিন্তু কি ভাবে তাহা সহিত প্রথম পরিচয় করিবে—কি করিলে বিজ্ঞা তাহাকে নিরোধ বলিয়া ভাবিবে না, তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারি না । অবশেষে স্থির করিল,—

১। ভারতচন্দ্রাদি-বর্ণিত স্তম্বরের দেশ কাশীর অনতিদূরবর্তী বর্তমান মাণিকাপট্ বা মাণিকপত্তনের সহিত এই মাণিকানগরের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, বলিতে পারি না । স্বামী কবি রত্নলাল বল্লভোপাধ্যায় মহাশয় উৎকল দেশীয় কাশীকাষেরী কাব্য অবলম্বনে রচিত তাঁহ ‘কাশীকাষেরী’ কাব্যের চতুর্থ সর্গে মাণিকাপত্তন নামের উল্লেখের এক উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন ।

মালিনী যাইবে আজি পুষ্প যোগাইতে । আপনার নিদর্শন পাঠাইব তাতে ॥  
 লিখন করিয়া রাখি কুহুমের সনে । অবশ্য পাইব বিজ্ঞা পড়িব লিখনে ॥—( পৃ: ২০ )  
 মালিনীকে বাজারে পাঠাইয়া স্নানর পুষ্প চয়ন করিল এবং বহু যত্নে একগাছা মালা গাঁথিয়া তাহার মধ্যে—

দিব্য তালের পাতে লিখন করিল তাতে  
 ভাবিয়া কুমার মনে মনে ॥—( পৃ: ১১ )

পত্রের মধ্যে নিজের পরিচয়, মাধব ভাটের মাণিকানগরে গমন, গুণসাগরের নিকট বিজ্ঞার বিবাহের প্রস্তাব, গুণসাগরের এখানে আসিয়া বিবাহ দিতে অনভিমত প্রভৃতি কথা স্পষ্ট করিয়া লিখিল ।

পত্র পড়িয়া বিজ্ঞা মালিনীকে গলার হার খুলিয়া পুরস্কার দিল এবং স্নানরের সহিত দেখা করাইয়া দিব্য জহ্নু হুরোধ করিয়া বলিল,—

সরোবরে স্নান আমি করিব যখন । কেমন ভাগিনা তোর দেখিব তখন ॥—( পৃ: ২৪ )

পরদিন দুই জনেই স্নানব্যপদেশে সরোবরে উপস্থিত হইল এবং সেখানে দুই জনের সাক্ষাৎ হইল । তার পর ভয়ের মধ্যে অগ্রে বৃষ্টিতে না পারে, একরূপ ভাবে সঙ্কেতে আলাপ হইল ।

এই প্রসঙ্গে স্নানর ইচ্ছিতে জানাইল যে, সেই দিনই সে বিজ্ঞার সহিত মিলিত হইবে । উভয়ে নিজ নিজ স্থানে ত্যাবর্তন করিল । উভয়ে উভয়ের প্রতি অল্পরক্ত হওয়ায় পুনরায় দর্শনের আকাঙ্ক্ষা প্রবল হইয়া উঠিল । স্নানর কি পায়ে বিজ্ঞার গৃহে যাইবে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া ব্যাকুলভাবে কালিকার স্তব করিতে লাগিল । কালিকা হার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন,—

চলহ বিজ্ঞার ঘরে অভয় দিলাঙ তোরে  
 হইবেক স্নানর সয়ণি ॥

পূরিবেক মনোরথে চলহ স্নানরপথে  
 যথা বিজ্ঞা নৃপতি-কুমারী ।  
 মালিনী বিজ্ঞার ঘরে স্নানর হইব বরে ॥—( পৃ: ৩২ )

এই স্নানরপথে স্নানর বিজ্ঞার গৃহে উপস্থিত হইলেন । কিছু ক্ষণ পরিহাসের পর বিজ্ঞা স্নানরের কবিত্ব ও বিজ্ঞাবত্তা রীক্ষা করিবার ইচ্ছায় তাঁহাকে ময়ূরশিঞ্জন বর্ণন করিতে বলিলে তিনি দুইটা সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া বিজ্ঞাকে ধন্যবিশুদ্ধ করিলেন । তখন দুই জনের গান্ধর্ব্ব বিবাহ সম্পন্ন হইল ।

প্রতি রজনীতে স্নানর এইরূপে বিজ্ঞার গৃহে আগমন করিয়া রতিস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন । এইরূপে এক ৭সর অতীত হইলে একদিন কালী ও বিমলার মধ্যে নিম্নরূপ কথোপকথন হইল,—

কালিকা বলেন প্রিয়ে বিমলা কিঙ্করি । উপায় বল না বিয়ে কোন্ বুদ্ধি করি ॥  
 কোতুকে রহিল দাস কুমারী কুমার । কহ না কেমনে পূজা হইব প্রচার ॥  
 বিমলা বলেন মাতা কঙ্কালমালিনি । গর্ত্তবতী হয় যদি রাজার নন্দিনী ॥  
 তবে সে কোটাল ধরে নৃপতি স্নানরে । বিপত্তে রাখিলে পূজা হইব সংসারে ॥—( পৃ: ৩৬ )

ইহার পর কালিকা পাতাল হইতে এক দৈত্যকে ডাকিয়া বিজ্ঞার গর্ত্তে জহ্নুগ্রহণ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন । কিছু দিন পরে সখীদের নিকট গর্ত্তবৃত্তান্ত প্রকাশ হইয়া পড়িল । বিকটামুখী নামে এক সখী রাণীর নিকট এই গর্ত্তসংবাদ লিয়া দিল । বিদ্যা গর্ত্তের কথা অস্বীকার করিয়া অস্থখের অছিলা করিল—

জর হৈল পূর্বে

তেজি দেখ গর্ভে

না জানি কেমন ব্যাধি।—( পৃ: ৩৮ )

রাণী এই বৃত্তান্ত রাজার কর্ণগোচর করিলে রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কোটালদিগকে তিরস্কার করিলেন তাহারা দশ দিনের মধ্যে চোর ধরিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইল। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও চোরের সন্ধান পাইল না।

তখন তাহারা চোর ধরিবার জন্য এক অভিনব যুক্তি করিল। তাহারা সিন্দুর দিয়া বিদ্যার সমস্ত গৃহ মণ্ডিত করিল। বিদ্যার গৃহে আসিয়া স্তম্ভের বস্ত্রাদি সিন্দুর-রঞ্জিত হইল। রজকের গৃহে সিন্দুররঞ্জিত বস্ত্র দেখিয়া কোটালগণ রজকের কথামত মালিনীর নিকট আসিয়া সেই বস্ত্রের অধিকারীর কথা জিজ্ঞাসা করিল। কিন্তু গৃহমধ্যে বহু অনুসন্ধান করিয়াও তাহারা চোর পাইল না—দেখিতে পাইল একটা স্তম্ভ। সেই স্তম্ভপথে তাহাদের কয়েক জন বিদ্যার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল। এ দিকে স্তম্ভের ইতোমধ্যেই বিদ্যার গৃহে উপস্থিত চইয়াছিল এবং বিদ্যার উপদেশমত নারীবোণ ধারণ করিয়াছিল। তাই কোটালগণ সেখানেও সহসা চোর ধরিতে পারিল না। তখন অন্তোপায় হইয়া তাহারা গৃহসম্মুখে একটা গর্ত খনন করিল এবং উহা পার হইবার জন্য গৃহস্থিত সকলকে অহরোধ করিয়া বলিল,—

নারীর আছয়ে ধর্ম বাম পদে যায়। পুরুষের ধর্ম এই ডানি পা বাড়ায় ॥

এই ধর্ম যেই জন করিব লঙ্ঘন। নরকের কুণ্ডে তার হইব বন্ধন ॥—( ৪৫ )

স্তম্ভের ধর্ম লঙ্ঘন করা অসুচিত বিবেচনা করিয়া দক্ষিণপদ অগ্রে বাড়াইল এবং পুত হইল।

চোরকে রাজার নিকট উপস্থিত করিলে তিনি তাহার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তথাপি—

লোকলাজে বীরসিংহ বলে মার মার। দক্ষিণ মশানে মাথা হান রে চোরার ॥—( পৃ: ৪৮ )

তখন স্তম্ভের বিদ্যার সহিত তাহার অমুরাগ ও রতিস্থখের উল্লেখ করিয়া বিলুপ্ত-রূত প্রসিদ্ধ চোরপঞ্চাশিকা-কাব্যের চৌদ্দটি শ্লোক পাঠ করিল।

এই সময় কালীভক্ত স্তম্ভকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য ইন্দ্রের কথামত ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত মাধব ভাটরূপে বীরসিংহ রাজার সভায় উপস্থিত হইল। মাধব স্তম্ভের ঐশ্বর্য ও মাহাত্ম্য কীর্তন করিল। স্তম্ভের নিজের পরিচয় এবং বীরসিংহ অপেক্ষা গুণসাগরের মহত্বের আধিক্যের উল্লেখ করিয়া বলিল,—কালিকার আদেশেই সে এইরূপ গোপনে বিদ্যার সহিত মিলিত হইয়াছে। রাজা বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন,—

যদি কালী দেখাইতে পার বিদ্যমান। নিশ্চয় আমার কন্যা দিব তোরে দান ॥

যদি কালী মোরে নাহি দেন দরশন। দক্ষিণ মশানে তোর বধিব জীবন ॥—( পৃ: ৫৬ )

স্তম্ভের ব্যাকুলতায় দেবী বীরসিংহকে দেখা দিয়া স্তম্ভের নিকট কন্যা সমর্পণ করিতে আদেশ দিলেন। রাজা কালীর সাক্ষাতে কন্যা দান করিয়া যথাশাস্ত্র কালিকার পূজা করিলেন।

ক্রমে দশ মাস পূর্ণ হইলে বিদ্যা একটা পুত্র প্রসব করিল; তাহার নাম রাখা হইল ‘সদানন্দ’। পুত্রের একটা পুশিকা ( colophon ) অনুসারে এইখানেই ‘কালিকামঙ্গলজাগরণ’ সমাপ্ত। তবে ইহার পরেও কালিকার পূজাপ্রচারের ও স্বপ্রাধান্তখ্যাপনের চেষ্টার বিবরণ আছে।

পুত্রের অকস্মাৎ নিরুদ্দেশে গুণবতী ও তাঁহার স্বামী গভীর শোকে কালাতিপাত করিতেছিলেন। গুণবতী

১। বরকটিকৃত সংস্কৃত বিদ্যাস্তম্ভের পুথিতেও এই উপায় বর্ণিত হইয়াছে [ শ্লোক ৩৩২ ]।

২। বরকটিকৃত সংস্কৃত বিদ্যাস্তম্ভের পুথিতেও এইরূপ গর্ত খননের কথা আছে [ শ্লোক ৩৮০ ]।



কালিকার ব্রত আরম্ভ করিলেন। তাহার ফলে কালিকা মাতৃবেশে স্তম্ভরকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। মায়ের কথা মনে পড়ায় স্তম্ভর দেশে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। বিত্তা বর্দ্ধমানে বার মাসের স্থখ বর্ণন করিয়া স্তম্ভরকে সেই স্থানে আর এক বৎসর থাকিতে অনুরোধ করিল। কিন্তু স্তম্ভর দেশে যাইতে কৃতনিশ্চয়। বীরসিংহ হর্ষবিষাদ-পূর্ণ মনে লোকজন সঙ্গে দিলেন। স্তম্ভর গৃহে ফিরিলে সকলেই আনন্দিত হইল।

কিছু দিন বেশ সুখেই অতিবাহিত হইল। পূজা না পাইয়া কালিকা ক্রুদ্ধ হইলেন। কালিকার আদেশে এক রাক্ষসী সদানন্দকে খাইয়া ফেলিল। পুত্রের জীবনপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে স্তম্ভর শাস্ত্রামুসারে দেবীর অর্চনা করিল। স্তম্ভরের অর্চনায় দেবী প্রসন্ন হইয়া সদানন্দকে পুনর্জীবিত করিলেন। তখন গুণসাগর মহাসমারোহে কালিকার পূজা করিলেন। পূজান্তে দেবী গুণবতীর নিকট স্ব-মাহাত্ম্য কীর্ত্তনপ্রসঙ্গে অনাদি কাল হইতে দেবতা ও মানুষকর্তৃক নিজের পূজার কথা বলিলেন। তার পর কালী সেবক-সেবিকা স্তম্ভর ও বিত্তাকে লইয়া রথে স্বর্গাভিমুখে গমন করিলেন। যমদূত আসিয়া তাঁহাদের পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইল।

ভদ্রকালীর বিক্রমে একে একে যমদূতগণ, স্বয়ং যম, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, নারায়ণ, শিব—সকলেই পরাভূত হইলেন। এইখানে গ্রন্থ খণ্ডিত। বোধ হয়, ইহার পরে স্বর্গ ও মর্ত্ত্যে দেবীর একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তৃত হইবার কথা ছিল।

### কবিশেখরের কৃত কালিকা-মঙ্গলের বৈশিষ্ট্য

প্রধানতঃ রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিত্তাস্তম্ভর কাব্যের উপাখ্যানাংশের সহিত ইহার ঐক্য থাকিলেও কোন কোন অংশে ইহার বৈশিষ্ট্যও লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহার রচনা-ভঙ্গী বেশ সরল—অল্পপ্রাসাদি শব্দালঙ্কারের বাহুল্য বা দীর্ঘ সমাসপ্রাচুর্য ইহাকে সাধারণের অবোধ্য করিয়া তুলে নাই। অস্থানে অযথা পাণ্ডিত্য প্রকাশের বার্ষ প্রয়াস করিয়া কবি ইহার রসভিব্যক্তির ব্যাঘাত উৎপাদন করেন নাই। হরগৌরীর জীবনবৃত্তান্তের দীর্ঘ বর্ণনা, অন্তান্ত কোন কোন মঙ্গলকাব্যের মত, এই গ্রন্থের কালের অযথা বদ্ধিত করে নাই। নিন্দনীয় গ্রাম্যতাদোষ ইহাকে সাধারণের অপাঠ্য করিয়া তুলে নাই। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ-কৃত বিত্তাস্তম্ভরের রত্নসুগভোগের অযথা বিস্তৃত বর্ণনা বর্দ্ধমান সাধারণের নিকট তেমন স্বরুচিসঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। এই মনোহর উপাখ্যান সেই জগুই আজ অপেক্ষাকৃত অনাদৃত, অবজ্ঞাত। কিন্তু কবিশেখরের গ্রন্থে এই দোষের লেশমাত্র নাই। বরুচি-কৃত সংস্কৃত বিদ্যাস্তম্ভরোপাখ্যানের এই অংশের বর্ণনাও অনেক মার্জিত। পক্ষান্তরে, কালিকার নিজপূজা প্রচার করিবার প্রবল আগ্রহ এই কাব্যে নানা প্রসঙ্গে অভিযুক্ত হইয়াছে। তাই, ধর্ম্মের এক উদার ভাব ইহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

উপাখ্যানাংশে<sup>১</sup>ও ইহাতে কিছু কিছু নূতনত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। কালিকার বিমলানাম্নী কিস্করী<sup>২</sup> অথবা কালী কর্তৃক প্রদত্ত শুক পক্ষী দ্বারা স্তম্ভরের কার্যে সাহায্যের উল্লেখ বোধ হয় অগ্ৰত নাই। কবিশেখর গুণসাগরকে দক্ষিণ দেশের মাণিকানগরের অধিপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই নাম বরুচি ও কাশীনাথের রচনাবতী ও

১। একই উপাখ্যান অবলম্বনে বিভিন্ন কবিকর্তৃক রচিত মঙ্গলকাব্যাদিতে যে কেবল ঘটনাবিবরণ মিল আছে, তাহা নহে; অনেক স্থলে ভাবা বিষয়ে এবং শব্দ ও উপমাাদিরও আশ্চর্য্য রকম মিল দেখিতে পাওয়া যায়। আবার অনেক সময় ঘটনাদি সকল বিষয়েই অমিলও বে কম আছে, তাহা নহে। বর্দ্ধমান গ্রন্থে পাদটীকায় কবিশেখরের গ্রন্থের সহিত কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থের এইরূপ মিল ও অমিল দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কোন কোন স্থলে কবিকর্ণের চণ্ডীমঙ্গল (ক. ক. চ.) প্রভৃতি গ্রন্থের সহিতও এইরূপ ঐক্য ও অনৈক্য দেখান হইয়াছে।

২। কৃষ্ণরামের গ্রন্থে মালিনীর নাম বিমলা।



রত্নপুরীর আদর্শে গঠিত বলিয়া মনে হয়।<sup>১</sup> কঙ্কের মতে হুন্দর পূর্বদেশের রাজা মালাবানের পুত্র। বরকচি, কাশীনাথ ও কবিশেখরের গুণসাগর কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র হাতে গুণসিদ্ধ আকার ধারণ করিয়াছেন। বরকচি ও কাশীনাথের মতে গুণসাগরের স্ত্রীর নাম কলাবতী; রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র ইহার কোনও নাম উল্লেখ করেন নাই। কবিশেখর ইহার নাম দিয়াছেন—গুণবতী। বীরসিংহের স্ত্রীকে কবিশেখর কুন্তী নামে অভিহিত করিয়াছেন। বরকচি ও কাশীনাথ ইহার শীলাবতী এই নাম দিয়াছেন। কৃষ্ণরাম ইহার নাম দিয়াছেন কাজী; রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র ইহার কোন নামের উল্লেখ নাই। কবিশেখর প্রভৃতি গ্রন্থকারগণের মাধব ভাট ভারতচন্দ্রে গঙ্গাভাট রূপ ধারণ করিয়াছে। কোটালগণ চোর ধরিবার জন্ত হুন্দরের গৃহ সিন্দূর-রঞ্জিত করিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিল বলিয়া কবিশেখর বর্ণনা করিয়াছেন, ভারতচন্দ্র কিন্তু এতদুদ্দেশ্যে তাহাদের স্ত্রীবেশ ধারণের কথা লিখিয়াছেন। কবিশেখরোক্ত কৌশল বরকচি, কাশীনাথ ও রামপ্রসাদের গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়; কঙ্কও ইহার আভাস দিয়াছেন। কবিশেখর ও রামপ্রসাদ বিদ্যার সহিত হুন্দরের প্রথম সাক্ষাৎ করাইয়াছেন স্নানব্যপদেশে সরোবরের তীরে। ভারতচন্দ্র বিদ্যার গৃহেই প্রথম সন্মর্শন ঘটাইয়াছেন। এই প্রথম সাক্ষাৎকালে বিদ্যা ও হুন্দরের পরস্পর সঙ্কেতে আলাপ প্রসঙ্গে উভয়ের মুখে কবিশেখর জয়দেব-কৃত যে দুইটি সংস্কৃত শ্লোক দিয়াছেন, তাহা রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে নাই। বরকচি-কৃত বিদ্যা-হুন্দরের পুথিতেও এই শ্লোক দুইটি পাওয়া গেল না। তবে মোটের উপর বরকচির গ্রন্থের সহিত কবিশেখরের গ্রন্থের মিল খুব বেশী—স্থানে স্থানে ভাষাগত সাদৃশ্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

### কবিশেখরের ভাষা

পূর্বেই বলা হইয়াছে, কবিশেখরের ভাষা অথবা সংস্কৃতভারাক্রান্ত নহে। সংস্কৃত শব্দ ইহাতে প্রচুর রহিয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু দীর্ঘ সমাস এবং অল্পপ্রচলিত অভিধান-দৃষ্ট শব্দের প্রয়োগ ইহাকে দুর্বোধ করিয়া তোলে নাই। কেবল এক স্থলে মৈথিল ও পুরাণ বাঙ্গালার মিশ্রণে এক নূতন ভাষা কবি প্রয়োগ করিয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়।

রামপ্রসাদের বিদ্যা-হুন্দরে হুন্দর মশানে নীত হইলে মাধব ভাট আসিয়া যে ভাষায় কোটালগণকে হুন্দরকে ছাড়িয়া দিতে বলে, তাহার সহিত এই ভাষার কিছু সাদৃশ্য আছে। এই প্রসঙ্গে ভারতচন্দ্রের বিদ্যা-হুন্দরে ভাট ও রাজার উক্তি-প্রত্যুক্তি এবং রামনারায়ণ ও খোষাল শর্মার খোট্টা রায়বারের ভাষা তুলনীয়।

পুস্তকের মধ্যে অনেক শব্দের প্রাচীন রূপ ও প্রাচীন বানান দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন উচ্চারণ-সূচক ‘ঙ’ ও ‘ঞ’ :—সুঙরে গোসাঞি ( পৃ: ১১ ), দেখিলাঙ ( পৃ: ১৩ ), সুঙরিয়া—সুরিয়া ( পৃ: ১১ ), জানিঞা ( পৃ: ৫ ), তেঞি=তেই, সেই হেতু ( পৃ: ২৫ ), নাঞি=নাই ( পৃ: ১১ ), ঠাঞি=ঠাই ( পৃ: ২৩ ), আনিঞা ( পৃ: ৭ )। কিন্তু ‘জননীর ঠাই’ ( পৃ: ২২ )—এইরূপ প্রয়োগও আছে।

\* ‘চ্ছ’ এই সংযুক্ত বর্ণের স্থলে ‘ত্‌স্’ :—ইৎসা ( পৃ: ১৫ ), আৎসাদিল ( পৃ: ২৬ )। বর্তমানেও চলিত ভাষায় কখনও কখনও ‘ত্‌স্’ স্থানে ‘চ্ছ’ দৃষ্ট হয়। যথা—মৎস্=মচ্ছ; চিকিৎসা=চিকিচ্ছে, তিকিচ্ছে।

ক্রিয়াপদের রূপের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি দ্রষ্টব্য। যথা—‘অহ’ প্রত্যয়ান্ত অমুজ্জার ক্রিয়া—থসাহ ( পৃ: ৪৬ ), ঘুচাহ ( পৃ: ৫৪ )।

ইকারান্ত বর্তমান—দেই [ প্রা:—দেদি—সং-দদাতি ] ( ৪ পৃ: ৭ পৃ: )।

১। গোবিন্দদাসের মতে হুন্দরের বাড়ী কাকননগর; তবে দক্ষিণদেশে নহে, গোড়ে ( সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ: ৫২৬ )। কাকননগরের সহিতও রত্নপুরী ও মাণিকানগরের সাদৃশ্য আছে। এই কাকননগর হইতেই রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র কাকী নাম করনা করিয়া থাকিতে পারেন।

ইকরাস্ত অতীত—করি ( পৃ: ১, ৩ ), বলি ( পৃ: ৬ ), ঢালি ( পৃ: ৩৭ ), জিজাসি ( পৃ: ৫৩ ) ।

বর্তমান কর্মবাচ্য—করিয়ে ( ২ পৃ: ) ।

ভবিষ্যৎ ও অতীত কালের নিম্নলিখিত প্রয়োগগুলি:—হব=হইবে ( পৃ: ৬ ), জীব=জীবিত হইবে, পাইব=পাইবে ( পৃ: ১১ ), করিল=করলাম ( পৃ: ১৩ ), বলিল=বললাম ( পৃ: ২২ ), করিলু ( পৃ: ১০ ), দেখিলু ( পৃ: ১৩ ), বন্দিলু ( পৃ: ৪ ), ভবিষ্যদর্থে উপরিনির্দিষ্ট প্রয়োগ এখনকার দিনেও পূর্ববঙ্গের কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয় ।

ক্রিয়ার সহিত ক প্রত্যয়—গুলিলেক ( পৃ: ৬ ) ।

এই প্রয়োগগুলিও লক্ষ্য করা দরকার । যথা—হকু=হউক ( পৃ: ১১ ), জিকু=জীবিত হউক ( পৃ: ১১ ), করা=করিও ( পৃ: ১২ ), ছোঁয়=ছোঁও ( ৩৩ ), লোটায়=লোটাও ( ৩৮ ), গণয়ে, পায়=গণয়, পায় ( পৃ: ৫৩ ), কোথায়=কোথায় ( পৃ: ৫৭ ) ।

সর্বনামের মধ্যে—তুমি=তোমার ( ৪২ ), তুহ=তুমি ( ৩৮ ), মুঞি=আমি ( পৃ: ১৬ ), তেরি ( পৃ: ১ ), মেরি ( পৃ: ১ ) উল্লেখযোগ্য ।

‘এ’কারসাহায্যে বিভিন্ন কারক নির্দেশ,—

কর্তৃকারক—নরে ( পৃ: ৫ ), বরোদরে ( পৃ: ১০ ) । কর্ম—মহানন্ডে, বীরশস্ত্রে ( পৃ: ৫ ), গমনে ( পৃ: ৮ ) । করণ—পরশনে ( পৃ: ১০ ) । অপাদান—স্বর্গে হৈতে ( পৃ: ১৫ ), ঘরে হৈতে, হাতে হৈতে ( পৃ: ২৩ ) । সম্বোধন পদেও একারের ব্যবহার কচিৎ দৃষ্ট হয় । যথা—ঝিয়ে ( ৩৮, ৬৩ ) ।

‘কে’ প্রত্যয়দ্বারা এক স্থলে যষ্টির অর্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে, জিউকে=জীবনের ( ৪৬ ) । এইরূপ ‘য়’ প্রত্যয়দ্বারা কর্মপদ নির্দিষ্ট হইয়াছে ; যথা—চোরায়=চোরাকে ( ৫০ ) । কয়েকটি শব্দের উকারান্ত প্রয়োগ লক্ষণীয় ; যথা, পিকু ( পৃ: ৫২ ), একু ( পৃ: ৫৫, ৫৯ ) ।

লিঙ্গভেদ অনেক স্থলে অহুসৃত হয় নাই । যথা—বরদাতা=বরদাজী ( পৃ: ৬৩, ৬৫ ), একাকিনী=একাকী ( পৃ: ২৮ ), বালা=বালক ( ৬ ), কুলবতী=কুলীন ( ৬৬ ) । বহুব্রীহি সমাসে বিশেষণ পদের পর নিপাতের যে ব্রীতি আধুনিক বাংলায় চলিত হইয়াছে, তাহার পূর্বরূপ হিসাবে জ্ঞানহত পদের ( ৫৭ ) উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই পুস্তকে প্রাপ্ত অধুনা অপ্রচলিত বা অল্পপ্রচলিত কতকগুলি শব্দের একটি সূচী গ্রন্থশেষে প্রদত্ত হইয়াছে ।

### কবিশেখরের গ্রন্থে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ

সকল গ্রন্থকারই নিজ নিজ গ্রন্থে নিজের অজ্ঞাতসারেও সমসাময়িক সমাজের একটা ক্রীণ আভাস দিয়া থাকেন । ইতিহাসিক এই সমস্ত গ্রন্থ হইতে বিচ্ছিন্ন উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ইতিহাসের সৌধ গড়িয়া তোলেন । সেই জন্য প্রত্যেক গ্রন্থ হইতেই খুঁটিয়া খুঁটিয়া এই সকল উপকরণ বাহির করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করা উচিত । বর্তমানে আমরা কবিশেখরের কালিকামঙ্গল হইতে এই জাতীয় উপকরণ সংগ্রহের চেষ্টা করিব ।

কবিশেখরের সময় বঙ্গদেশে পুরাণালোচনার বিশেষ প্রসার ছিল । তিনি নিজ গ্রন্থে পদে পদে পৌরাণিক বৃত্তান্তের উল্লেখ করিয়াছেন । পুরাণালোচনা সাধারণের শিক্ষার একটা প্রধান অঙ্গ ছিল । নিরক্ষর

[লেখাপড়া]

অশিক্ষিত লোকের মধ্যেও কথকতার বহুল প্রচারের ফলে পৌরাণিক কথা সুপরিচিত ছিল ।

বীরসিংহ রাজা নিয়মমত পুরাণ শুনিয়াছিলেন, এ কথা স্পষ্টভাবেই গ্রন্থমধ্যে বলা হইয়াছে । যথা,—

রাণী বলে বুঝা রাজা শুনিলে পুরাণ ( পৃ: ৩৯ ) ; রামায়ণ পুরাণ রাজা শুনে রাজা দিনে ( পৃ: ৫৭ ) ; অকারণ রায় তুমি শুনহ পুরাণ ( পৃ: ৬৬ ) ।

তখনকার দিনে পুরাণের প্রসার এত বেশী ছিল যে, শাস্ত্রমাত্রকেই পুরাণ আখ্যায় আখ্যাত করা হইত।  
কবিশেখর বলিতেছেন,—

জন্মিলে মরণ হয়

সকল পুরাণে কয়

তার কিছু নহে ত খণ্ডন। ( পৃ: ৪২ )

পুরাণের গ্রন্থ তন্ত্রশাস্ত্রেরও বহুল আলোচনা ছিল। কবিশেখর তাঁহার গ্রন্থে বিবিধ তান্ত্রিক অমুষ্ঠানের বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন।

গ্রন্থশাস্ত্রের পঠনপাঠনের জন্য বাঙ্গালার প্রসিদ্ধি সমগ্র দেশে ব্যাপ্ত ছিল। দূর দেশ হইতেও ছাত্রগণ আসিয়া বাঙ্গালার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিত। দক্ষিণ দেশ হইতে সুন্দর আসিয়া তাই মালিনীর নিকট নিজের আগমনের সন্তোষজনক কারণ দেখাইতে একটুও অস্ববিধায় পড়েন নাই। তিনি বলিলেন,—

অনেক পণ্ডিত

তর্কশাস্ত্রযুত

যদি বাসা পাই

থাকি সেই ঠাই

আছে এই নগরে।

কহিল তোমার তবে ॥ ( পৃ: ১৬ )

প্রাচীন বঙ্গে অনেক রমণীই বিদ্যার্জন করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। অনেকের রচিত অনেক সংস্কৃত কবিতা আজ পর্যন্ত জনসমাজে সুপরিচিত। বিদ্যার মুখ দিয়া সংস্কৃত শ্লোক বলান বা পুরুষের সহিত তাঁহাকে বিচারে প্রবৃত্ত করান, তাই মোটেই অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।

বিদ্যার সখীদিগের গীতবাণের বর্ণনা হইতে মনে হয়, তখনও বাঙ্গালায় এই কলার আলোচনা স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। স্ত্রীলোকে রাধার বিরহ, মদনমঙ্গল, জয়দেবের গীত গান করিত, বোণা বাজাইত ( পৃ: ২৮ ), আবার পাশাও খেলিত ( পৃ: ১২ )। মালাগ্রন্থন-কলা বিশেষ আদৃত ছিল এবং ইহার [ কলাবিদ্যা ] যথেষ্ট উৎকর্ষও সাধিত হইয়াছিল। বিনা স্ত্রীয়া মালা গাঁথার ও তাহার মধ্যে ফুলের দ্বারা নানারূপ চিত্র প্রস্তুত করিবার অলৌকিক ক্ষমতা সুন্দরের ছিল ( পৃ: ২০-১ )। এই ক্ষমতাই বিদ্যাকে মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল।

স্ত্রীলোকের অলঙ্কারপ্রিয়তা চিরপ্রসিদ্ধ। বৈদিক ঋষিও উপমাচ্ছলে অলঙ্কৃত্য রমণীর উল্লেখ করিয়াছেন। তবে [ অলঙ্কার ] প্রাচীন কালের অলঙ্কার আর বর্তমান কালের অলঙ্কারের মধ্যে পার্থক্য অনেক। প্রাচীন অলঙ্কার এখন ঐতিহাসিকের প্রিয় বস্তু ও যাদুঘরের শোভাসম্পাদক। কবিশেখরের গ্রন্থে আমরা নিম্ননির্দিষ্ট অলঙ্কারগুলির উল্লেখ পাই। কর্ণালঙ্কার—তাটঙ্ক, কনকবোলি, মদনকড়ি, রামকড়ি, মকরকুণ্ডল ( পৃ: ২২ )।

গ্রীবাঙ্কার—শতেশ্বরী হার, কেশ্বর(?) ( পৃ: ২২ )।

হস্তাঙ্কার—তাড়, কঙ্কন, কনকে গঠিত চুড়ি, কনক মাতুলী, অঙ্গুরীয়ক, দোথরী পৈছা ( পৃ: ২২ ), কুলুপিয়া-গন্ধ ( পৃ: ৪৩ )।

পাদাঙ্কার—পাণ্ডলি ( পৃ: ২২ )।

কটিভূষণ—কিঙ্কিণী ( ২২ )।

প্রাচীন কালে কেবল স্ত্রীলোকেই যে অলঙ্কার পরিতেন, তাহা নহে। পুরুষের মধ্যেও অলঙ্কারব্যবহারের প্রচলন ছিল। এখন বাঙ্গালী পুরুষ অঙ্গুরীয়ক ( ও কোন কোন স্থলে সূজা হার ) ছাড়া অন্য সমস্ত অলঙ্কারের ব্যবহার একেবারেই ত্যাগ করিয়াছে। তবে কবিশেখরের সময়েও পুরুষের মধ্যে অলঙ্কার-ব্যবহার একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়ে নাই। তিনি কেবল পুরুষ দেবতাদেরই যে অলঙ্কারের বর্ণনা করিয়াছেন, এমন নহে, সাধারণ মানুষেরও অনেক

অলঙ্কারের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণিত গণেশের চরণে নূপুর ( পৃ: ১ )। বিষ্ণুর উদ্দেশে যাত্রার সময় হৃন্দরের খুজির ভিতর ছিল ‘স্বর্ণময় অলঙ্কার যত মনোহর’ ( পৃ: ৬ )। যাত্রাকালে গোপনে ঘাইতেছিলেন বলিয়া বোধ হয়, সেগুলি পরেন নাই। বর্ধমানের পৌছিলে পর দেখি, তাঁহার পায়ে রতন-জড়িত জুতা, গলায় রত্নের হার, দুই হাতে বালা, আঙ্গুলে মাণিক অঙ্গুরী, হাতে কনকের তাড়, বাহমূলে সোনার মাছলি এবং কানে মকরকুণ্ডল ( পৃ: ১৪ )।

প্রাচীন সাহিত্যে পোষাকের মধ্যে নানারূপ কাপড়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কবিশেখর হৃন্দরের [পোষাক] পোষাকের মধ্যে ক্ষীরোদবাস, সামলি গামছা, রতন-জড়িত জুতা ও দিব্য ছাতির উল্লেখ করিয়াছেন ( ১৪ পৃ: )। বিষ্ণুর পোষাকের মধ্যেও ক্ষীরোদবাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ( পৃ: ২২ )।

চন্দনাঙ্গুলেপন পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ের মধ্যেই প্রচলিত ছিল ( পৃ: ১৪, ২৬ )। স্নানের সময় নারায়ণ তৈল মাখিবার [অঙ্গুলেপনাদি] প্রথা ছিল ( পৃ: ২৬ )। কেশসংস্কারের জন্ত আমলকীগন্ধ ব্যবহৃত হইত ( পৃ: ২৬ )। কবিশেখর খোপার মধ্যে মাণিক ( পৃ: ২২ ) ও মালতী ফুল ( পৃ: ২ ) ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন।

বাঙ্গালীর ভোজনপ্রিয়তা অতি প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যেও সেই ভোজনপ্রিয়তার সাক্ষ্য প্রদান করে। বাঙ্গালার প্রাচীন বহু গ্রন্থে খাওয়া দ্রব্যের ও রন্ধনের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। সেই সকল বিবরণ [খাদ্য দ্রব্য] বর্তমান কালে বিশেষ উপভোগ্য। কবিশেখর যে সকল খাদ্য দ্রব্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের একটি তালিকা আমরা দিতেছি। (১) ক্ষীরখণ্ড—৭ পৃ:, (২) চিড়াকলা—পৃ: ৭, (৩) নাভরা বাজান—৭ পৃ:, (৪) মধুলুচি—৭ পৃ:, (৫) পদ্মচিনি—৭ পৃ:, (৬) কলাবড়া—৭ পৃ:, (৭) গজাজল লাডু—৭, ২৫ পৃ:, (৮) তোড়ানি—৭ পৃ:, (৯) পলাকড়ি—৭ পৃ:, (১০) মাহেঘিয়া দধি—২৫ পৃ:, (১১) ঘনাবর্ত দুগ্ধ—২৫ পৃ:, (১২) দিব্য ফেনি—২৫ পৃ:।

অধুনা অপ্রচলিত বিবিধ বাস্তবের নাম কবিশেখরের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বহু বাস্তব যে সে যুগে প্রচলিত ছিল, তাহার পরিচয় তাঁহার ‘ব্যালিশ বাজনার’ উল্লেখ ( ৪০ পৃ: )। তবে এই বিয়াল্লিশ রকম বাজনা [বাস্তব] কি কি, তাহার নাম তিনি করেন নাই। তিনি কয়েকটি বাজনার নাম করিয়াছেন,—কবতাল, কাহাল, জয়টোল, জগবল্লী ( পৃ: ৭ ), মাদল, কাঁসর, দামামা, দগর ( ১৮ পৃ: ), রণপুর ( ৪৬ )।

বিষ্ণুর বারমাসীতে বাঙ্গাল দেশের উৎসবের একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহাতে কালীপূজা ও দোলযাত্রা ছাড়া অল্প কোনও উৎসবের কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। [ধর্ম্মাঙ্গুষ্ঠান উৎসবাদি] কবিশেখর বিবিধ তান্ত্রিক অঙ্গুষ্ঠানের বর্ণনা করিয়াছেন। তবে সকল অঙ্গুষ্ঠানই যে সাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, এমন বলা যায় না। অনেক স্থলে সাধারণের মন ইহাদের দিকে আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই এই বর্ণনা। তবে দেবীপূজার বিবিধ পঞ্চবলি, নিজ অঙ্গবলি, শ্মশানসাধনা তখনও অপ্রচলিত হইয়া পড়ে নাই। বিষ্ণু কর্তৃক কালীপূজার উল্লেখ হইতে অবিবাহিতা কুমারীদিগের মধ্যেও দেবীপূজা প্রচলিত ছিল, বুঝিতে পারা যায়। তখনকার দিনে মেয়েরা কালিকার ব্রত ( ৫৭ ) পালন করিতেন; বোধ হয়, এই উপলক্ষে আট দিন যাবৎ পূজা ও উৎসব চলিত ( ৬৩, ৬৬ )। শাস্ত্রীয় কোন্ বিধান অনুসারে এই অঙ্গুষ্ঠান হইত বলা দুষ্কর।

কবিশেখর গাঙ্কর বিবাহেরও একটি বর্ণনা দিয়াছেন। তবে গাঙ্কর বিবাহ বোধ হয়, কবিশেখরের সময় নামমাত্রেই পর্য্যবসিত ছিল। ইহার প্রচলন তখন ছিল বলিয়া মনে হয় না। এই বিবাহের অঙ্গস্বরূপ ঘটস্থাপন ও সূর্য্যোপাসনার উল্লেখ লক্ষ্য করিবার বিষয়।

বঙ্গের বাহিরের তীর্থস্থানের মধ্যে কবিশেখর কয়েকটীর উল্লেখ করিয়াছেন—বৃন্দাবন, বারাণসী, জগন্নাথক্ষেত্র

এবং গয়া ( পৃ: ৩ ) । ইহাদের মধ্যে জগন্নাথক্ষেত্রেরই পূর্ণ বিবরণ, প্রসঙ্গক্রমে তাঁহাকে দিতে হইয়াছে ( পৃ: ৭-৮ ) ।

[ তখনকার তীর্থস্থান ] আশ্চর্যের বিষয়, গয়া ও কাশীর সহিত কবিশেখর প্রয়াগের উল্লেখ করেন নাই । বাঙ্গালা দেশের তৎকালীন বহু শাক্ত দেবস্থানের উল্লেখ, দিগ্বন্দনা প্রসঙ্গে কবিশেখর করিয়াছেন । দুঃখের বিষয়, তাহাদের সকলগুলির বর্তমান অবস্থান এখন ঠিক করিতে পারা যায় না । বর্ধমানে বিজ্ঞান গজাজলে জ্ঞানের উল্লেখ ( পৃ: ২২ ) হইতে মনে হয়, তখনকার দিনেও এখনকার মত সমস্ত ধর্মীর গৃহে অতি দূর হইতেও গজাজল আনিয়া সঞ্চিত করিয়া রাখা হইত এবং সমস্ত কর্মকাণ্ডে উহা ব্যবহার করা হইত ।

### উপসংহার

প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইবার তের বৎসর পরে এই দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছে । কিন্তু এ পর্যন্ত ইহার দ্বিতীয় পুথি না পাওয়ায় স্থানে স্থানে অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ মূল পাঠের কোনও পরিবর্তন করা সম্ভবপর হয় নাই । ভূমিকার প্রয়োজনানুরূপ পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করা হইয়াছে । প্রথম সংস্করণ প্রকাশের পরে কালিকামঙ্গল ও বিজ্ঞানসুন্দর সম্বন্ধে যে সমস্ত নবীন তথ্য বিভিন্ন মনীষিকর্তৃক উদ্ঘাটিত হইয়াছে, যথাস্থানে সেগুলির উল্লেখ বা আলোচনা করা হইয়াছে । পূর্বসংস্করণে পরিষদের পুথিশালার কবিচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দরের খণ্ডিত পুথি হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইলেও অনবধানতাবশত বিজ্ঞানসুন্দর-রচয়িতৃগণের নামের তালিকা হইতে কবিচন্দ্রের নাম বাদ পড়িয়াছিল । এ সংস্করণে সে ত্রুটি সংশোধিত হইয়াছে । পূর্বে অল্পলিখিত কতকগুলি শব্দ শব্দসূচীতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে—কতকগুলি শব্দের অর্থ সংশোধিত হইয়াছে । ছন্দ ও রাগরাগিণীর সূচী এবারে নূতন যোগ করা হইয়াছে—নামসূচী ও ভৌগোলিক সূচী অপ্রয়োজনবোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

বর্তমান সংস্করণ প্রকাশে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ ও পরিষৎপুথিশালার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় নানাভাবে আমাকে প্রভূত সাহায্য করিয়াছেন । এ জন্ত আমি তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞ ।

অশোকটিমী

১৩৫০

}

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

# কালিকামঙ্গল

কালিকামঙ্গল-জাগরণ লিখ্যতে ॥

গণেশবন্দনা ॥

কামোদরাগ ॥

জয় জয় লঙ্কোদর                      আদি পুরুষবর  
জগদীশ জগত-কারণ ।  
জয় প্রভু গণরায়                      প্রণাম তোমার পায়  
কৃপা কর গজেন্দ্র-বদন ॥  
বন্দেঁ গণপতি গোঁরীর তনয় ।  
যে তোমার পাদপদ্ম                      চিন্তে করয়ে সন্ন  
তারে তুমি হওত সদয় ॥  
বাস আদি কবি যত                      তোমার চরণে নত  
করিলেন পুরাণ প্রকাশ ।  
যত কিছু ভেদাভেদ                      ব্যক্তাব্যক্ত চারি বেদ  
কৃপা করি পুরাইলে আশ ॥  
নিগম কলপতরু                      সকল বিচার গুরু  
জপমালা কুশ পাশ করে ।  
প্রভাত কালের রবি                      স্ব-রঙ্গ দেহের ছবি  
কুঙ্কুম চর্চিত কলেবরে ॥  
খর্ব পীবর ঠান                      দ্বিপচন্দ্র পরিধান  
সিন্দূরে মণ্ডিত গণ্ডস্থল ।  
জটাজুট শিরে শোভে<sup>১</sup>                      অলিকুল ফিরে লোভে  
মদগন্ধে হইয়া বিকল ॥<sup>২</sup>  
নাভি গভীর সর                      বাহু লম্ব সিকবর (?)  
গলে শোভে পারিজাতমালা ।  
গলে যোগপাটা সাজে                      চরণে নুপুর বাজে  
কে বুঝিতে পারে তব লীলা ॥  
ব্যক্তাব্যক্ত সৃষ্টি স্থিতি  
তুমি নাথ পালন প্রলয় ।  
...  
রিপুকুলে নাহি করে ভয় ॥

কৃপা কর দেবরাজ

উরহ আসর মাঝ

মৃত্যুদোষ করহ মোচন ।

বলরাম চক্রবর্তী

মাগে তব পদে ভক্তি

কর প্রভু কৃপাবলোকন ॥

[ রামবন্দনা ]

গৌরীরাগ ॥

অযোধ্যা নগরে হরি

লোকের উদ্ধার করি

কৌশল্যানন্দন বন্দেঁ রাম ।

অপরাধ ক্ষম মেরি

শরণ লইছ তেরি

প্রণত জনের পুর কাম ॥

বন্দেঁ রাম কমললোচন ।

কোদণ্ড শোভয়ে হাতে

সীতা শোভে বাম ভিতে

শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥

সম্মুখেতে হুমানু

অহুক্ষণ করে ধ্যান

চাঁদ বয়ান দেখে শোভা ।

সীতার জীবন-বন্ধু

অশেষ গুণের সিদ্ধু

নীল ইন্দীবরদল আভা ॥

শারদ চাঁদের আভা

মুখরুচি করে শোভা

শিরে শোভে কনকমুকুট ।

কামের কামান ভুরু

অশেষ লাবণ্য গুরু

মাথায় শোভয়ে জটাজুট ॥

দুই পদ ইন্দীবর

নাভি গভীর সর

অজাহুল্লিহিত বাহুদণ্ড ।

গলায় রতনহার

উপমা নাহিক জার

কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড ॥<sup>৩</sup>

পরিধান পীত বাস

মুখেতে মধুর হাস

পুরাতন পুরুষপ্রধান ।

১। ভক্তসারোজ একপঞ্চাশৎ গণেশের মধ্যে একজনের নাম জটী ।

৩। কুণ্ডল আগণ্ডবিলম্বী হওয়ার কুণ্ডলের দ্বারা গণ্ডের শোভা

২। ভুল :- 'প্রভুদেবগণকলুসমধুপ্যালোললগুহলম্'—গণেশপ্রধান । হইয়াছিল ।

অখিল তত্ত্বের গুরু নির্মল কলপতরু  
 রিপূনাশ হেতু ধর বাণ ॥  
 রামচন্দ্র নাম ধরি লোকের উদ্ধার করি  
 রঘুবংশ করিলে পালন ।  
 লোকের নিস্তার হেতু বাধিলে সমুদ্রে সেতু  
 দেবরিপু বধিলে রাবণ ॥  
 অনাথের নাথ রাম পূরহ ভকত-কাম  
 চরণে করিয়ে পরিহার ।  
 বলরাম চক্রবর্তী মাগে তব পদে ভক্তি  
 অপরাধ ক্ষম একবার ॥

[ সরস্বতী-বন্দনা<sup>১</sup> ]

ঐরাগ ॥

ইন্দু-কুন্দ-ক্ষীরসিন্ধুবিন্দু বদ আভা ।  
 পুণ্ডরীক সম কদুগ্রীবাদিক শোভা ॥  
 বন্দে<sup>১</sup> বন্দে<sup>১</sup> সরস্বতী বচনবাদিনী ।  
 দীপ্তরৌপ্যাগ্নিরিকরসমানবরণী ॥  
 খেতপদ্মকৃতসঙ্গ করে যন্ত্র তন্ত্র ।  
 মুদঙ্গনাদিনী রঞ্জে সুবলিত মন্ত্র ॥  
 করিকুন্তকৃত দন্ত কুচদ্বন্দ্ব হরে ।  
 বিশ্বগুপ্তকৃতদন্ত রঙ্গ রাগ করে ॥  
 দেহ চণ্ড করে খণ্ড ঘোর অন্ধকারে ।  
 অঙ্করাগ নাগদণ্ড হর শঙ্খ সারে ॥  
 শোভন ত্রাটক কর্ণে করে দোলমান ।  
 মালতীমণ্ডিত খোপা শোভে কেশজাল<sup>২</sup> ॥  
 নিরবধি পরিধান ধবল বসন ।  
 সেবন করয়ে ব্রহ্মা আদি দেবগণ ॥  
 জগতজননী যারে হও রূপাদৃষ্টি ।  
 সভামাঝে তার বাক্য জেন সুধাবৃষ্টি ॥

১। এই অংশের পাঠ অত্যন্ত অসুস্থ ; প্রকৃত পাঠ উদ্ধার করা  
 দুষ্কর । বসন্তর সন্ধ্যা, আনুমানিক শুদ্ধ পাঠ দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে ।  
 লিপিকর সংস্কৃতজ্ঞ না হওয়ার সংস্কৃতবহুল অংশ নকল করিতে সকল  
 স্থলেই ভুল করিয়াছেন ।

২। সরস্বতীর কেশ-বেশ সন্ধ্যাে বিভিন্ন বর্ণনার মত অবলম্বন  
 বিভাকরণকৃত 'সরস্বতী' ঐটব্য ।

জেই জন তোমার কমল-পদ ভঞ্জে ।  
 বিজ্ঞা-বস-সাগরেতে সেই জন মঞ্জে ॥  
 সবে মাত্র তোমা কিছু জানে পঞ্চানন  
 ব্রহ্মা আদি নাতি..... ॥<sup>৩</sup>  
 রূপা কর সরস্বতি উরহ আসরে ।  
 বলরাম বলে রূপা করহ কিঙ্করে ॥

[ চৈতন্য-বন্দনা ]

সুই রাগ ॥

নবদীপে বন্দে<sup>১</sup> হরি দ্বিজরূপে অবতারি  
 চৈতন্য চৈতন্য দিল নরে ।  
 অনাথ জনেরে ধরি সঘনে বলায় হরি  
 পার কৈল এ ভবসাগরে ॥  
 কনক গউর দেহা কপট সন্ন্যাসী নেহা  
 নিত্যানন্দ দোশর সন্ন্যাসী ।  
 অনেক ভকত সঙ্গে ফিরিয়া বুলয়ে রঞ্জে  
 প্রেমে<sup>২</sup> তম্বু অভিলাষী ॥  
 ঘন বলে হরিবোল বাজান কর্তাল খোল  
 সঘনে নাচয়ে বাহু তুলি ।  
 কমললোচনে ঘন প্রেম-জল বরিষণ  
 হরিরসে হইয়া আকুলি ॥  
 হরিরসে হইয়া ভোর পরিয়া কৌপীন ভোর  
 হরি হরি সঘনে বলাই ।  
 ধন্য শচী ঠাকুরাণী পূজ্যভাবে চক্রপাণি  
 নিজ ঘরে রাখিবারে চাই ॥  
 না শুনে মায়ের বোল হরিরসে হইয়া ভোল  
 সন্ন্যাসে চলিল দ্বিজমণি ।  
 নিত্যানন্দ আদি সঙ্গে ফিরিয়া বুলয়ে রঞ্জে  
 হরিনামে উদ্ধারে ধরণী ॥  
 জগাই মাধাই নাম অশেষ পাপের ধাম  
 প্রাণ বধে হইয়া দুঃস্থ ।

৩। পত্রের পার্শ্বদেশ ছিঁড়িয়া ষাওয়ার এই স্থান পড়িতে পারা যায়

নাই ।

৪। এই স্থানে একটা শব্দ প্রকৃত হইয়াছে বলিয়া বুঝা যায় ।

দিয়া তারে হরি-রস করিলে জীবের বশ  
হরিরসে হৈয়া তারা অন্তঃ ।  
কলি ঘোর দরশনে উদ্ধারিলে সর্বজনে  
অকিঞ্চনে দিয়া হরিনাম ।  
চৈতন্যচরণ-পদ্ম চিত্তেতে করিয়া সঙ্গ  
বিরচিলা দ্বিজ বলরাম ॥

[ দশাবতার-বন্দনা ]

নায়র গৌরান্ধ গৌরান্ধ ॥ ৫ ॥

প্রণতি করিয়া বন্দেঁ দশ অবতার ।  
মীনরূপে কৈলে প্রভু বেদের উদ্ধার ॥  
পৃষ্ঠেতে ধরিলে ক্ষিতি কুর্ম ধরাধর ।  
বরাহরূপেতে দন্তে ধরিলে সংসার ॥  
নৃসিংহরূপেতে বন্দেঁ দেবতা ত্রিহরি ।  
হিরণ্যকশিপুতনু নখেতে বিদারি ॥  
বলিরে ছলিতে রূপ বন্দোহ বামন ।  
পদনখনীরে জীব করিলে পালন ॥  
বন্দোহ পরশুরাম ক্ষত্রিয়-নিধন ।  
নিঃক্ষত্রিয় করি কৈল ক্ষিতির পালন ॥  
রাম অবতার বন্দেঁ বধিলে রাবণ ।  
সীতার চরণ বন্দেঁ হৃন্দর লক্ষণ ॥  
ভারাবতারে বন্দেঁ রাম দামোদর ।  
গোপগোপীগণ বন্দেঁ গোকুল নগর ॥  
বৃন্দাবন বন্দেঁ আর আবাল গোপাল ।  
যমুনার তীরে বন্দেঁ বিনোদ রাখাল ॥  
বোদ্ধরূপ বন্দেঁ বেদ করিলে নিধন ।  
কলিরূপে বন্দেঁ আমি দেব নারায়ণ ॥

[ অষ্ট দেবাদি বন্দনা ]

... দেব জগন্নাথ ।

হৃদয় বলাই বন্দেঁ ষোড় করি হাত ॥  
বারাণসীক্ষেত্র বন্দেঁ গয়া গদাধর ।  
অতুল মহিমা বন্দেঁ প্রভু তারেশ্বর ॥

নবদীপের চাঁদ বন্দেঁ শচীর কুমার ।  
হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥  
পঞ্চ দেবতা বন্দেঁ দশ দিকপাল ।  
একাদশ রুদ্র বন্দেঁ ভৈরব বেত্তাল ॥  
নবগ্রহগণ বন্দেঁ পঞ্চদশ তিথি ।  
যোগ করণ তারা সপ্তক্লিষতি ॥  
সপ্ত সমুদ্র বন্দেঁ অষ্ট কুলাচল ॥  
গঙ্গাদেবী বন্দেঁ কর করিয়া যুগল ॥  
কামরূপে কামাখ্যা বন্দোহ ষোড়পাণি ।  
লক্ষ লক্ষ সঙ্গ বন্দেঁ ডাকিনী যোগিনী ॥  
জালামুখী রোদ্রমুখী উর্দ্ধকপালিনী ।  
জল অপেক্ষণ বধা জনমে আগুনি ॥

[ দিগবন্দনা ]

তিলট কোণায় বন্দেঁ দেবী সিদ্ধেশ্বরী ।  
বিক্রম আদিত্য বধা নিত্য পূজা করি ॥  
আম্বুয়া মূলকে বন্দেঁ দেবী ভদ্রকালী ।  
কালীঘাটে ভদ্রকালী করহ শিয়লি ॥  
বালিভাঙ্গায় বন্দিলাম দেবী রাঢ়েশ্বরী १  
ভাঙ্গাভা ধামেতে বন্দেঁ চামুণ্ডাহৃন্দরী ॥  
সমুখে সরোবর দেখি হৃশোভন ।  
ব্রত সাজ কৈল বধা বিজ্ঞাধরীগণ ॥  
ক্ষীরগ্রামে যোগাত্মার বন্দিলু চরণ ১  
পাড়া আম্বুয়ায় কামারবুড়ী বন্দেঁ একমন ॥

১। প্রাচীন গ্রন্থে ও গণিত-জ্যোতিষে সমুদ্রের সংখ্যা চারি। লবণ, ইক্ষু, স্রব, যুত, দধি, দুগ্ধ ও জল, এই সপ্ত পদার্থে সপ্ত সমুদ্র পূর্ণ, এইরূপ ধারণা।

২। মহেন্দ্র, বলয়, সহ, শুভিমান, বক্ষ, বিদ্যা ও পারিবার, এই সপ্ত কুলপর্বত এনিছ। ভাগবতে (৮/৭/৩) বন্দরপর্বতকেও কুলাচল বলা হইয়াছে। কুলাচলের মধ্যে বন্দরপর্বতের গণনা করিলে সর্বত্রই অষ্ট কুলাচল হয়। শঙ্করাচার্য্য অষ্ট কুলাচল ও সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ করিয়াছেন। বোহবুলার, ১০ম শ্লোক।

৩। রামদাসকৃত অনাবিশদল (পৃ. ৩)।

৭। রামেশ্বরী ক, ক, চ, ১৮।

৮। ক, ক, চ, ১৮। রামদাসকৃত অনাবিশদল (পৃ. ৩)।

১। বিগুপ্ত পাঠ 'কঙ্করূপে' বলিয়া মনে হয়।

২। পত্রের পার্শ্বদেশে ছিন্ন হওয়ার এই অংশ লুপ্ত হইয়াছে।

৩। রামদাসকৃত অনাবিশদল (পৃ. ৩)।



মৌলায় রক্ষিণী<sup>১</sup> বন্দে<sup>২</sup>। ষোড় করি পাণি ।  
 ভাণ্ডারহাটে বন্দিলো সাবিত্রী গোসানি ॥  
 বিক্রমপুরে বিশালাক্ষী বন্দিলাম খাটে<sup>৩</sup> ।  
 রাজবল্লভী বন্দে<sup>৪</sup>। রাজবল হাটে ॥<sup>৫</sup>  
 জরুড়ের<sup>৬</sup> ভগবতীর চরণ বন্দিয়া ।  
 আমতার মেলাই<sup>৭</sup> বন্দে<sup>৮</sup>। একমন হৈয়া ॥  
 দাধার চণ্ডিকা বন্দে<sup>৯</sup>। ষোড় করি পাণি ।  
 বালিয়ায় বন্দিলাম জয়সিংহবাহিনী ॥  
 ঘুরালো মাখাল বন্দে<sup>১০</sup>। পুরাসের ঘাট ।  
 তালপুরে বঞ্জী<sup>১১</sup> বন্দে<sup>১২</sup>। হাসনানের বটু ॥  
 কালীঘাটে বন্দিলাম দেবী ভদ্রকালী ।  
 ব্রহ্ম স্থাপিয়া যথা দিল অঙ্গবলি ॥  
 সজ্জিত রচিতে মাতা কহিলে আপনি ।  
 উরহ আসর মাঝে কঙ্কালমালিনী ॥  
 স্বপনে কহিলে মোরে দেবী কাত্যায়নী ।  
 স্মরণ করিলে মাত্র আসিবে আপনি ॥  
 নাহি জানি তাল মান নাহি জানি ছন্দ ।  
 আসর রঞ্জায়া তুমি করহ প্রবন্দ ॥  
 সেবক স্মরণ করে উরহ আসরে ।  
 উন্নিয়া করহ রূপা প্রণত কিঙ্করে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণনগরে বন্দে<sup>১৩</sup>। দেবী সিদ্ধেশ্বরী ।  
 চাম্পানগরে<sup>১৪</sup> বন্দে<sup>১৫</sup>। দেবী বিষহরী ॥  
 ডাকিনী যোগিনী বন্দে<sup>১৬</sup>। মন্তকের পাগে ।  
 গীতের ভাল মন্দ দায় সবাকারে লাগে ॥

অন্তরীক্ষচর আর কুজানী বিজ্ঞানী ।  
 মন্তকের পাগে বন্দে<sup>১৭</sup>। ষোড় করি পাণি ॥  
 বিনি অপরাধে মোর আসরে দেই ঘা ।  
 নিজ গুরুর মাথায় পাখালে বাম পা ॥  
 সভার পণ্ডিত বন্দে<sup>১৮</sup>। আর গুরুজন ।  
 অপরাধ মাগ্যা লই বন্দিলু চরণ ॥  
 দোষ বিনে গুণ কতু না ধরি শরীরে ।  
 অপরাধ যত কিছু ক্ষেমিবে আমারে ॥  
 একে একে বন্দিলাম সভার চরণ ।  
 ব্যাস বায়ীকি আদি যত মুনিগণ<sup>১৯</sup> ॥  
 ভকতি করিয়া বন্দে<sup>২০</sup>। গুরুর চরণ ।  
 ষাঁহার কবিত্ব আমি গাই অমুকুণ ॥  
 অজ্ঞানতিমির মহা ঘোরদরশন ।  
 প্রসন্ন করিলে দিয়া জ্ঞান অঞ্জন<sup>২১</sup> ॥  
 পিতার চরণ বন্দে<sup>২২</sup>। হৈয়া একমন ।  
 অবনি লোটায়্যা বন্দে<sup>২৩</sup>। মায়ের চরণ ॥  
 মাতা হৈতে দেখিলাম সয়ালের মুখ ।  
 আমা পুত্র হৈতে মা পাইলা বড় দুঃখ ॥  
 কার নাম জানি কারো নাম নাহি জানি ।  
 একে একে বন্দিলাম ষোড় করি পাণি ॥  
 বন্দনা বন্দিতে ভাই হয় অনেকক্ষণ ।  
 গাও ভাই পালি গানি গীতে দেহ মন ॥  
 কালীপদসরসিজে করিয়া প্রণাম ।  
 দিগ্‌বন্দনা গান দ্বিজ বলরাম ॥

বন্দনা সাজ ॥

গীত আরম্ভ ॥

[ স্তম্ভর কর্তৃক কালিকার পূজা ]

পাইয়া উপাঙ্গন নৃপতি-নন্দন  
 পূজয়ে দেবী ভদ্রকালী ।

৮। এই প্রসঙ্গে কোনও পূর্ববর্তী বঙ্গীয় কবির—বিশেষতঃ বিড়  
 স্তম্ভরকাব্যরচয়িতার অনুরোধ লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

৯। তুল :—অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানান্ধনশাকরা ।

চন্দ্রমালিতঃ শেন তনৈঃ শ্রীগুরবে নমঃ ।

১। ক, ক, চ—১৭। ক, ক, চতে বাটশিলা, পাঁচড়া ও ভেল্লার  
 রক্ষিণীদেবীরও উল্লেখ করা হইয়াছে ।

২। 'বিক্রমপুরের বন্দিলাম বিশাল লোচনী' (রামদাসকৃত অনাদি-  
 মঙ্গল, পৃ. ৬) ।

৩। ক, ক, চ—১৮। 'বিশালাক্ষী বন্দিলাম রাজবোলহাটে'—  
 অনাদিমঙ্গল, (পৃ. ৬) ।

৪। 'জোড়ুরেতে নাম মারের ভোগবতী ঠাকুরানী' (রামদাসকৃত  
 অনাদিমঙ্গল, পৃ. ৬) ।

৫। ক, ক, চ—১৮। রামদাসের অনাদিমঙ্গল (পৃ. ৬) ।

৬। ক, ক, চ—১৮। রামদাসকৃত অনাদিমঙ্গল (পৃ. ৬) ।

৭। ইহা বেহলার স্তুতিপুত্র চম্পকনগর হইতে পায়ে ।

রজনী নিশাভাগে মন্ত্র জপি জাগে  
শতেক ছাগ দিয়া বলি ॥  
জবা পুষ্প শত চন্দনে ভূষিত  
নৈবেদ্য দিয়া ধূপ ধূনা ।  
প্রণতি মূর্তি স্তুতি করিয়া ভকতি  
পূজয়ে দেবী জিনয়না ॥  
সমরে চণ্ড মণ্ড করিলে খণ্ড খণ্ড  
রক্তবীজে কৈলে নাশ ।  
করিয়া মহাদস্তে বধিলে বীর স্তম্ভে  
গগনে করিলে নিবাস ॥  
যতেক গোপনারী তোমার পূজা করি  
স্বামী পাইল নারায়ণ ।<sup>১</sup>  
করিয়া তোমা পূজা আপনি রাম রাজা  
বধিল বীর দশানন ॥  
রক্ষিণী শূলিনী নৃমুণ্ডমালিনী  
তোমায়ে গায় হরিবংশে ।  
তোমার পূজা করি আপনি ত্রিহরি  
তবে সে জিনিলা কংসে ॥  
কামের নন্দন হৈয়া একমন  
তোমায়ে করিল স্তুতি ।

তোমার চরণ করিয়া পূজন  
তবে সে পাইল উষাবতি ॥<sup>২</sup>  
তোমার চরণ করিল পূজন  
অর্জুন একমন হৈয়া ।  
সেই সে কারণ প্রভু নারায়ণ  
স্বভঙ্গী তারে দিল বিয়া ॥  
এতেক স্তবন নৃপতি-নন্দন  
সুন্দর করে বারে বার ।  
নৃমুণ্ডমালিনী দেবী কাত্যায়নী  
কপালে পড়িল টঙ্কার ॥  
চামুণ্ডা বলে হাসি সুন লো প্রিয় দাসি  
কে মোরে স্মরণ করে ।  
যক্ষ রক্ষ কিবা কিম্বর কিম্বরী  
কিবা নাগলোক নরে ॥  
শীঘ্র খড়ি পাতি<sup>৩</sup> বলহ যুবতি  
কে মোরে করয়ে স্মরণ ।  
কিসের কারণ চঞ্চল হয় মন  
ঠেকয়ে দশনে দশন ॥  
সর্বতোভদ্র<sup>৪</sup> পাতি বিমলা<sup>৫</sup> যুবতী  
জানিঞা তারে কিছু বলে ।  
ত্রিকবিশেখর করিয়া ঘোড় কর  
বলে কালীপদতলে ॥

১। পৃথিবীতে যে বাহা কিছু বড় কাজ করিয়াছে, তাহা সকলই দেবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, ইহা প্রমাণ করাই এই কয় পঙ্ক্তির উদ্দেশ্য। ঠিক এই ভাবেই এই ঘটনাগুলির উল্লেখ অন্তত পাওয়া না গেলেও শাস্ত্রবিদের ধারণা এইরূপই। অন্তত দেখিতে পাওয়া যায়, অস্ত্র অস্ত্র দেবতার উপাসকগণ সেই সেই দেবতার এইরূপ মহিমা প্রচার করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ, শিবপুরাণের ভৌমসংহিতার মতে পুত্র না হওয়ায় ত্রিকুশ শিবোপাসনার জন্ত কৈলাসে গিয়াছিলেন। ব্রহ্মবামলোক্ত সূর্য্যকবচের মতে এই কবচের জ্ঞান ও ধারণার ফলেই মহাদেব গণাধিপতি, বিষ্ণু অগ্নিপালক ও ইন্দ্রাদি সর্কৈবর্ঘ্যের অধিপতি হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত গোপীগণ কাত্যায়নী ব্রতের অনুষ্ঠান ও ভক্তকালীর অর্চনা করিয়াছিলেন (ভাগবত ১০।২২)।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত রাধিকাকে চণ্ডীপূজা মানত করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

বড় বস্তন করিখাঁ চণ্ডীরে পূজা মানিখাঁ

তবে তার পাইবে দরশনে।—(কৃষ্ণকীর্তন, পৃ. ৩৪১)।

২। কৃষ্ণরায়ের কালিকামঙ্গলে (পরিষদের পুপি, পত্র ১০৭) স্বামিনাভের জন্ত উষার দোরীপূজার কথা আছে। ভাগবতে কিন্তু এই বিষয়ের কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৩। খড়ি পাতি—খড়ি দিয়া লিখিয়া ও গণনা করিয়া।

৪। সর্বতোভদ্র মণ্ডল।

৫। দেবীপুরাণে নৌকাবাহিনী এক বিমলা দেবীর উল্লেখ আছে। কালিকাপুরাণের মতে বাহুবলেশ্বর নারিক বিমলা। পীঠবর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—পূর্ববোক্তম ক্ষেত্রে ভৈরব অগ্নরাধ এবং দেবী বিমলা। (শঙ্করজন্মে বিমলা শব্দ ত্রুট্য)।

[ বিমলা কর্তৃক কালিকার নিকট স্তব্ধের বৃত্তান্তকথন ]

পয়ার ॥

বিমলা বলেন মাতা কর অবধান ।  
যে জন স্মরণ করে কহি তব স্থান ॥  
মাণিকানগরে<sup>১</sup> রাজা শ্রীগুণসাগর<sup>২</sup> ।  
স্মরণ করয়ে তার কুমার স্তব্ধ ॥  
বীরসিংহ নৃপতির কণ্ঠা বিছা সতী ।  
লোকমুখে শুনিলেক বড় রূপবতী ॥  
বিছারে করিতে বিভা তাহার কারণ ।  
তেঞি সে স্তব্ধ করে তোমারে স্মরণ ॥  
করষোড়ে বিমলা এতেক বাক্য বলি ।  
বর দিতে স্তব্ধে চলিল ভদ্রকালী ॥  
শ্রীশান-মণ্ডপে যথা মন্ত্র জপ করে ।  
হাসিয়া চামুণ্ডা দেখা দিলেন স্তব্ধে ॥

[ ভদ্রকালী কর্তৃক স্তব্ধকে বরদান ]\*

কিসের কারণে বালা মোরে জপ কর ।  
আমি দেবী ভদ্রকালী মাগ্যা লহ বর ॥  
এতেক কালীর বাক্য শুনিলে কুমার ।  
প্রদক্ষিণ হুতি স্ততি কৈল শতবার ॥  
করাঞ্জলি হৈয়া বলে পূর মোর আশা ।  
তোমার চরণপদ্ম কেবল ভরসা ॥

১। বিভিন্ন গ্রন্থে এই নগরের বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়।  
বরকটিকৃত সংস্কৃত বিদ্যাস্থলরে ও কাশীনাথের বিদ্যাবিলেপে যথাক্রমে  
এই নগরের নাম রত্নাবতী ও রত্নপুরী। গোবিন্দদাসকৃত বিদ্যাস্থলরে  
ইহার নাম কাকননগর (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—পৃ. ৪৮৯)। কৃষ্ণরাম,  
রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের হাতে ইহা কাকীরাপে পরিণত হইয়াছে।  
কবিচন্দ্রের বিদ্যাস্থলরে বিদ্যার পিতা বীরসিংহের বাসস্থান ‘কাকপুর’  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

নিয়মে তরুণে তেলী বীরসিংহ মহারাজা

নিবাস করএ কাকপুরে।—(পরিবদের পুথি)।

২। বরকটিকৃত ও কাশীনাথের মতে গুণসাগর। কবিচন্দ্র, কৃষ্ণরাম ও  
ভারতচন্দ্রের মতে গুণসিদ্ধ।

৩। এই বরদান বিবর অন্ত্যস্ত বিদ্যাস্থলরকাব্যে পাওয়া যায় না।

সকলি জানহ মাতা মনের মানস ।  
আপনি স্থজিলে তুমি নরনারী-রস ॥  
তোমার চরণে এই করি নিবেদন ।  
নিভূতে বিছার সনে হৈব দরশন ॥  
দয়া কর ভদ্রকালি দেহ মোরে বর ।  
একেলা যাইব আমি দেশ দেশান্তর ॥  
হাসিয়া বলেন কালী শুনহ কুমার ।  
স্মরণ করিলে দেখা পাইবে আমার ॥  
লহ মোর নিদর্শন স্ময়া করি হাথে ।  
কথার দোসর পুত্র হব তোর সাথে ॥  
সর্বশাস্ত্র জানে স্ময়া বিচারে পণ্ডিত ।  
প্রেমালাপে স্ময়া সনে পাবে বড় প্রীত ॥  
কার্যসিদ্ধি হব পুত্র করহ গমন ।  
থাকিব তোমার সঙ্গে আমি অক্ষুণ্ণ ॥  
এতেক বলিয়া মাতা হৈলা অন্তর্দ্বান ।  
স্ময়া বলে শুভ ক্ষণে করহ পয়ান ॥  
দ্বিতীয় লোকেই নাহি কহে এই কথা ।  
গুণবতী নাহি জানে স্তব্ধের মাতা ॥  
গুণসাগর রাজা ইহা নাহি জানে ।  
না কহিল স্তব্ধর মাধব ভাট<sup>৩</sup> স্থানে ॥

[ বিছার উদ্দেশে স্তব্ধের যাত্রা ]

ধরিল পড়িয়া বেশ স্তব্ধ কুমার ।  
উদ্দেশে গুরুর পদে কৈল নমস্কার ॥  
স্বর্ণময় অলঙ্কার যত মনোহর ।  
বহুমূল্য ধন রাখে খুজির ভিতর ॥  
করিয়া উত্তর মুখ চলিল কুমার ।  
শ্রীকবিগেথর কহে দাস কালিকার ॥  
রাজার কুমার তবে চলিল একেলা ।  
কক্ষতলে খুজি পুথি নৃপতির বালা ॥  
নিশির ভিতরে বালা গেল বহুদূর ।  
খুরদা এড়ায় গেল খেতরাজার পুর ॥

৩। ভাটের নাম কবিচন্দ্র ও ভারতচন্দ্রের মতে গজাভাট।

চড়ই পর্বত বালা পশ্চাত করিয়া ।  
শালগিরি পর্বতেতে উত্তরিল গিয়া ॥  
না করে বিলম্ব ঝাট ঝাট চলে বালা ।  
কোথা ক্ষীর খণ্ড খায় কোথা চিড়া কলা

[ স্বন্দরের পুরীদর্শন ]

স্বয়ার সহিত<sup>১</sup>.....কুতূহলে ।  
প্রবেশ করিল গিয়া দেশ নীলাচলে ॥  
অপূর্ব দেখিয়া পুরী জিজ্ঞাসে স্বয্যারে ।  
কেমত দেবতা এই পুরীর ভিতরে ॥  
স্বয়া বলে কহি শুন রাজার নন্দন ।  
পুরীর ভিতরে অবতারি নারায়ণ ॥  
পরমপুরুষ জগন্নাথ নীলাচলে ।  
মহিমা কহিতে পারি পঞ্চমুখ হৈলে ॥  
দাক্ষর্য্যে অবতারি প্রভু জগন্নাথ ।  
নাহি ভেদ চারি বর্ণে কিম্বা খায় ভাত<sup>২</sup> ।  
কুমার বলেন চল দেখি জগন্নাথ ।  
সর্বতীর্থ দেখাইবে কিম্বা খাব ভাত ॥  
দেখাইতে চাহ স্বয়া যত আছে ইথে ।  
সফল করিব আশি তোমা স্বয়া হৈতে ॥  
কথোপকথনে তথা পুরী প্রবেশিয়া ।  
একে একে দেখে পুরী স্থখে জিজ্ঞাসিয়া ॥  
সুভদ্রা বলাই সঙ্গে দেখে জগন্নাথ ।  
প্রদক্ষিণ হুতি স্তুতি কৈল প্রণিপাত ॥  
বটবৃক্ষে<sup>৩</sup> নৃপসুত দিল আলিঙ্গন ।  
দশ অবতার দেখে দেউল বেটন ॥  
দেখিল রোহিণীকুণ্ডে বাজে করতাল ।  
নানাবিধি বাস্ত বাজে ফুকরে কাহাল ॥

১। কালি উটরা যাওয়ার এই স্থান পড়িতে পারা যায় না।

২। রঘুনন্দনের পূর্বোক্তমক্ষেত্রভেদে এই প্রথার উল্লেখ নাই।

স্বপুরণ, উৎকলখণ্ড, ৩৮শ অধ্যায়ে জগন্নাথের প্রসাদ ও নির্মালোর  
লৌকিক সাহায্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

৩। পূর্বোক্তমক্ষেত্র অক্ষর বটের বিবরণ স্বপুরণের উৎকলখণ্ড,  
২তীর অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

জয়টোল বাজে কোথা বাজে জগন্নাথ ॥  
শব্দ শুনিয়া কোথা উপজয়ে কাম্প ॥  
দেখিল রক্তনশালে অনেক ব্রাহ্মণ ।  
কেহ রাঞ্জে কেহ বাড়ে রহে অতুষ্ণ ॥  
শ্বেতগঙ্গা স্নান করি মাধব দেউলে ।  
মার্কণ্ড হৃদে<sup>৪</sup> স্নান করে কুতূহলে ॥  
কৌতুকে দেখিয়া ফিরে অন্নর বাজার ।  
হরিষে সকল দ্রব্য কিনিল কুমার ॥  
কিনিয়া খাইল অন্ন নাভরা ব্যঞ্জন ।  
মধুলুচি ছেনা লাডু কিনিল তখন ॥  
পদ্মচিনি কলাবড়া লাডু গঙ্গাজল ।  
খাইল তোড়ানি কিনি অমৃত তরল ॥  
শাক সুপ পলাকড়ি ভাজা কিনে স্থখে ।  
কৌতুকে আনিঞা অন্ন কেহ দেই মুখে ॥  
ইন্দ্রহুয়ে স্নান করি পুনঃ গেল পুরী ।  
সমুখে দেখিল প্রভুর বিমলা ঈশ্বরী ॥  
কুমার বলেন স্বয়া কহ শুনি কথা ।  
প্রভুর সমুখে কেন বিমলা দেবতা ॥  
স্বয়া বলে কহি শুন রাজার কুমার ।  
শ্রীকবিশেষ্বর কহে দাস কালিকার ॥

[ জগন্নাথপুরীর উৎপত্তি-বিবরণ ]<sup>৫</sup>

সুই রাগ ।

শুনহ নৃপতিসুত উৎকল খণ্ডের মত<sup>৬</sup>  
আছিল দ্রাবিড়<sup>৭</sup> মহীপাল ।

৪। স্বপুরণ উৎকলখণ্ডে ( ৩৪২-২১ ) মার্কণ্ডেরখাতের উৎপত্তি ও  
উহাতে শ্রালের কল বর্ণিত হইয়াছে।

৫। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে বঙ্গ হইতে দিল্লী বাজার পথে মানসিংহ  
ভবানন্দের নিকট হইতে এইরূপ বিবরণ শুনিয়াছিলেন।

৬। বঙ্গবাসী কাৰ্যালয় হইতে প্রকাশিত স্বপুরণের উৎকলখণ্ডে  
কিন্তু ঠিক এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায় না। উহাতে স্বর্ণ ও রক্ত দ্বারা  
পুরী নির্মাণ ও বিমলা দেবীর স্থাপনের কোনও উল্লেখ নাই।

৭। উৎকলখণ্ডের মতে ইন্দ্রদ্রুম সূর্য্যবংশীয় রাজা ও তাঁহার রাজধানী  
অবন্তী ( উৎকলখণ্ড—৭৬, ১৪ ) ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে রাজা                      কল্পিত বিষ্ণুর পূজা  
 তপস্বী করিল চিরকাল ॥  
 এই নীলাচল পুরী                      কাঞ্চে নিৰ্মাণ করি  
 অবতারি হেতু জগন্নাথ ।  
 কাঞ্চে দেউল ইতি                      নিৰ্মাইল নরপতি  
 গেল রাজ্য ব্রহ্মার সাক্ষাত ॥  
 আপনার নিজকাজ                      কহিল দ্রাবিড়রাজ  
 যত কিছু ব্রহ্মার চরণে ।  
 শুনিঞা রাজার কথা                      সায় নাহি দিল ধাতা  
 সন্ধ্যা হেতু করিল গমনে ॥  
 দুয়ারে রাজার স্থিতি                      সন্ধ্যা করে প্রজাপতি  
 গেল ঘাটি সহস্র বৎসর ।  
 সন্ধ্যা সাক্ষে ব্রহ্মা আসি                      রাজারে কহিল হাসি  
 কোন্ কার্য্য কহ নৃপবর ॥  
 করে রাজ্য নিবেদন                      অবতারি নারায়ণ  
 হৈব মোর পুরীর ভিতর ।  
 আমার মানসবাণী                      কহিলাও পদ্মবানি  
 এই হেতু তোমার গোচর ॥  
 ব্রহ্মা বলে শুন রায়                      বুঝিলাও অভিপ্রায়  
 দেখ গিয়া আপনার পুরী ।  
 যদি পুরীখণ্ড থাকে                      পুন আইস ব্রহ্মলোকে  
 তবে যাব যথা প্রভু হরি ॥  
 শুনিঞা ব্রহ্মার বাণী                      হরষিতে নৃপমণি  
 নিজ গৃহে করিল গমন ।  
 মনে সাত পাঁচ করি                      কবে দয়া করে হরি  
 কবে হব সফল জীবন ॥  
 আসি রাজ্য মহীতলে                      পুরীখণ্ড চাহি বলে  
 নাহি পুরী নাহি নিজ লোক ।  
 নাহি পুরী নাহি চিহ্ন                      নৃপতি-হৃদয় ভিন্ন  
 পৌর জন হেতু কৈল শোক ॥  
 রজতে দেউল করি                      আরাধন হেতু হরি  
 পুন গেল বিধাতার স্থান ।  
 সেই মতে গেল কাল                      শোকাবুলি মহীপাল  
 তাম্রে পুরী করিল নিৰ্মাণ ॥

পুন গেল ব্রহ্মলোকে                      পাইয়া পরম শোকে  
 গেল ঘাটি সহস্র বৎসর ।  
 পাথরে নিৰ্মায়া পুরী                      আরাধন হেতু হরি  
 ব্রহ্মলোকে গেল নৃপবর ॥  
 শোকাবুলি মহীপতি                      দেখি তথা বৃহস্পতি  
 রাজারে কহিল উপদেশ ।  
 শুনহ ধরণীনাথ                      অকারণে গতায়ত  
 বিধির সেবায় পাহ ক্রেশ ॥  
 কার্য্য সিদ্ধি হব রাজ্য                      করহ দেবীর পূজা  
 বিমলার করহ স্থাপন ।  
 উপদেশ শুন মোর                      মানস পূরিব তোর  
 অবতারি হব নারায়ণ ॥  
 পায়্যা উপদেশবাণী                      গৃহে আসি নৃপমণি  
 বিমলার করিল স্থাপন ।  
 দেবীর পূজার ফলে                      দাক্ষর্য্যে নীলাচলে  
 অবতারি হৈলা নারায়ণ ॥  
 পঞ্চ ক্রোশ নীলাচলে                      জন্ম মাত্র এই স্থলে  
 মৈলে মুক্তি পায় ততক্ষণে ।  
 দেশান্তরে যদি যায়                      দেবের প্রসাদ পায়  
 তার পুণ্য না যায় কখনে ॥  
 এ পুরীখণ্ডের কথা                      কহিতে না পারে ধাতা  
 আমি পক্ষ কি বলিতে জানি ।  
 কালীর কমল পায়                      দ্বিজ বলরাম গায়  
 বদনে নাচয়ে যার বাণী ॥

[ স্তম্ভের মায়া-সরোবর দর্শন ]

পয়ার ॥

এতেক স্মার কথা শুনিয়া কুমার ।  
 প্রদক্ষিণ জগন্নাথে কৈল নমস্কার ॥  
 ত্বর করি তথা হৈতে চলিলা কুমার  
 মানস করিতে পূর্ণ স্তম্ভরী বিচার ॥  
 স্মা বলে কুমার এ কার্য্য ভাল নয় ।  
 পাছে না কাহার সনে দরশন হয় ॥

পথ ছাড়ি বামে বালা করিল গমন ।  
নীলগিরিশিখরেতে দিল দরশন ॥  
মরকতগঠিত দেখিল মহেশ্বর ।  
প্রণাম করিয়া তথা চলিল স্তম্ভর ॥  
তার কাছে শ্বেতগিরি পশ্চাৎ করিয়া ।  
জঙ্গম পর্বতে বালা উত্তরিল গিয়া ॥  
কাঞ্চনে রচিত তথা আছে ভগবতী ।  
দেখিয়া স্তম্ভর বহু করিলেন স্তুতি ॥  
যদি মনোরথ সিদ্ধি হয়ত আমার ।  
নীলপাথরে দেউল গঠিব তোমার ॥  
প্রণাম করিয়া বালা ত্বরাত্বর যায় ।  
শাল পিয়াল বন সঙ্কটে এড়ায় ॥  
সেই বনে আছে এক দিব্য সরোবর ।  
মাঝেতে দেউল তার দেখিতে স্তম্ভর ॥  
নানা বৃক্ষ শোভা করে ঘাট শানবান্ধা ।  
দেখিয়া বিটপিমূল লাগে বড় খান্ধা ॥  
আশ্রপনস তাল খাজুর ত্রীকল ।  
বার মাস ফলে তারা অমৃতরসাল ॥  
শাল পিয়াল চাপা কাঞ্চন বকুল ।  
মালতী মল্লিকা আদি শোভে শত ফুল ॥  
দক্ষিণপবনে জল করে ঢল ঢল ।  
কুমুদ কল্লার তাহে ফুটে শতদল ॥  
রাজহংসগণ শোভা করে তার জলে ।  
পেখম ধরিয়া শিশী নৃত্য করে কূলে ॥  
কোকিল করয়ে ধ্বনি শুক্লরে ভ্রমর ।  
খঞ্জন খঞ্জনী নাচে দেখিতে স্তম্ভর ॥  
শরভ গবয় গণ্ডা মহিম কুঞ্জর ।  
সারস হরিণী যত দেখি মনোহর ॥  
দেখিয়া স্তম্ভর তরে জিজ্ঞাসে কুমার ।  
এমত কাননে সর দেখি যে কাহার ॥  
মহুগ্নের গতায়াত নাহিক কাননে ।  
মনোহর সরোবর দেখি যে বিপিনে ॥  
স্তম্ভর বলে কহি শুন নৃপতিনন্দন ।  
সংক্ষেপে কহিব কিছু ইহার কারণ ॥

চন্দ্রবংশে মহারাজা ছিল যুধিষ্ঠির ।  
ভীমার্জুন নকুল সহদেব পাঁচ বীর ॥  
বনে প্রবেশিল রাজ্য হারিয়া পাশায় ।  
তার মন বুঝিবারে প্রভু ধর্মরায় ॥  
মায়াসরোবর ধর্ম কৈল এই বনে ।<sup>১</sup>  
তার কথা কহি রায় কর অবধান ॥  
কালীপদসরসিজে মধুলুকমতি ।  
ত্রীকবিশেষের কহে মধুর ভারতী ॥

[ মায়াসরোবরের উৎপত্তি-বিবরণ ]

কর রায় অবগতি যুধিষ্ঠির নরপতি  
পাশায় হারিয়া নিজ দেশ ।  
নারী সঙ্গে নরনাথে চারি ভাই করি সাথে  
কাননে করিল প্রবেশ ॥  
কাননে ভ্রমিয়া বুলে তীর্থ করে নানা স্থলে  
দরি গিরি ভ্রময়ে কানন ।  
চারি ভাই নারী সাথে দুঃখিত ধরণীনাথে  
প্রবেশ করিল এই বন ॥  
তৃষ্ণায় আকুল হৈয়া বনে বনে জল চায়া  
ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির ।  
বসিলা তরুর তলে ভাসিয়া লোচন-জলে  
চারি ভাই সঙ্গে মহাবীর ॥

১। যেতবনে ব্রাহ্মণের অরুণিসংহিত মন্বদণ্ড লইয়া পলায়মান যুগের  
অনুসন্ধানে প্রান্ত হইয়া জলাশয়ে গাণ্ডবগণ এইরূপ সরোবর দেখিতে  
পান। মহাত্মার বনপর্বাস্তর্গত আরণ্যের পর্বে (৩১০ ১১ অধ্যায়ে)  
এই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সাহারাণপুর জিলাস্তর্গত মিরাট নামক  
স্থান হইতে প্রায় পঞ্চাশ মাইল উত্তরস্থিত দেওবন্দকেই যেতবনের বর্তমান  
সংস্থান বলিয়া মনে করা হয়। এই স্থান হইতে অর্দ্ধ মাইলের মধ্যেই  
দেবীকুণ্ড নামে একটা সরোবর আছে (নন্দলাল দে-প্রণীত—*Geogra-  
phical Dictionary of Ancient and Medieval India* প্রকৃত্য)।  
গাণ্ডবগণের উদ্ভিষ্যাস্তিযুখে আগমন ও মায়াসরোবর দর্শনের বিবরণ  
গ্রন্থকার কোথায় পাইলেন, বলা যায় না।

তুষায় আকুল রাজা দেখি ভীম মহাতেজা  
প্রবেশিলা কানন ভিতরে ।<sup>১</sup>

গদা আক্ষালিয়া আশ্রয় বন ভাঙ্গে দুই পাশে  
তরু গিরি পড়ে পদভরে ॥

বিড়ম্বিতে নৃপবরে ধর্ম মায়াসরোবরে  
বুঝিবারে পুঞ্জের চরিত্র ।

এই সরোবর-নীরে আসি বীর বৃকোদরে  
পরশনে মরে আচম্বিত ॥<sup>২</sup>

ভীমের বিলম্ব দেখি মনে রাজা হইয়া দুঃখী  
পাঠাইয়া দিলেন অর্জুনে ।

আসি পার্থ সরোবরে জল পরশনে মরে  
যুধিষ্ঠির রাজা নাহি জানে ॥

অর্জুন জলেগে গেল তাহার বিলম্ব হৈল  
আদেশিল নৃপতি নকুলে ।

সেহ আসি সরোবরে জল পরশনে মরে  
সহদেবে পাচে মহীপালে ॥

সেহ আসি মরে এখা বিলম্বে নৃপতি তথা  
দ্রৌপদীকে পাঠায় সত্বরে ।<sup>৩</sup>

পতিব্রতা নৃপরানী শুনিঞা স্বামীর বাণী  
আশ্রয় মরে এই সরোবরে ॥

পাঁচ জন মৈল জলে একা রাজা তরুতলে  
বিলম্ব দেখিয়া ভাবে মনে ।

পাঁচ জন জলে গেল কেহ না ফিরিয়া আইল  
কোন পরমাদ হৈল বনে ॥

আমা সনে পায়্যা ক্লেশ ছাড়ি কিবা গেল দেশ  
চারি ভাই দ্রৌপদী ভাবিনী ।

রবি নিজ স্থানে গেল কেহ না ফিরিয়া আইল  
কুশলাকুশল নাহি জানি ॥

১। প্রথমে নকুল, তৎপরে সহদেব, তৎপরে অর্জুন ও সর্বশেষ ভীম  
জলানয়নের জন্য প্রেরিত হইয়াছিলেন, মহাভারত বনপর্বে ৩১১ অধ্যায়ে  
এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

২। মহাভারতের মতে বৃকোদর প্রেরিত উত্তর না দিয়া জল স্পর্শ করায়  
নকুলাদির মৃত্যু হয় ।

৩। মহাভারতে দ্রৌপদীর জল আনিতে বাইবার কথা নাই ।

পাইয়া মনেতে ব্যথা নৃপতি চলিলা তথা  
অন্বেষণ করিতে কাননে ।

ভীমের নিশান বনে দেখে রাজা স্থানে স্থানে  
ত্রীকবিশেষের স্মরণে ॥

[ ধর্ম-যুধিষ্ঠির-সংবাদ ]

শোকাকুলি নরপতি প্রবেশিল বনে ।

ভীমের নিশান সব দেখে স্থানে স্থানে ॥

গদায় ভাঙ্গিয়া ভীম গেছে তরু লতা ।

উছটে পর্বত সব উপাড়াচ্ছে কোথা ॥

সেই পথে আইল রাজা এই সরোবরে ।

প্রথমে আসিয়া রাজা দেখিল ভীমেরে ॥

দুর্জয় অর্জুন দেখে ভাঙ্গা বুলে জলে ।

সহদেব তার পাছে দেখিল নকুলে ॥

সুন্দরী দ্রৌপদী ভাসে জলের উপর ।

কান্দিতে লাগিল রাজা হইয়া কাতর ॥

চারি দিক্ নেহালিল নাহিক দোসর ।

কোথা গেলে ভাই মোর বলে নৃপবর ॥

ধরণী লোটায়া কান্দে ধর্মের নন্দন ।

মোর সনে পায়্যা ক্লেশ তেজিলে জীবন ॥

কার সনে নাহি ভাই বাদ বিসম্বাদ ।

না জানি কি হেতু হৈল এত পরমাদ ॥

পাপ দুর্ঘোষন রাজ্য নিলেক কাড়িয়া ।

করিলু কাননবাস তোমা সভা লৈয়া ॥

বারেক উত্তর দেহ ভাই চারি জন ।

একত্র থাকিব সভে কি আর জীবন ॥

আর না যাইব দেশে জলে দিব ঝাঁপ ।

মরমে রহিল সবে তোমা সভার তাপ ॥

আকুলি হইয়া রাজা মরিবারে যায় ।

পশ্চাৎ থাকিয়া তারে ডাকে ধর্মরায় ॥

কিসের কারণে রাজা হইলে কাতর ।

অপমৃত্যু কিসেবে মরিবে নৃপবর ॥

অপমৃত্যু হৈলে স্থান নাহি জিজ্ঞাসনে ।  
 কেহ কার নহে রাজা বিচারহ মনে ॥  
 রাজা বলে কৃষ্ণ মোরে করিল বঞ্চন ।  
 তাঁহা স্তম্ভরিয়া আমি তেজিব জীবন ॥  
 কিবা গুরুজন মোরে দিল ব্রহ্মশাপ ।  
 তখির কারণে আমি পাই এত তাপ ॥  
 ধর্ম বলে বর মাগ নৃপতিনন্দন<sup>১</sup> ।  
 মোর বরে জীব তোর ভাই একজন ॥  
 এমত শুনিঞা রাজা হরিষ অন্তর ।  
 কারে জীয়াইব মনে ভাবে নৃপবর ॥  
 মনেতে ভাবিয়া রাজা যুক্তি কৈল সার ।  
 জীয়াইতে চাহি আমি মাত্রৌর কুমার ॥  
 মাতামহকুলে পাইব শ্রীক তর্পণ ।  
 হেন জন জীলে হব ধর্মের রক্ষণ ॥  
 রাজা বলে বর মোরে দেহ অভিমত ।  
 জীয়াইয়া দেহ মোর ভাই মাত্রীসুত ॥  
 ধর্ম বলে জ্ঞানহত হৈলে নৃপবর ।  
 কোন্ কার্যসিদ্ধি হব জীয়াইলে পর ॥  
 ভীমার্জুন দুই ভাই রণে মহাতেজা ।  
 ইহার তরে নাহি জীয়াইলে মহারাজা ॥  
 বাড়িল প্রচণ্ড রিপু রাজা দুর্ব্যোধন ।  
 মাত্রীসুতে জীয়াইলে কোন্ প্রয়োজন ॥  
 রাজ্য রাখ ভাই রাখ শুন নৃপবর ।  
 জীয়াইয়া লহ যে অর্জুন ধনুর্ধর ॥  
 পালিলে পরের সুত কিবা হবে স্থখ ।  
 উপকার নাশ আর পশ্চাতে মনদুঃখ ॥  
 রাজা বলে ঘেবা হকু ধর্মের কারণ ।  
 বর দেহ জীকু মোর মাত্রীর নন্দন ॥  
 আমি জীলে শ্রীক পাব মাতামহকুলে ।  
 মাত্রীসুত মৈলে তার সকল নির্যুৎলে ॥

রাজার ধর্মের মতি দেখি ধর্মরায় ।  
 আলিঙ্গন দিয়া পুত্রে হৈলা বরদায় ॥  
 নিজমূর্তি দেখি রাজা বন্দিল চরণ ।  
 অভিমত বর ধর্ম দিলেন তখন ॥  
 পুত্রে বর দিয়া প্রভু অন্তর্ধান হৈল ।  
 মরিয়াছিল পঞ্চ জন জীয়াইয়া উঠিল

[ স্তম্ভরের অগ্রসর হওয়া ]

শুনিয়া অপূর্ব কথা নৃপতিনন্দন ।  
 সরোবরে স্নান করি করিলা গমন ॥  
 সাত দিন মল্লশ্যুর সনে দেখা নাঞি ।  
 ত্রাস পায়্যা নৃপহত স্তম্ভরে গোসাঞি ॥  
 শিব নৃপতির পুরী পাইল কুমার ।  
 বন্ধন ভোজন কোথা করে ফলাহার ॥  
 স্বরায় যাইতে লোক দেখে স্থানে স্থান  
 তাহারে জিজ্ঞাসে কত দূর বর্দ্ধমান ॥  
 চলিল স্বরায় তথা বিষ্ণুপুর দিয়া ।  
 রাজার কুমার বর্দ্ধমান পাইল গিয়া ॥  
 রাজার কুমার যদি পাইল বর্দ্ধমান ।  
 কালীপদে শ্রীকবিশেষর রস গান ॥

[ বিচার নিকট শুল্কের গমন ]

পরায় ।

কুমার বলেন স্তম্ভা হইবে বিদায় ।  
 কুমারীর সমাচার জিজ্ঞাসিব কায় ॥  
 আপনি জানহ তুমি কুমারীর মন<sup>২</sup> ।  
 তবে সে তাহার পুত্রে করিব গমন ॥  
 স্তম্ভা বলে এই স্থলে বৈসহ কুমার ।  
 রূপ গুণ জ্ঞান জ্ঞাতা আসিব বিচার ॥

১। মহাভারতের মতে যুধিষ্ঠির প্রথমে বন্ধরূপী ধর্ম-কর্তৃক  
 জিজ্ঞাসিত কতকগুলি প্রশ্নের উত্তর দিলে, ধর্ম সন্তুষ্ট হইয়া বরদানের  
 প্রস্তাব করেন ।

২। শুকপাকীর এই দোতোর বিবরণ কৃষ্ণরাম, ভারতচন্দ্র ও  
 রামপ্রসাদে নাই। নল-দময়ন্তীর উপাখ্যানে হংসের দোতোর বিবরণ  
 হইতে এই উপাখ্যানাংশে কবি কর্ত্তা করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।



কুমার বসিয়া তথা রহে তরুণুলে ।  
 উধা করি চলে স্রয়া গগনমণ্ডলে ॥  
 একে একে দেখে স্রয়া রাজার বাজার ।  
 অবশেষে প্রবেশিল পুরেতে রাজার ॥  
 দুয়ারী প্রহরী দেখে চতুরঙ্গ সেনা ।  
 নানাজাতি জন্তু দেখে আর বীরবানা<sup>১</sup> ॥  
 দেখিল নৃপতি তথা পাত্রগণ সঙ্গে ।  
 পণ্ডিত বিচার করে নানা কাব্য রঙ্গে<sup>২</sup> ॥  
 তথা হৈতে গেল স্রয়া যথা অন্তঃপুরী ।  
 দেখিল রাজার রাণী খেলে পাশাসারি ॥  
 তথা হৈতে গেল স্রয়া যথা বিছা আছে ।  
 চৌদিকে বেষ্টিত তার সখীগণ কাছে ॥  
 দেখিল বিছার রূপে পুরী আলো করে ।  
 স্রয়া বলে এত রূপ না দেখি সংসারে ॥  
 চারি দিকে সখীগণ করয়ে বাতাস ।  
 বিরহিণী বিছা ছাড়ে সঘনে নিশ্বাস ॥  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে খাটের উপরে ।  
 হাস-পরিহাস ক্ষণে সখী সনে করে ॥  
 হেন কালে স্রয়া গিয়া বসিল সমুখে ।  
 কোথা হৈতে আইস বিছা জিজ্ঞাসে কৌতুকে ॥  
 স্রয়া বলে কি বলিব আমি পক্ষজাতি ।  
 কোন সমাচার মোরে জিজ্ঞাস যুবতী ॥  
 তোমা নির্মাইল বিধি করি মহাযত্ন ।  
 তাহাতে অধিক শোভা গায়ে নানা রত্ন ॥  
 এতেক পক্ষীর বাক্য শুনি চন্দ্রমুখী ।  
 পক্ষমুখে নরভাষা শুনিয়া কৌতুকী ॥  
 শয়নেতে ছিল বিছা উঠিয়া বসিল ।  
 আশ্র আশ্র বিছা তারে কৌতুকে ডাকিল ॥

১। উড়ে কত নান (৭) বাল্য প্রথমে পাঠান সেনা  
 খোয়াসানি মঙ্গল সকল ।  
 সোণার বরণ তম্বু গোপ দাড়ি শোভে অণু  
 মেকশৃঙ্গে বাজিল চামর ।—( কুসরাম, ৫৬ ) ।

২। পরস্পর হুকৌতুক, কাব্য ছাড়া একটুক, কদাচিৎ মুখে নাহি  
 ভাষা ।—( রামপ্রসাদ, পৃ. ১৩৭ ) ।

ধরিয়া আনহ বিছা সখীগণে বলে ।  
 ঘৃত অন্ন দিয়া স্রয়া রাখিব অঞ্চলে ॥  
 এতেক শুনিয়া স্রয়া বলিল হাসিয়া ।  
 না কর প্রয়াস রামা রাখিতে ধরিয়া ॥  
 থাকিব তোমার কাছে যদি স্থখ পাই ।  
 নতুবা যাইব দেশে যত্ন কর্য নাঞি ॥  
 পুনর্বার বিছা সতী স্রয়ারে জিজ্ঞাসে ।  
 কালীপদে ত্রীকবিশেখর রস ভাষে ॥

[ শুক কর্তৃক বিছার নিকট স্রম্বরের পরিচয় প্রদান ]

বিছা বলে শুক শুনিতে কৌতুক  
 পক্ষমুখে নরবাণী ।  
 পুষিল যে তোরে কহিবে আমারে  
 পীযুষ বচন শুনি ॥  
 স্রয়া বলে রামা কহিব কি তোমা  
 সর্বশাস্ত্র তুমি জান ।  
 আমি পক্ষজাতি মনুষ্য-ভারতী  
 শুনিঞা কৌতুক মান ॥  
 পুষিল যে মোরে কহিয়ে তোমারে  
 শুন তাহা মন দিয়া ।  
 সর্বশাস্ত্র জান মন দিয়া শুন  
 কহি আমি বিবরিয়া ॥  
 বীর কহি তাকে আশ্র অন্তে থাকে  
 অতঃ মধ্যে মধ্যে দেশে ।  
 ভ্রমিতে সংসারে পাঠাইল মোরে  
 সেই জন অভিলাম্বে ॥  
 শুনিঞা কৌতুকী ভাবি চন্দ্রমুখী  
 পুন জিজ্ঞাসিল তায় ।  
 তার গুণগ্রাম কহ শুনি নাম  
 পুষিল যেই তোমায় ॥  
 স্রয়া বলে পুন মন দিয়া শুন  
 পুষিল যে জন মোরে ।

আশ্রয় অন্তে বয় স্বর্ঘ্য নাম কয়  
অথ মধ্যম ধরাক্ষরে ॥  
শুনি পক্ষবাণী নৃপতি-নন্দিনী  
হাসি জিজ্ঞাসিল তায় ।  
কত রূপ ধরে পাঠাল্য যে তোরে  
জানি তাহে অভিপ্রায় ॥  
সুয়া বলে শুন তার রূপ গুণ  
কহি তোমা চন্দ্রমুখি ।  
আমি পক্ষ হৈয়া বুলিয়ে ভ্রমিয়া  
তার রূপে নাহি দেখি ॥  
গোধর জঠরে জন্মি স্বরপুরে  
করয়ে যাহার সেবা ।  
রূপে নাহি জিনে দেখিলু নয়নে  
অন্ত মনে নাহি কেবা ॥  
প্রাণ যার সখা রূপে নাহি লেখা  
যমুনা-সোদর নহে ।  
যেবা পুণ্যজন না হয় গণন  
বনপতি যারে বহে ॥  
আয়ত লোচন যাহার বাহন  
সেহ রূপে নহে সম ।  
সেহ নহে লেখা গৌরীপতি সখা  
গৌরীসুত রূপে কম ॥  
সুয়ার ভারতী শুনি বিত্তা সতী  
পুন জিজ্ঞাসিল তায় ।  
কালীর চরণ লইতে শরণ  
শ্রীকবিশেষের গায় ॥

[ ত্রিভুবনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কে, জানিতে চাহিলে  
শুক কর্তৃক স্তবের উল্লেখ ]

বিত্তা বলে সুয়া তুমি কির তিন লোকে ।  
রূপে গুণে বিত্তায় দেখিলে ভাল কাকে ॥  
সুয়া বলে শুন বামা কহি তোমার তরে ।  
যত দেশ ভ্রমিলাঙ সংসার ভিতরে ॥

কাশী কাঞ্চী অবন্তী মথুরা বৃন্দাবন ।  
মগধ পঞ্চাল দেশ করিল ভ্রমণ ॥  
অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ কর্ণাট গুজরাট ।  
ভ্রমিল নেপাল দেশ আর হিঙ্গুলাট ॥  
দেখিল দ্বারিকানাথ অযোধ্যা নগর ।  
দেখিল হস্তিনা আর লঙ্কার ভিতর ॥  
ভ্রমণ করিল আমি একে একে ক্ষিতি ।  
দেখিলাঙ রাজপুত্র রাজচক্রবর্তী ॥  
অবশেষে গিয়াছিলাম মাণিকানগর ।  
দেখিল স্তম্বর গুণসাগর-কুমার ॥  
তাহার সমান রূপ না দেখি ভুবনে ।  
সর্বশাস্ত্রে বিশারদ আর রূপে গুণে ॥  
তার যত রূপ গুণ শুন মর্মবাণী ।  
আমি পক্ষজাতি তার কি কহিব বাণী ॥  
মুখের তুলন নহে পূর্ণ শশধর ।  
গুহ গণপতি নহে রূপের সোমর ॥

[ বিত্তা কর্তৃক স্তবের নিকট শুককে দূতরূপে প্রেরণ ]

বিত্তা বলে সেই দেশ হয় কত দূর ।  
মোর দূত হৈয়া তুমি চল সেই পুর ॥  
সোনায়ে বাস্কাব পাথ পায়ের নূপুর ।  
আমার মনের তাপ যদি কর দূর ॥  
সুয়া বলে তোমার সম না দেখি স্তম্বরী ।  
অঙ্গরী কিম্বরী কিবা যেন বিত্তাধরী ॥  
অহল্যা দেখ্যাছি সীতা আর মন্দোদরী ।  
দ্রৌপদী দেখিল আমি পাণ্ডবের নারী ॥  
দেখ্যাছি উমা ভবানী আর দময়ন্তী ।  
সত্যভামা তিলোত্তমা রম্ভা মাদ্রী কুন্তী ॥  
তোমার রূপে উপমা নাহিক ত্রিভুবনে ।  
ধরিবে সমান রূপ স্তবের সনে ॥  
যদি পাঠাইতে পারি কহিল তোমারে ।  
নিভূতে আসিয়া বিভা করিব তোমারে ॥

দিন দুই তিন বই দেখিবে তাহারে ।  
বিদায় হইয়া আমি যাই তখাকারে ॥  
হাসিয়া নৃপতিসুতা দিল আখি ঠার ।  
হরষিতে গেল সুয়া যেখানে কুমার ॥  
বিজ্ঞার যতেক কথা कहিল সুন্দরে ।  
বিদায় হইয়া সুয়া গেল নিজপুরে ॥  
শ্রীকবিশেষর কহে কালিকার পায় ।  
ভক্ত নায়েকে মাতা হবে বরদায় ॥

[ সুন্দরের রূপবর্ণনা ]

কক্ষতলে খুন্দি পুথি কান্ধে শোভে দিবা ছাতি  
রতনজড়িত জুতা পায় ।  
সর্বাঙ্গে চন্দনসার গলায় রত্নের হার  
সামলি গামছা দিয়া গায় ॥  
পরিল ক্ষীরোদ বাস মুখে মন্দ মন্দ হাস  
দুই করে রতনবলয়া ।  
মাণিক অঙ্গুরী পরে অতিশয় শোভা করে  
মন্দ মন্দ চলিল নিলয়া ॥  
কনকের তাড় হাথে অতিশয় শোভা তাতে  
কনক মাছলি বাহমূলে ।  
বদন শরদ চাঁদ কামিনী-মোহন ফাঁদ<sup>১</sup>  
মকর কুণ্ডল কর্ণে দোলে ॥  
দেখিতে সুন্দর কিবা সিংহ-মাঝা কঙ্কণীবা  
চাঁচর চিকুর অতি শোভা ।  
কনক চম্পক আভা অতিশয় তরু শোভা  
কামিনীকুলের মনোলোভা ॥

[ বর্জমান বর্ণনা ]

বর্জমান স্থানপর বীরসিংহ নৃপবর  
মহীতলে যেন স্বরপুরী ।

১। বাহ কাকোরর চিকুর চাঁচর  
কামিনী মনের ফাঁদ।—(কুকরার, ৫৭)।

নগরে নাগরী লোক কারো নাহি রোগ শোক  
নারী সব যেন বিভাধরী ॥  
প্রবেশ নগর কাছে দিব্য সরোবর আছে  
শোভা করে কুমুদ কমলে ।  
ঘাট সব শান-বাঙ্কা দেখিয়া লাগয়ে ধান্দা  
রাজহংস কেলি করে জলে ॥  
চম্পক বকুল ফুল পাথরেতে বাঙ্কা মূল  
শোভা করে কেলি-কদম্বে ।  
যতেক অশ্বখবরে সারি সারি শোভা করে  
নারিকেল গুবাক আশ্র জাখে ॥  
বেলা হৈল অবসান দেখি বালা রম্য স্থান  
বসিল কদম্বতরুতলে ।  
হেন কালে যত নারী কাখে তাঁরা কুণ্ড করি  
জল আনিবার তরে চলে ॥  
তরুমূলে পড়ে আখি মনোহর রূপ দেখি  
মুচ্ছিত যতেক রমণী ।  
সে রূপ লখিতে নয় সতে পরম্পর কয়  
বলরাম কহে শুদ্ধ বাণী ॥

[ সুন্দরদর্শনে নাগরীগণের অবস্থা<sup>২</sup> ]

পয়ার ।

না রহে কাহার কাখে কুণ্ড পড়ে খসি ।  
না হয় নিমিক কার দেখি মুখশলী ॥  
দ্বিরদগামিনী সব ধীরে ধীরে চলে ।  
দেখিয়া বিনোদ রূপ পরম্পর বলে ॥  
এক সখী বলে সই স্তন গ ভারতী ।  
তরুমূলে দেখি কিবা কেমন মূকতি ॥

২। পরপুরুষদর্শনে রমণীবৃন্দের এইরূপ চিন্তাচক্লোর বর্ণনা বহু  
কাল্য পাওয়া যায়। [তুল্য—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে বরবেশী  
লক্ষ্মীন্দরের দর্শনে সমাগত সখ্যবান্ধবের আত্মবিনিমিত্য—পৃ. ১৭৬-১৭৮]।  
কুকরার, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দরেও এইরূপ বর্ণনা আছে।  
তবে কবিশেষের বস্তু সংবত তাঁর অস্ত্র কাহারও বর্ণনায় দেখা যায় না।

চলিল আপন ঘরে যতেক নাগরী ।  
 কহিতে কহিতে পথে যায় ঘরাঘরি ॥  
 আর যত কুলবধু শুনিঞা এমন ।  
 জল আনিবার ছলে করিল গমন ॥  
 দেখিয়া তাহার রূপ মজ্জাইল চিত ।  
 শ্রীকবিশেখর গায় কালিকার গীত ॥  
 গতায়াত করে লোক দেখিয়া স্থন্দর ।  
 সেইখান হৈতে পুন চলিল নগর ॥  
 নগরের মাঝে গিয়া করিল প্রবেশ ।  
 দেখিল পার্শ্বতীনাথ সোনার মহেশ ॥  
 নগরে নাগরী লোক নানা রঙ্গ করে ।  
 স্থন্দর দেখয়ে রঙ্গ নগরে নগরে ॥  
 ধীরে ধীরে কুমার নগর মাঝে যায় ।  
 নগরে নাগরী সব ফিরি ফিরি চায় ॥

নগরে পসারি সব আছে সারি সারি ।  
 আপন ইংসায় সতে বেচা কিনি করি ॥  
 দেখিল মালিনী\* বৃক্ষতলে ফুল বেচে ।  
 পুষ্প না বিক্রয় সেই একাকিনী আছে ॥  
 ধীরে ধীরে কুমার গেলেন বৃক্ষতলে ।  
 কোতুকে মালিনী মায়া দিল তাঁর গলে ॥  
 ধীরে ধীরে মালিনী জিজ্ঞাসে তাঁর তরে ।  
 শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার বরে ॥

তুন হে কুমার                      জিজ্ঞাসি তোমার  
ঘর বটে কোন্ দেশে ।

৩। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে এই মালিনীর নাম 'হীরা' ;  
কৃষ্ণদাসের মতে 'বিমলা' ।  
কথার হীরার খার হীরা তার নাম ।  
দাঁত হোলা মাঝা বোলা হাত অবিরাহ — ভারতচন্দ্র ।

লোকে বলে ধন্ত এ রূপ লাভণ্য  
 কেন আইলে পরবাসে ॥  
 তুমি কোন্ জন কাহার নন্দন  
 কোন্ কূলে উতপতি ।  
 সত্য করি কহ কিবা দেব হয়  
 ভ্রমণে আইলে ক্ষিতি\* ॥  
 বলেন কুমার বসতি আমার  
 বটে বহু দূর দেশে ।  
 ছাড়িয়া বসতি লৈয়া খুজি পুথি  
 এথা পড়িবার আশে ॥  
 অনেক পণ্ডিত তর্কশাস্ত্রমুখ  
 আছয়ে এই নগরে ।  
 যদি বাসা পাই থাকি সেই ঠাই  
 কহিছ তোমার তরে\* ॥  
 যে রাখে আমারে তুষিব তাহারে  
 দিয়া বহুমূল্য ধন ।  
 তাহার প্রসাদে পড়ি অবিবাদে  
 করি এই নিবেদন ॥  
 শুনি এত বাণী বলেন মালিনী  
 বাসা কর মোর ঘরে ।

১। নিজ পরিচয় দিয়া মউর বাহনে কিবা  
 মোহনিয়া কহিলীর মন ।—( কৃষ্ণরাম, ৬৭ ) ।

২। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, স্নেহের মধ্য দিয়া 'বিভা'-  
 লাভের আকাঙ্ক্ষার ইঙ্গিত এই স্থানে স্পষ্ট ভাবেই দিয়াছেন ।

হৃন্দর আমার নাম কাঞ্চীনগরে ধাম  
 গুণসিদ্ধ রাজার কুমার ।  
 কবি পণ্ডিতের রসে আসিরাছি গৌড়দেশে  
 হইয়া বিভার অভিলাষ ।—( কৃষ্ণরাম, ৬৭ ) ।  
 হাসি কহে গুণধাম হৃন্দর আমার নাম  
 গুণসিদ্ধ রাজার নন্দন ।  
 কিন্তু বিভাব্যবসাই বিভা অবেষণে বাই  
 বিভাহেতু বিদেশ গমন ।—( রামপ্রসাদ ) ।

হৃন্দর কহেন আমি বিভাব্যবসাই ।  
 এসেছি নগরে আজি বাসা নাহি পাই ।  
 ভরসা কালীর নাম বিভালাভ আশা ।  
 ভাল ঠাই পাই যদি তবে করি বাসা ।—( ভারতচন্দ্র ) ।

মুঞি অভাগিনী হই অগুজিগী  
 কহিল তোমার তরে ॥  
 পতি-পুত্র-হীনা আমি ত কুলীন  
 নাহি মোর অন্ত জন ।  
 তুমি পুত্রসম ইথে নাহি কম  
 চল মোর নিকেতন ॥  
 বলেন হৃন্দর কোনখানে ঘর  
 নামে হৈলে মোর মাসী ।\*  
 বলেন কুমার তুমি যে আমার  
 হৈলে বড় হিতান্বী ॥

[ হৃন্দরের মালিনীর গৃহে যাত্রা ]

হরিষে মালিনী কাঁপি সাজিধানি  
 চলিল আপন ঘর ।  
 হাতে করি ফুলে আগে আগে চল  
 পশ্চাতে চলিল হৃন্দর ॥  
 প্রাচীর চৌদিকে ঘর মধ্যভাগে  
 শোভয়ে ফুলের গাছে ।\*  
 বড় রম্য স্থল নিকটেতে জল  
 পড়সী নাহিক কাছে ।\*  
 হরিষ কুমার নিকটে বাজার  
 অন্তরে রাজার পুরী ।

১। আর শুন গুণবৃত্ত তব নামে ভয়ীহৃত  
 কহিতে বড়ই ভয় বাসি ।  
 যতপি না ঘৃণা কর থাকহ আমার ঘর  
 ধর্মত তোমার আমি মাসী ।—( রামপ্রসাদ ) ।  
 কিন্তু মাসী একা থাকে দেখি নষ্টরীত ।  
 তুর্কুন্নি ঘটায় পাছে দেখি বিপরীত ।  
 মাসী বলি সম্বোধন আমি করি আগে ।  
 নাতি বলে পাছে মাসী দেখে ভয় লাগে ।—( ভারতচন্দ্র ) ।

২। চৌদিকে প্রাচীর উচা কাছে নাহি গলি চূচা  
 পুন্সবনে চাক শশী রবি—( ভারতচন্দ্র ) ।

৩। বাতাসে পাতিরা কাঁদ কন্দল ভেজার ।  
 পড়সী না থাকে কাছে কন্দলের দার ।—( ভারতচন্দ্র ) ।

চৌদিকে সহর মাঝে সরোবর  
গুপ্ত স্থল পরিহরি ॥  
বসিবারে স্থল দিল দিব্য জল  
কুমার হরিষ মনে ।  
কালীর চরণ লইতে শরণ  
শ্রীকবিশেখর ভণে ॥

[ স্তম্ভের মালিনীগৃহে গমন ও নিজ পরিচয় প্রদান ]

পাণি পদ প্রক্ষালিয়া বসিল আসনে ।  
এড়িলেক খুঁজি পুথি ছাতা সেইখানে ॥  
মালিনী করিয়া স্থল ডাকিল স্তম্ভেরে ।  
ক্ষীরখণ্ড কলা কিছু দিল খাইবারে ॥  
থাইয়া কুমার ফিরি কৈল আচমন ।  
কর্পূর তাম্বুল কৈল মুখের শোধন ॥  
শয়্যা করি দিল তাহে করিল শয়ন ।  
মালিনী জিজ্ঞাসে তাহে মধুর বচন ॥  
কোন্ গ্রাম তোমার মায়ের কিবা নাম ।  
কোন্ নাম ধরে তব পিতা গুণধাম ॥  
বিবাহ করিছ কিবা এ নব যৌবনে ।  
পরবাসী হৈলে বাপু কোন্ প্রয়োজনে ॥  
কেমতে তোমার মাতা ধরিব পরাণ ।  
এ রূপে মঞ্জরে গাছ মিলায় পাষণ ॥  
ঘরেতে পণ্ডিত কেন নাহি রাখে বাপ ।  
কেমতে সহিব সেই এত বড় তাপ ॥  
কি করিব ধনজন আর পরিবার ।  
তোমার বিহনে বাপু সকলি আজ্ঞার ॥  
কেকয়ীবচনে রাম গেলেন কানন ।  
দশরথ সেই শোকে তেজিল জীবন ॥  
গোকুলে গোবিন্দ বৈসে প্রভু নারায়ণ ।  
বিহার করিল প্রভু লৈয়া শিষ্যগণ ॥  
কংস বধে গেলা প্রভু মথুরা নগর ।  
নন্দ যশোদা শোকে হৈলা পাথর ॥  
স্তম্ভর বলেন মাসি করি নিবেদন ।  
বারে বারে জিজ্ঞাসহ কতেক বচন ॥

নাম মোর স্তম্ভর জননী গুণবতী ।<sup>১</sup>  
বাপ মোর শ্রীগুণসাগর মহামতি ॥  
বিভা নাহি করি আমি কহিল তোমারে ।  
এই হেতু মাতা পিতা দুঃখিত আমারে ॥  
যদি ধনী বটে পিতা পণ্ডিত না রাখে ।  
বহু গুণবতী মাতা কি বলিব তাঁকে ॥  
বহু ধন দিল মাতা পড়িবার তরে ।  
তে কারণে আইলাম তোমার নগরে ॥  
তুমি মোর মাতা খুড়ী তুমি মোর মাসী ।  
তুমি মোর বন্ধুজন তুমি সে হিতাশী ॥  
বিংশতি দিনের পথ বটে মোর ঘর ।<sup>২</sup>  
উৎকল দ্রাবিড় দেশ মাণিকানগর ॥  
কুমার বলেন মাসি কহ মোরে কথা ।  
কেমত পণ্ডিত সব নিবসয়ে এথা ॥  
কেমন নৃপতি করে পণ্ডিত বিচার ।  
কেমত নগর এই স্থখিত রাজ্যার ॥  
কেমত রাজ্যার পুরী পুত্র বটে কি ।  
কতেক রমণী রাজ্যার বটে কত ঝি ॥  
এতেক কুমার যদি জিজ্ঞাসে তাহারে ।  
মালিনী সকল কথা কহে ধীরে ধীরে ॥  
কালীপদসরসিজে করি অভিলাষ ।  
শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার দাস ॥

[ রাজা বীরসিংহ ও তাঁহার রাজ্যের বর্ণনা ]

বসন্ত রাগ ॥

শুন হে কুমার দেখিবে রাজ্যার  
কেবল অমরাবতী ।<sup>৩</sup>

১। বিভিন্ন গ্রন্থে ইঁহার বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। বররচি ও কাশীনাথের মতে ইঁহার নাম কলাবতী।

২। পঞ্চ মাসের পথ বীরসিংহ দেশ।

দশম দিবসে গিয়া করিল প্রবেশ ॥—( কৃষ্ণরাম, ৫ক )।

৩। দেখিতে দেখিতে দূর দেখিলেন রাজপুর

অমরাবতী প্রায় লাগে ॥—( রামপ্রসাদ, পৃ. ১৩৭ )।

বীরসিংহ রাজা । লোকে করে  
 যেন দেখি স্বরপতি ॥  
 শাস্ত্রে সরস্বতী বুদ্ধে বৃহস্পতি  
 বান্দ্রীকি সমান কবি ।  
 স্থির শশধর গম্ভীর সাগর  
 তেজেতে যেমত রবি ॥  
 কি কহিব কথা কর্ণসম দাতা  
 তদ্বক সমান গানে ।  
 যুদ্ধে যেন যম নাহি তার সম  
 পবন সমান যানে ॥  
 বল জপরাতি পতি প্রজাপতি  
 হরি জপ হৃত দানে ।  
 বলি ভুজারাতি বাহন সন্ততি  
 সত্যে বৃষি অমুমান ॥  
 এই ত নগর ভ্রমি নিরন্তর  
 মাস ছয় রাজি দিনে ।  
 পঞ্চমুখ হই তবে তাহা কই  
 সহস্র ধরি নয়নে ॥  
 নিবসয়ে লোক নাহি রোগ শোক  
 দুঃখী স্থখী নাহি চিনি ।<sup>১</sup>  
 নগরে নাগরী নয়নে চাতুরী  
 ভূষণ পরশমণি ॥  
 যেন বিজ্ঞাধরী দেখি যত নারী  
 দ্বিরদগামিনী চলে ।  
 দেখিতে তড়িত মাণিক জড়িত  
 হার সভাকার গলে ॥  
 কতেক হাজার রাজার বাজার  
 চতুরঙ্গ দল সেনা ।  
 মাদল কঁাসর দামামা দগড়  
 বাজয়ে কত বাজনা ॥  
 আছে সূত লক্ষ সর্ব্ব কর্ণে দক্ষ  
 দাসীগণ বিজ্ঞাধরী ।

নৃপতির রাণী যেমত ইজ্ঞাণী  
 তেমত নাহি স্তন্দরী ॥  
 স্বর্ণময় পুরী কি বর্ণিতে পারি  
 সকল ধবলময় ।  
 সূবর্ণ কলস করে রস রস  
 কত গণ্ডা শয় শয় ॥

[ বিজ্ঞার বর্ণনা<sup>২</sup> ]

আছে নৃপকন্যা সর্ব্বগুণে ধন্য  
 বিজ্ঞা হয় তার নাম ।  
 গীতা মন্দোদরী অপসরী কিন্নরী  
 রূপেতে নহে উপাম ॥  
 পুরুষবিদ্বেশী পরম রূপসী  
 শাস্ত্রে যেন সরস্বতী ।  
 অন্তঃপুরে থাকে পুরুষ না দেখে  
 সেবয়ে হরপার্বতী ॥  
 শুনিঞা স্তন্দর হরিষ অন্তর  
 পুনঃ জিজ্ঞাসিল তায় ।  
 কালীর চরণ লইতে শরণ  
 শ্রীকবিশেখর গায় ॥

[ বিজ্ঞার বিবাহ না হইবার কারণ বর্ণন ]

কামোদ রাগ ॥

অপূর্ব্ব কহিলে মাসি কোথাই না শুনি ।  
 পুরুষবিদ্বেশী যদি রাজার নন্দিনী ॥  
 হরগৌরী সেবে তবে কিসের কারণ ।  
 না দেখিব কন্যা যদি পুরুষবদন ॥  
 চতুর্দশ সম যদি কন্যার বয়েসে ।  
 কেমতে রহিব সেই কাম ধরি পাশে ॥

১। মৃত্যু গীত আনলিত বত প্রজালোক ।  
 অকালমরণ নাহি নাই দুঃখ শোক ।—( কৃষ্ণরাম, ৫ ক ) ।

২। কবিশেখরের বিজ্ঞাবর্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত ও কবিত্ববজ্জিত ।  
 কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের বর্ণনা অতি মনোহর ও কবিত্বপূর্ণ ।

বীরসিংহ নৃপতি কেমনে আছে স্থখে ।  
বিকচযৌবন কত্য়া শুনি লোকমুখে ॥  
অবিবাহি কত্য়া রাখে আপনার ঘরে ।  
বীরসিংহ নৃপতি কেমনে প্রাণ ধরে ॥  
শুনিঞা তোমার কথা মনে লাগে ধন্ধ ।  
অবশ্য বিচার রাজ্য কর্যাছে সম্বন্ধ ॥  
সুন্দরের কথা শুনি বলেন মালিনী ।  
সে সকল সমাচার আমি ভাল জানি-॥  
দেখিয়া কত্য়ার রূপ কুস্তী পাটরাণী ।<sup>১</sup>  
নৃপতির স্থানে নিত্য হয়ে অভিমानी ॥  
বিজ্ঞা রূপবতী কত্য়া যত রূপ ধরে ।  
নিত্য নিত্য নৃপরানী কহে নৃপবরে ॥  
শুনিঞা কত্য়ার রূপ বীরসিংহ রায় ।  
দেশে দেশে কত কত ঘটক পাঠায় ॥  
যত যত নৃপস্বত ঘটকেত আনে ।  
কোন বর নাহি লয় বিজ্ঞাবতীর মনে ॥  
কুস্তী রানী বিজ্ঞারে বিরলে জিজ্ঞাসিল ।  
বর ইচ্ছা বিজ্ঞা তোর যৌবন বাড়িল ॥  
বিজ্ঞা বলে মাতা আমি করি নিবেদন ।  
নিত্য পূজা করি আমি কালীর চরণ ॥  
যেই দিন হরগৌরী মোরে বর দিব ।  
আপন ইৎসায় বর তবে সে ইচ্ছিব ॥<sup>২</sup>

১। কৃষ্ণরামের মতে হুঁহার নাম কাশ্মীরী বলিয়া মনে হয় ।

কবির করি ধরি কাশ্মীরী পতি ।

সিংহাসনে বসাইল আনন্দেতে অতি ।—(কৃষ্ণরাম, ৩০ক) ।

২। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে বিচার বিবাহ না

হওয়ার কারণ অন্তরঙ্গ ।

প্রতিজ্ঞা করিল এই নৃপতির বাল্য ।

যে জন বিচারে জিনে তারে দিবে মালা ।

আসিয়া অনেক রাজ্য কেহ নাহি জিনে ।

হারিয়া পলায় নিশি দেখা নাহি দিনে ।—(কৃষ্ণরাম, ৭ক) ।

সবে এক কথা জানি তার প্রতিজ্ঞার ।

যে জন বিচারে জিনি বরবেক তার ।

দেশে দেশে এই কথা লয়ে গেল হুত ।

আসিয়া হারিয়া গেল যত রাজহুত ।—(ভারতচন্দ্র, ২৩) ।

এইমতে হরগৌরী নিত্য পূজা করে ।

প্রভাত হইলে পুষ্প যোগাই তাহারে ॥

তবে তারে হরগৌরী কহিল স্বপনে ।

গুণসাগর রাজ্য আছয়ে দক্ষিণে ॥

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ তাহার কুমার ।

দিগ্বিজয়ী জিনে করিয়া বিচার ॥

সেই রাজ্য কুলে শীলে সকলে মহৎ ।

বর দিল সেই বর পূর মনোরথ ॥

এ সকল স্বপ্নকথা কহে সখীগণে ।

সখীগণ কহিলেক পাটরাণী স্থানে ॥

বীরসিংহে পাটরাণী সে কথা কহিল ।

শুনিয়া ত নরপতি হরষিত হৈল ॥

মাধব ভাটের তরে পাঠাইল তথা ।

নিত্য নিত্য অন্তঃপুরে শুনি এই কথা ॥

সুন্দর বলেন যদি ভাট পাঠাইল ।

কত দিন গেছে ভাট কেন না আইল ॥

মালিনী বলেন সেই দেশ বহু দূর ।

এক মাস ভাট ছাড়ি গেছে নিজপুর ॥

কথায় প্রভাত নিশি করিল হুজনে ।

শ্রীকবিশেখর কহে কালীর চরণে ॥

[ বিচার সহিত সাক্ষাৎকারের উপায় নির্ধারণ ]

প্রভাত হৈল নিশি ভাবেন কুমার ।

কোন বুদ্ধি করি দেখা পাইব বিচার ॥

কেমনে তাহার সনে হয় দরশন ।

না দেখিলে তারে প্রাণ না যায় ধরণ ॥

মালিনীরে দিয়া যদি পাঠাই সন্ধান ।

অগ্রমত বুঝিলে হৈব পরমাদ ॥

পরম রূপসী রামা

তুট্টা জামা গুণধামা

বিচারে জিনিবে বেই জন ।

সেই তার স্মরণে

খ্যাত ইহা সর্বদেশ

বিবর ধনুকভাঙ্গা পণ ।—(রামপ্রসাদ, ১৪১) ।



মোর কথা মালিনী মুখেতে যদি কয় ।  
 নৃপতিকুমারী'মুখ জানিব নিশ্চয় ॥  
 অল্পবুদ্ধি করি রাজা জানিব আমারে ।  
 অবশেষে কিবা তবে করয়ে বিচারে ॥  
 বিদগধি বিত্তা পাছে মূৰ্খ করি জানে ।  
 বিদগধ করিয়া না লব তার মনে ॥  
 মালিনী যাইব আজি পুষ্প যোগাইতে ।  
 আপনার নিদর্শন পাঠাইব তাতে ॥  
 লিখন করিয়া রাখি কুস্থমের সনে ।  
 অবশ্য পাইব বিত্তা পড়িব লিখনে ॥  
 বিদগধি হয় যদি করিব বিচার ।  
 মালিনীর ঠাঞি পুনঃ পাব সমাচার ॥  
 এতেক বিচার বালা ভাবে মনে মনে ।  
 বলিতে লাগিল কিছু মালিনীর স্থানে ॥  
 তহা এক লহ মাসি চলহ বাজার ।  
 কিনিয়া ত ভক্ষ্য দ্রব্য আনহ আমার ॥  
 মালিনী কহেন বাছা কহি তব ঠাই ।  
 নিত্য নিয়মিত পুষ্প বিত্তারে যোগাই ॥  
 দশ দণ্ড ভিতরে কুমারী পূজে গৌরী ।  
 তথা হইতে আইলে যাইতে আমি পারি ॥  
 কানন ভিতরেতে তুলিব শত ফুল ।  
 গাঁথিবারে চাহি ফুল করি সমতুল ॥  
 এ সকল কৰ্ম্ম আমি আগেতে করিব ।  
 উছুর হইলে বেলা কুমারী গঞ্জিব ॥  
 কুমার বলেন মাসি শুন মোর বাণী ।  
 অপরূপ মালা আমি গাঁথিবারে জানি ॥  
 তুলিয়া সকল ফুল গাঁথি দিব মালা ।<sup>১</sup>  
 সজ্জষ্ট হইব তোমা নৃপতির বালা ॥

বাজার হইতে মাসি আইস শীঘ্রগতি ।  
 পুষ্প লৈয়া যাবে তবে বিত্তার বসতি ॥  
 এতেক কুমার যদি কহিল কাহিনী ।  
 তহা লৈয়া বাজারেতে চলিল মালিনী ॥  
 \* \* \* \*  
 বলরাম কহে দয়া কর ঠাকুরাণী ॥

[ স্তম্ভের পুষ্পচয়ন ও মালাগ্রন্থন<sup>২</sup> ]

মালিনী বাজার চলে কুমার কুস্থম তোলে  
 জাতি, যুথী মল্লিকা মালতী ।  
 \* \* \* \*  
 তোলে চাপা নাগেশ্বর রঞ্জন শ্বেত করবীর  
 পারিজাত তুলিল হুলাল ।  
 সেহালী লেহালী ঝাটা বক পুষ্প দুবুটা  
 শ্যামলি তুলিল গুলাল ॥  
 তোলে ফুল ভরষাজী কাঞ্চনে পুরিল সাজি  
 গন্ধচাপা তুলিল অতসী ।  
 কোদাবরী কর্ণপুর রক্ত জবা করবীর  
 শ্বেত জবা দেখিতে রূপসী ॥  
 বকুল রঞ্জন তোলে ঘলঘাষি বাগ লোলে  
 রক্তোৎপল কুমুদ কল্লার ।  
 তুলিল মকয়া বেলা দুর্ঝাদল শ্বেত জলা  
 হরক্ষিত হইয়া কুমার ॥  
 তুলিল টগর জটা বিষপত্র তেজি কাঁটা  
 কেলিকদম্ব তুলিল কস্তুরী ।  
 শত ফুল তুলি বালা গাঁথে অপরূপ মালা  
 বিনি স্নেহে নানা চিত্র করি ॥<sup>৩</sup>  
 দিয়া তাতে শত ফুল গাঁথেন মালা সমতুল  
 তাহে শতেশ্বরী করি হার ।

- ১। তহা দশ লইয়া বাজারে যাও মাসি ।  
 গাঁথিব সকল মালা আজি আমি বসি ।  
 বহুদিন পুজি নাই হরের ঘরনি ।  
 উপহার আন তার কিনিয়া আপনি ॥—(কৃষ্ণদাস, ৮ খ) ।  
 প্রমথ-পতির প্রিয়া পুজা ইচ্ছা আছে ।  
 এত বলি বার চাকা কেলি দিল কাছে ॥—(রামপ্রসাদ, ১৪ খ) ।

- ২। কৃষ্ণরাম দুই বার মালায়চনার বর্ণনা করিয়াছেন । প্রথম বারে  
 পুষ্পচয়ন ও মালায়চনার এই দীর্ঘ বর্ণনা নাই ।  
 ৩। বিনামৃত কি অদ্রুত গাঁথে পুষ্পহার ॥—(রামপ্রসাদ) ।  
 গাঁথে বিনা গুণে শোভে নানা গুণে ॥—(ভারতচন্দ্র) ।

চিত্র বিচিত্র করি চাঁদ তহি সারি সারি  
মনোহারী করিতে বিস্তার ॥<sup>১</sup>  
নানা বর্ণে ফুল-গাঁথে রক্ত নীল শ্বেত গীতে  
কোনখানে করিল শ্রামল ।  
কোনখানে যেন স্বর্ণ শোভা করে নানা বর্ণ  
এক সম না হয় রচন ॥  
গুণসাগরের বালা বিনি স্নতে গাঁথে মালা  
নিরমায় কুসুম সাঁপুড়া ॥<sup>২</sup>  
নারুণেতে কাটি পাতে নানা চিত্র করে তাতে  
দিয়া খিল সোনার আঁকুড়া ॥  
চিত্র করে নানা বিধি মাছ পক্ষ গাছ আদি  
সিংহ বরা কুঞ্জর হরিণী ।  
কুসুম সাঁপুড়া করি নানা চিত্র পরিহারি  
মাঝে শোভে সিংহবাহিনী ॥  
সাঁপুড়া নির্মাণ করি নানা পুষ্প তায় ভরি  
শত ফুল রাখে ঠাঞি ঠাঞি ।  
বিনি স্নতে গাঁথে হার মধ্যে রাখিল তার  
বিনি স্নতে সাঁপুড়া বানাই ॥<sup>৩</sup>  
দিব্য তালের পাতে লিখন করিল তাতে  
ভাবিয়া কুমার মনে মন ॥<sup>৪</sup>  
কালীপদ সরসিজে লুকু মধুপ দ্বিজে  
শ্রীকবিশেখর সুরচন ॥

১। গন্ধরাজ চাপামাঝে বকুলের মালা ।

যা ধরিলে বিরহী জনের বাড়ে জ্বালা ॥—( কুসুম, ৮৭ ) ।

২। সুন্দর মদন, রতি, ফুলধনু প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়াছিল,  
ভারতচন্দ্র এইরূপে বর্ণনা পাওয়া যায় ।

৩। কুসুম মালামাঝে সাঁপুড়া দি অঙ্কনের কোনও উল্লেখ করেন  
নাই ।

৪। ভাবিয়া হৃদয় মাঝে রাজার কুমার ।

লিখিল কেতুকি ফুলে নিজ সমাচার ।

যতনে লইয়া কবি ফুল সরসিল ।

প্রতি দলে দলে লিখে সবিশেষ নিজ ॥—( রামপ্রসাদ ) ।

চিত্র কাব্যে এক শ্লোক লিখি করা পাতে ।

নিজ পরিচয় দিয়া খুলি তথাতে ।

[ মাল্যের মধ্যে বিস্তার পত্র প্রেরণ ]

স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল বিদ্যা সতি ।  
লোকমুখে শুনি তুমি বড় রূপবতী ॥  
শিশুকাল হৈতে পূজ কালীর চরণ ।  
এতদিনে ভদ্রকালী হৈলা সুপ্রসন্ন ॥  
পরিচয় কহি সত্য তোমার গোচর ।  
আমার পিতার নাম শ্রীগুণসাগর ॥  
মাণিকানগরে ঘর মাতা গুণবতী ।  
দক্ষিণ দ্রাবিড় দেশ আমার বসতি ॥  
মোর নাম সুন্দর গুণসাগরতনয় ।  
তোমার কারণে কণ্ঠা দিল পরিচয় ॥  
তোমার জনক রাজা বীরসিংহ রায় ।  
আমারে আনিতে ভাট করিলা বিদায় ॥  
মোর দেশে গেল ভাট মাণিকা নগরে ।  
কহিল সকল কথা আমার বাপেরে ॥  
ভাল মন্দ বাপ মোর না কহিল কথা ।  
নিজ পুরে গেল ভাট যথা মোর মাতা ॥  
মোর মায়ে কহিলেক তোমার বারতা ।  
ভাটের শুনিঞা কথা হরষিত মাতা ॥  
মাতা বলে সঙ্কল্প করিব বিচারিয়া ।  
বিনয় পূর্বক আমি করাইব বিয়া ॥  
ভাট বলে বিলম্ব না সহে নুপরাণি ।  
পুত্রে বিভা দেহ ঝাঁট শুনহ কাহিনী ॥  
এতেক শুনিঞা মাতা কহে মোর বাপে ।  
মাতা বলে কথো দিন কর কাল যাপে ॥  
রাজ্য সমেতে আমি গন্ধান্ধানে যাব ।  
সেই কালে সুন্দরের বিভা করাইব ॥  
এত বাক্য শুনিঞা জননী নিবর্তিল ।  
সব কথা ভাট গিয়া আমারে কহিল ॥  
কহিল মাধব ভাট তব রূপ গুণ ।  
যতেক কহিল ভাট কিছু নহে উন ॥

বহুধা বহুনা লোকে বন্দতে মনজাতিজন্ম ।

করতোক রতিএজে দ্বিতীয়ে পক্ষসংগাহ ॥—(ভারতচন্দ্র) ।

আর দিন কহে বাপা ডাকিয়া ভাটেরে ।  
 এক বৎসর ভাট থাক মোর পুরে ॥  
 তবে সে বিদায় আমি করিব তোমার ।  
 ভাটের সহিত বাপা করিল বিচার ॥  
 শুনিল বিশেষ কথা জননীর ঠাই ।  
 এদেশে আসিয়া বাপা বিভা দিব নাই ॥  
 তুমি কর মোর লাগি কালীর পূজন ।  
 নিরবধি কর সেবা শিবের চরণ ॥  
 সেই ফলে বিধাতা আনিল এইখানে ।<sup>১</sup>  
 তোমার কারণে এই কৈল নিবেদনে ॥  
 এই কথা সংসারেতে কেহ নাঞি জানে ।  
 করহ বিচার কহা যেবা লয় মনে ॥  
 নাহি জানি কোন কহিল তোমাতে ।  
 প্রভাত কালেতে বিধি যেবা কিছু করে ॥  
 গুপতে থাকিব এথা গুপত রতন ।  
 পশ্চাতে যে করে কালী যশ অপযশ ॥  
 এতেক লিখিয়া তবে কুমার সুন্দর ।  
 গুডাইয়া থুইল পাতি কুসুম ভিতর ॥  
 কালীপদ স্তম্ভরিয়া দিলেক ঢাকুনি ।  
 হেন কালে তথা হৈতে আইল মালিনী ॥  
 কালীপদ সরসিজে মপুল্ল মতি ।  
 ক্রীকবিশেষর কহে মধুর ভারতী ॥

[ পুষ্প লইয়া মালিনীর বিচার নিকট গমন ]

মালিনী আইল ঘর হরষিত সুন্দর  
 হাসি হাসি বলয়ে বচন ।  
 শুন গ শুন গ মাসি আজি বিদ্যা হব খুদী  
 দেখি চিত্র কুসুম-রচন ॥

১। তোমার প্রতিজ্ঞা কথা শুনি লোকমুখে ।

মালাকার ভবনেতে আইলাম কোতুকে ।

দরশন করণে মনের কুতূহল ।

অপনে শিবর মুখে ব্যাক্ত সকল ।—( কৃষ্ণায়, ৮৭ ) ।

যাবা মাত্রে তার স্থানে পাইবে অনেক মানে  
 গণিয়া বলিল আমি তোরে ।  
 শুন গ শুন গ মাসি আছি আমি উপবাসী  
 মিষ্ট কিবা আশ্বাস আমারে ॥  
 মালিনী বলেন বাছা যেই দ্রব্য কর ইৎসা  
 সেই দ্রব্য আশ্বাসি কিনিয়া ।  
 স্নান কর শুন বাল্য খাও ক্ষীরখণ্ড কলা  
 যাহা চাহ দিব ত আনিয়া ॥  
 কুমার বলেন ছলা উছুর হইল বেলা  
 ঝাঁট চল নৃপতির ঘরে ।  
 তথা হইতে আলো তুমি তবে সে ভূজিব আমি  
 শীঘ্র চল বিচার মন্দিরে ॥  
 কুমারের বাণী শুন শীঘ্র চলে মালিনী  
 গেল বিচারতীর ভবনে ।  
 বাজারে বাজারে যায় পাছু পানে নাহি চায়  
 পাছে বিদ্যা করয়ে গঞ্জে ॥  
 নগর রাগিয়া পাছে গেলেন গড়ের কাছে  
 উপনীত রাজার দুয়ারে ।  
 গেল খড়্গির পথে ফুল করিয়া হাতে  
 যথা বিদ্যা আছে অস্ত্রপুরে ॥  
 গঙ্গাজলে করি স্নানে আছয়ে পূজার স্থানে  
 মালিনী আসিব কতক্ষণে ।  
 করিয়া পূজার সাজে আছয়ে পুষ্পের ব্যাজে  
 ঘন আদেশয়ে সখীগণে ॥  
 সখীগণ বলে বাণী অই আইল মালিনী  
 বলে বিদ্যা নৃপতিনন্দিনী ।  
 হইল উছুর বেলা মোর কার্য্যে কর হেলা  
 কবে আমি পূজিব রন্ধিণী ॥<sup>২</sup>  
 মালিনী সম্ভ্রমযুতা বিনয়ে বলেন কথা  
 মোরে রোষ কর অকারণে ।

২। সুখে থাক নিজালয় আমারে না করো ভয়

ফুল আন বধন তখন ।

প্রায় করো অবহেলা তৃতীয় প্রহর বেলা

কবে আর পূজিব ভবানী ।—( কৃষ্ণায়, ৯৬ ) ।

নাহি আমি করি হেলা উছুর হইল বেলা  
 পুষ্প খুঁজি বুলি বনে বনে ॥  
 পুষ্প করিয়া হাতে ধায়্যা আসি ঘরে হৈতে  
 নাহি ব্যাজ করি কোনখানে ।  
 এতেক বলিয়া বাণী হাতে হৈতে মালিনী  
 কুসুম এড়িল সেইখানে ॥  
 বিচিত্র সাঁপুড়া দেখি হাসি বলে চন্দ্রমুখী  
 এ চিত্র করিল কোন জনে ।  
 ফুলেতে না দেখি হেন অব্যক্ত সাঁপুড়া যেন  
 বিশ্বকর্মা কর্যাছে নির্যানে ॥  
 বুঝিল দেবতা সেই এ চিত্র করিল যেই  
 সত্য করি কহ গ মালিনি ।  
 সাঁপুড়া ঘূচায়্যা বাল্য দেখে অপরূপ মালা  
 বলরাম রচিল কাহিনী ॥

[ বিজ্ঞার পত্র-পাঠ ]

পায়ে ত তাহার মাঝে এক লিখা দেখি ।  
 মনে মনে সেই লেখা পড়ে চন্দ্রমুখী ॥  
 লিখা পড়ি মনে মনে করেন বিচার ।  
 অপরূপ কথা কিবা হৈল চমৎকার ॥  
 হরিষ বিষাদ মনে হইল বিজ্ঞার ।  
 মানস করিল পূর্ণ চামুণ্ডা আমার ॥  
 পূজা ভেয়াগিয়া বিজ্ঞা বলে কিছু বাণী ।  
 সত্য করি মোর তরে বলহ মালিনি ॥  
 বিনি স্মৃতে মালা কেবা গাঁথিল এমতে ।  
 সে জন মাহুষ নহে লয়ে মোর চিত্তে ॥  
 এমত অপূর্ণ মালা মাহুষে রচয়ে ।  
 সত্য করি কহ মোরে নাহি তোর ভয়ে ॥  
 এমত মালিনী শুনি ভাবে মনে মনে ।  
 জানিল স্তম্ভর কিবা লিখিল লিখনে ॥  
 না জানি ফুলের মধ্যে কোন দোষ পাইল ।  
 কি জানি স্তম্ভর মোরে কাল হৈয়া আইল ॥

পুরুষবিষেবী কিবা দোষ পাইল ফুলে ।  
 না জানি কি করে আজি করি প্রতিকূলে ॥  
 সাত পাঁচ ভাবিয়া মালিনী কিছু বলে ।  
 নিবেদন করি কিছু তব পদতলে ॥  
 আমার ভগিনীহৃত আছে মোর ঘরে ।<sup>১</sup>  
 আজি ফুল গাঁথিতে বলিল তার তরে ॥  
 সর্ব ফুল গাঁথিয়া দিলেন মোর ঠাঞি ।  
 সত্য কথা বৈল আমি মিথ্যা কহি নাঞি ॥  
 সত্য করি মোর তরে কহ গ মালিনী ।  
 কোন দেশে বৈসে সেই তোমার ভগিনী ॥  
 তোমার ভগিনীহৃত বৈসে কোন গ্রাম ।  
 কেবা তাঁর জনক তাঁহার কিবা নাম ॥  
 ষোড়হাতে মালিনী কহেন কিছু বাণী ।  
 গুণবতী নাম ধরে আমার ভগিনী ॥  
 আমার ভগিনীপতি শ্রীগুণসাগর ।  
 ভাগিনার নাম মোর বটে ত স্তম্ভর ॥  
 সত্য কহিলাম আমি শুন বিজ্ঞা সতি ।  
 দক্ষিণ দ্রাবিড় দেশে তাঁহার বসতি ॥  
 পড়িবারে আসিয়াছে আমার মন্দিরে ।  
 না পায় পণ্ডিত যোগ্য এই ত নগরে ॥  
 হাসিয়া কুমারী কিছু পুনঃ কহে বাণী ।  
 দ্বিজ বলরাম কহে ভাবিয়া ভবানী ॥

১। কুঙ্করাম-কৃত কাব্যে মালিনী মালারচকের আদৌ পরিচয় না  
 দিয়া বলিল,—

আজি হেন কহ কেন নৃপতির বালা ।  
 বাহা জানি গাঁথি আমি আর কেবা আছে ।  
 নাহি ঘুবা আর কেবা আসি থাকে কাছে ।  
 ভাবি বুঝ উচ্চ কূচ এ ভর ঘুতী ।  
 ফুলগন্ধে পড়ো ধন্দে স্থির নহে মতি ।  
 পোড়ে মন অহুক্ষণ বিরহ আগুন ।  
 ঘর আনি নৃপমণি না দেয় দারুণ ॥—( ৮ ক )

[ হৃন্দরের রূপ-বর্ণনা ]

সত্য করি বাণী      কহ গ মালিনী  
 কত রূপ ধরে সেই ।  
 ভাগিনা তোমার      কি বয় তাহার  
 এ মালা গাঁথিল যেই ॥  
 সেই তোর ঘরে      কত রূপ ধরে  
 তাহার বরণ কি ।  
 শঙ্কা তেয়াগিয়া      কহ সত্য বাণী  
 শুন গ মালিনীর বি ॥  
 নাহি করি রোষ      তোর নাহি দোষ  
 কহ না মালিনী মোরে ।  
 সত্য কহ ফুল      যে জন গাঁথিল  
 ভূষিত করিব তোরে ॥  
 ঘোড় করি পাণি      কহেন মালিনী  
 শুন নৃপতির স্ততা ।  
 ভাগিনা আমার      বরণ তাহার  
 ঘেন কনকের লতা ॥  
 তাহার বরণ      তপত কাঞ্চন  
 মুখ শরদের চাঁদ ।  
 তার মধ্যস্থান      কেশরিগঞ্জন  
 রূপ যুবতীর ফাঁদ ॥  
 গিধিনীগঞ্জন<sup>১</sup>      যুগল শ্রবণ  
 কদলী বিশেষ উরু ।  
 বিসবর জিনি      বাহর বলনি  
 কামের কামান ভুরু ॥  
 চরণ যুগল      রকত কমল  
 তাহে পড়ি কঁাদে বিধু ।  
 তাহার লোচন      খঞ্জনগঞ্জন  
 বচনে বরিষে মধু ॥  
 মাথার চিকুর      ঠেকয়ে নৃপুর  
 আঁরাইয়া থাকে যবে ।

অলিরথ নাথ      একোদর জাত  
 নাসিকা তুলন খণ্ডে ॥  
 কবি বিশারদ      মনোহর পদ  
 কালিদাস নহে তুল ।  
 সর্বগুণধর      আমার হৃন্দর  
 সেই গাথ্যা দিল ফুল ॥  
 বিংশতি বৎসর      বয়েস তাহার  
 দেখিতে যেমন ভূপ ।  
 মার কাট কিবা      মনে লয় যেবা  
 কহিল আমি স্বরূপ ॥  
 শুনি তার বাণী      নৃপতিনন্দিনী  
 দিলেন গলার হার ।<sup>২</sup>  
 নিত্য নিয়মিত      ফুল গাঁথি দিব  
 ভগিনীস্তুত তোমার ॥  
 কত রূপ ধরে      সেই ত কুমারে  
 তাহারে দেখিব আমি ।  
 সত্য কহি বাণী      শুন গ মালিনি  
 দেখাইতে চাই তুমি ॥  
 এত কহি কথা      নৃপতির স্ততা  
 হরিষ বিষাদ মনে ।  
 কালীর চরণ      লইয়া শরণ  
 শ্রীকবিশেখর ভণে ॥

[ বিজ্ঞা কর্তৃক মালিনীর সমাদর ]

শুন ল মালিনি আমি কহি তোর তরে ।  
 এ সকল কথা আর না কহিবে কারে ॥  
 খানিক থাকহ কালী করি গ পূজন ।  
 পূজা সাক্ষ হৈলে গৃহে করিবে গমন ॥

২। ছিঁড়িয়া গলার হার তৎক্ষণাতে দিল ।

চারিদিক নিরক্ষিয়া কহিতে লাগিল ।—( কৃষ্ণদায়, ১০ ) ।

ইহা বলি ছিঁড়িয়া দিলেন গলহার ।

হীরা কহে ঘটকের পাছে পুরকার ।—( রামায়ণ, ১৪৬ ) ।

১। গৃধিনীগঞ্জিত

যুক্তারঞ্জিত

রতিপতি ঋতিমূলে ।—( ভারতচন্দ্র, ৩৬ ) ।

১৩২৪ ৭. ২৬/২/৬৬

এতেক বলিয়া বিজা পূজায় বসিল ।  
 হরিষ বিষাদ মন মালিনীর হৈল ॥  
 পূজা সাক্ষ করি বিজা ডাকে সখীগণে ।  
 সন্নিধানে আইল যতেক সখীগণে ॥  
 বিজা বলে সখীগণ শুনহ বচন ।  
 মালিনীর তরে দেহ ভক্ষ্য আওজন ॥  
 গঙ্গাজল লাডু দেহ দিব্য সন্দেশ ।  
 মাহেবিয়া দধি দেহ ছেনাত বিশেষ ॥  
 ঘনাবর্ত্ত দুগ্ধ দেহ আর দিব্য চিনি ।  
 কর্পূর তাশ্বল দেহ আর দিব্য ফেনি ॥  
 দিব্য নারিকেল দেহ ক্ষীরখণ্ড কলা ।  
 নিত্য মালিনী যেন দেই দিব্য মালা ॥  
 এতেক আদেশ যদি করে সখীগণে ।  
 আঞ্জামাত্র সখীগণ দিল ততক্ষণে ॥  
 বিজা বলে মালিনী কহিল তোর তরে ।  
 অবশ্য দেখিব আমি তব ভাগিনারে ॥  
 সরোবরে স্নান আমি করিব যখন ।  
 কেমন ভাগিনা তোর দেখিব তখন ॥<sup>১</sup>  
 নানা দ্রব্য মালিনী বিজার ঠাঞি পায় ।  
 বিদায় হইয়া তবে নিজ ঘরে যায় ॥

[ স্তম্ভের নিকট বিজার বার্তা কথন ]

আসিয়া আপন ঘরে দিল দরশন ।  
 হাসিয়া কুমারে কিছু বলেন বচন ॥  
 তোমার গাঁথুনি ফুল কুমারী দেখিল ।  
 চিত্রবিচিত্র দেখি মোরে জিজ্ঞাসিল ॥

১। বিজা বলে বাড়াবাড়ি কথায় কি কাজ ।

স্নান হলে আমাকে দেখাও যুবরাজ ॥—( রামপ্রসাদ, ১৪১ )।

মোর বালাখানার সম্মুখে রথ আছে ।

দাঁড়াইতে তাঁহারে কহিবো তার কাছে ॥

তুমি আসি আমারে কহিবো সমাচার ।

সেই হলে দরশন করিব তাঁহার ॥—( ভারতচন্দ্র, ৩৮ )।

এইরূপ হলে বিজা ও স্তম্ভের পরস্পর সাক্ষাৎকারের উল্লেখ কৃষ্ণরাম করেন নাই ।

একে একে আমি তারে সকল কহিল ।  
 শুনিলো কুমারী বড় হরষিত হৈল ॥  
 আমার ভগিনীপুত্র কহিল তোমায়ে ।  
 শুনি বিজা বলে আমি দেখিব তাহারে ॥  
 সরোবরে স্নান আমি করিব যখন ।  
 কহিল কুমারী আমি দেখিব তখন ॥  
 ছোটমুখে যাবে বাপু না কহিবো কথা ।  
 পুরুষবিষেয়ী বড় নৃপতির স্ত্রীতা ॥  
 বড় অমুগ্রহ করে কুমারী আঁমায়ে ।  
 নানা দ্রব্য দিল মোরে থাইবার তরে ॥  
 আমার ভাগিনা তেঁঞি দেখিবারে চায় ।  
 ছোটমুখ হৈয়া যাবে না দেখিবো তায় ॥  
 বড়ই দুৰ্জয় রাজা বীরসিংহ রায় ।  
 আগেতে হানয়ে বাপু যার দোষ পায় ॥  
 এ বোল শুনিয়া বালা মনে মনে হাসি ।  
 এতেক অভব্য মোরে না জানিহ মাসি ॥  
 রহিল তোমার বাড়ী পড়িবার তরে ।  
 কোন কার্য হব মোর দেখিলে বিজারে ॥  
 পুরুষবিষেয়ী সেই নৃপতিনন্দিনী ।  
 মোর তরে মাসি কেন বল হেন বাণী ॥  
 কহিয়া হাসিল তবে নৃপতি স্তম্ভর ।  
 শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিঙ্কর ॥

[ বিজার ভাবনা ]

এথায় নৃপতিস্ত্রীতা ভাবে মনে মনে ।  
 বিদেশে কুমার আইল কিসের কারণে  
 কিবা রূপগুণ যত শুনিয়া আমার ।  
 দেখিতে আইল কিবা নৃপতিকুমার ॥  
 শ্রীগুণসাগর কিবা বলিল বচন ।  
 কুমার আইল এথা তথির কারণে ॥  
 কিবা সে আমার মন বুঝিবার তরে ।  
 তথির কারণে আইল আমার নগরে ॥

বহু শাস্ত্র পড়িয়াছে নৃপতিনন্দন ।  
 কিবা সে পুরাণ কথা করিল গ্রহণ ॥  
 যেই কালে হৈলা হরি ভারাবতারণ ।  
 হৈল ছান্নান্ন কোটি তাহার নন্দন ॥<sup>১</sup>  
 দৈত্যবধ করি প্রভু রাখিল সংসার ।  
 বজ্রনাভ বধ কৈল তাহার কুমার ॥  
 প্রভাবতী বিভা কৈল কৃষ্ণের নন্দন ॥<sup>২</sup>  
 সে কথা কুমার কিবা করিল শ্রবণ ॥  
 সেই ভাবে আইল কিবা বিভা করিবারে  
 গোপতে পিরীতি কিবা করিব আমারে ॥  
 যে হকু সে হকু আমি লজ্জা পরিহরি ।  
 গোপতে কুমার আমি স্বয়ম্বর করি ॥  
 যেই দিন হরগৌরী কহিল স্বপনে ।  
 সে কথা আসিয়া মোর হৈল বিত্তমানে ॥  
 নহলি যৌবন মোর কুমার মদন ।  
 তে কারণে বিধি মোরে করিল ঘটন ॥  
 এতেক কুমারী তবে ভাবে মনে মনে ।  
 একান্ত করিল চিন্ত করিব ভঞ্নে ॥  
 এ সব বারতা নাহি জানে সখীগণে ।  
 ত্রিকবিশেষ্বর কহে কালীর চরণে ॥

[ স্নানব্যাপদেশে সরোবরে বিদ্যাসুন্দরের সাক্ষাৎ ]

নানা মত ভাবি মনে কুমারী সে রাত্রি দিনে  
 জাগরণে পোহাল্য রজনী ।  
 মদনে দহিল অঙ্গ করিতে পুরুষসঙ্গ  
 সখী সঙ্গে গদগদ বাণী ॥

১। বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশ পঞ্চদশ অধ্যায় অনুসারে ত্রিকৃষ্ণের পুত্রসংখ্যা এক লক্ষ আশী হাজার। বহুমচক্র হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব (কৃষ্ণচরিত্র, ৩য় খণ্ড, ৭ম অধ্যায়)। তবে কথা এই যে, এই সকল সংখ্যার আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করা শাস্ত্রের অভিপ্রায় নহে। ইহারী বহুত্বের মূচনা করে মাত্র।

২। বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীর সহিত কৃষ্ণ-পুত্র প্রহ্লাদের বিবাহের বৃদ্ধান্ত হরিবংশে বর্ণিত হইয়াছে।

সকল সখীরে বলে স্নান করিবার ছলে  
 আজি আমি যাব সরোবরে ।  
 যত সখীগণ রঞ্জে চলহ আমার সঙ্গে  
 যেন করি জলের বিহারে ॥  
 শুনি যত সখীগণ আনি গন্ধ চন্দন  
 অঙ্গে তার করিল লেপন ।  
 মণি অঙ্গে তুলি তায় নারায়ণ তৈল গায়  
 দিয়া কৈল অঙ্গের মার্জন ॥  
 আমলকী গন্ধ শেষে দিলেন তাহার কেশে  
 চলে সব সরোবরজলে ।  
 আগে পাছে যত সখী মাঝে চলে চক্রমুখী  
 যেন মেঘে বিজলী বিলোলে ॥  
 দ্বিরদগামিনী রঞ্জে কর দিয়া সখী অঙ্গে  
 কণু বুহু চরণে নুপুর ।  
 অলঙ্কার বলমলি শ্রবণে কনক বৌলি  
 ললাটেতে সুরঙ্গ সিন্দূর ॥  
 অতি স্নিকোমল তনু রোদ্রে মিলায় জহু  
 সখীগণ আত্মসাদিল শিরে ।  
 সখী অঙ্গে দিয়া হৈলে রাজহংসিনী চলে  
 কুরঙ্গনয়নী ধীরে ধীরে ॥  
 গেল সরোবরজলে সখী সঙ্গে জলে উলে  
 করিবারে জলেতে বেহারে ।  
 মালিনী নাহিক জানে ভাবিয়া আপন মনে  
 অগ্র ছলে চলিল কুমারে ॥  
 মাখি নারায়ণ তৈলে কুমার স্নানের ছলে  
 সরোবরে হৈল উপনীতে ।  
 হুঁহে হুঁহা করে দৃষ্টি যেন চন্দ্রে স্বধাবৃষ্টি  
 চিত্র যেন নিরমিল রীতে ॥<sup>৩</sup>  
 হুঁহে নেহালয়ে রূপে পড়িয়া মদনরূপে  
 ছুই ঘাটে থাকি ছুই জন ।  
 অগ্র ছলে কথা কহে কেহ নাহি লথয়ে  
 অগ্র ছলে অগ্র বিবরণ ॥

৩। বিপরীত বিপরীত উপমা কি কব।  
 উর্দ্ধে কুমুদিনী হেটে কুমুদবাণক ॥—(ভারতচন্দ্র, ৪০)।

অন্ত ছলে কহে কথা      কুমারী কুমার তথা  
 দুঁহাকার সঙ্কেত বচন ।  
 কালীপদ সরসিজ্ঞে      ভণে বলরাম দ্বিজ  
 কাছে থাকি অন্ত নাহি জানে ॥

[ বিজ্ঞানসুন্দরের সঙ্কেতে আলাপ ]

দুঁহে দুঁহাকার রূপ করে নিরীক্ষণ ।  
 অন্ত উপদেশে কহে মধুর বচন ॥  
 সেই সরোবরে আছে কমলের বন ।  
 কমলে আসিয়া এক বসিল খঞ্জন ॥  
 খঞ্জন কমলে দেখি বিজ্ঞা কিছু বলে ।  
 সকল সখীর মাঝে করি নানা ছলে ॥  
 দেখ দেখ হোর সখি কমলে খঞ্জন ।  
 কি কারণে কমলে বুঝিতে নারি মন ॥  
 শুভাছি খঞ্জন দেখে কমলের দলে ।  
 সেই দিন রাজা হয় দরশনফলে ১২  
 শুনহ খঞ্জন তুমি বড়ই চতুর ।  
 উড়িয়া যাইবে তুমি মোর নিজপুর ॥  
 তোমাতে রাখিব আমি করিয়া যতন ।  
 মোর পুরে থাকিলে বাড়িব তোমার মান ॥  
 শুনহ খঞ্জন তোমারে কথা কিছু কই ।  
 তোমার তরে ভাবিতে যেমন রূপ হই ॥

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে

তাপোহপি শ্বসিতেন দাবদহনজ্বালাকলাপায়তে ।

সাপি অদ্বিরহেণ হন্ত হরিগীৰ্ণপায়তে হা কথং

কন্দর্পোহপি শ্বসায়তে বিরচয়ন্ শাদূলবিক্রীড়িতম্ ১৩

১। বসন্তরাজশাকুন ( ১০।১৩-১৪ ) গ্রন্থে পশ্বে খঞ্জন দর্শনে অন্ন, পান, অশ্ব, বস্ত্র প্রভৃতি লাভের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

২। গীতগোবিন্দ ৪।১০। পুথিতে লিপিকরদোষে এই শ্লোক এবং ইহার পরবর্তী শ্লোক এত অসুন্দর, পাঠোদ্ধার সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইয়াছিল । অধাপক শ্রীমুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাপুর গীতগোবিন্দ হইতে ইহার মূল অনুসন্ধান করিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন । ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৯, পৃ. ১২৫ ) ।

বিপিন সমান দেখি মোর নিকেতন ।  
 জলের সমান দেখি এই সখীগণ ॥  
 মলয়ের সমীপে মোর হৈল কাল ।  
 কুসুম কোস্তরী গন্ধ অঙ্গে লাগে শাল ॥  
 হরিণী আমার মন কোকিলী কিরাতি ।  
 রজনী সময় হৈলে করে ঘন ঘাত ॥  
 কন্দর্প হৈল যম নিবসয়ে পাশে ।  
 নাহি জানি কোন দিন ধরিয়া গরাসে ॥  
 নিবারণ নাহি তারে করে অন্ত জন ।  
 এই হেতু সতত পোড়য়ে মোর মন ॥  
 চতুর খঞ্জন তুমি চল মোর ঘরে ।  
 যদি অন্তর্যমিত করি বিড়ম্ব আমারে ॥  
 তোমাতে দেখিয়া মোর মনে অন্ত নাঞি ।  
 কহিলাম পিছে মোরে যে করে গোসাঞি  
 এতেক কুমারী যদি কহিলেক ছলে ।  
 বুঝিয়া কুমার তার মন তুমি বলে ॥  
 মনে ভাবে কুমার কুমারী কহে কথা ।  
 না দিলে উত্তর পাছে জানয়ে মূৰ্খতা ॥  
 খঞ্জন উদ্দেশে বিজ্ঞা কহিল বচন ।  
 কুমারী তুমি কহি বিরহ বর্ণন ॥  
 দুই জনে নিরথয়ে দুঁহার বয়ান ।  
 চতুর চাতুরী কথা নয়নে নয়ান ॥  
 এমত সময়ে বৈসে কমলে ভ্রমরী ।  
 দেখিয়া কুমার কিছু বলেন চাতুরী ॥

গীতগোবিন্দের এই শ্লোক ছাড়া কবিশেষের কালিকামঙ্গলে অস্তান্ত বিজ্ঞানসুন্দরের গ্রন্থের স্তায় চৌরঙ্গশাকিনী কয়েকটি শ্লোক পাওয়া যায় । ইহা ছাড়া আর যে কয়েকটি শ্লোক বিজ্ঞানসুন্দর পুস্তকে পাওয়া যায়, তাহাদের আকর জানিতে পারা যায় না । পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে এই শ্লোকগুলি এবং বরকটির গ্রন্থেরও কতকগুলি শ্লোক বিশেষ প্রচলিত । তাহারাও কোন প্রাচীন গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইতে পারে । অন্তের গ্রন্থে এক প্রসঙ্গে ব্যবহৃত শ্লোক অপর গ্রন্থকার কর্তৃক যথেষ্ট প্রসঙ্গান্তরে ব্যবহার করিবার উদাহরণ অন্ততঃ পাওয়া যায় । রূপগোবিন্দী ভবভূতির উত্তররামচরিতের দুইটি শ্লোক রাধাকৃষ্ণের প্রেম-বিষয়ক বলিয়া তাহার পদ্যাবলীতে নিবেশিত করিয়াছেন ।



শুন মধুকরি আমি বলি তোমর তরে ।  
 বলিব তোমায়ে কিছু বিরহ কাতরে ॥  
 পূর্বঃ<sup>১</sup> যত্র সমং ত্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিন্ধু-  
 তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমগ্নমহাতীর্থৈ পুনর্যাদবঃ ।  
 ধ্যায়ন্ত্বামনিশং জপন্নপি তবৈবালোপমস্ত্রাক্ষরং  
 ভূয়ন্ত্বেকুচকুন্তনির্ভরপরীরস্তামৃতং বাঞ্ছতি ॥  
 রতিপতি বাসাসিদ্ধ করিবার তরে ।  
 শুন মধুকরি কিবা তেই সরোবরে ॥  
 মদনের তীর্থস্থল কিবা এই ঠাই ।  
 তোমার আলাপে মস্ত্র জপি এই ঠাই ॥  
 সকল বান্ধব ছাড়ি ফিরি একাকিনী ।  
 তোমর কুচে আলিঙ্গন করিয়া বাঞ্ছনি ॥  
 আজি মনোরথ মোর পূরিব নিশ্চয় ।  
 শুন মধুকরি তোমর যাইব নিলয় ॥  
 এত বলি স্নান করি চলিলা কুমার ।  
 কুমারী চলিল তবে পুরী আপনার ॥  
 কুঞ্জরগামিনী চলে সখীগণ সঙ্গে ।  
 আপনার পুরেতে প্রবেশ করে রঞ্জে ॥  
 বাড়িল মদন মনে নাহি অস্ত্র কাজ ।  
 মদনমঙ্গল<sup>২</sup> গায় পরিহরি লাজ ॥  
 সমর্পিল পূজা কিছু করিল ভক্ষণ ।  
 শুইল খট্টায় চারি ভিতে সখীগণ ॥  
 কোতুকে মদনকড়ি দিয়া নিজ কর্ণে ।  
 বসন্ত আলাপে গীত গায় নানা বর্ণে ॥

১। গীতগোবিন্দ ৫।২

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে প্রথম দর্শনে বিজ্ঞানহীনতার এই  
 রহস্যলাপের উল্লেখ নাই। এই দর্শনের পূর্বের বিজ্ঞা পুস্তকখণ্ডে হুম্বরের  
 প্রেরিত পত্রের উত্তরে একটা শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র  
 এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন।

চিত্রকাব্যে হুম্বর হুম্বর নাম দেখি।

বিজ্ঞা বিজ্ঞানায়ে চিত্রকাব্য দিলা লেখি ॥

সবিতা পদ্মাবতীনাং জুবি তে নাভাপি সমঃ।

দ্বিবি দেবাতা বদন্তি দ্বিতীয়পঞ্চমেংপাহম্ ॥—(ভারতচন্দ্র, পৃ. ৩৮)।

২। মদনমঙ্গল—মদনের গুণকীর্তনামক কোন মঙ্গলকাব্য বা  
 কাব্যংশ হইতে পারে।

মধুর বচনে মোহে যত সখীগণে ।  
 প্রেমে গদগদ চিন্ত হরল গিয়ানে ॥  
 সব সখীগণ রঞ্জে মদনে মোহিত ।  
 রাধার মঙ্গল গায় বিরহচরিত ॥<sup>৩</sup>  
 কালীপদ সরসিজ্ঞে মধুলুঙ্গ মতি ।  
 শ্রীকবিশেষ্বর কহে মধুর ভারতী ॥

[ সখীগণের আনন্দোৎসব ও স্বপ্নবৃত্তান্ত ]

বসন্ত রাগ

সব সখী মিলি দিয়া করতালি  
 গায় মনোহর গীত ।  
 রামকড়ি কানে যত সখীগণে  
 মদনে আকুল চিত ॥  
 জয়দেব গীত সকল অদ্ভুত  
 সকলি কুমারী জানে ।  
 করি নানা সঞ্চ পাঁচালী প্রপঞ্চ  
 গায় সব সখীগণে ॥  
 হরিষে কুমারী বাজায় ঝাঝুরী  
 বিরহ মঙ্গল গায় ।  
 কেহ ধরি বীণা বাজায় বাজনা  
 কেহ হাসি লুটি যায় ॥  
 রাধা আদি করি যত গোপনারী  
 বসন হরণ কালে ।  
 আসি যজুবর ছলে হইয়া চোর  
 বসন বাঞ্চিল ডালে ॥  
 যতেক গোপিনী পূজি নারায়ণে  
 পাইল আপন স্বামী ।  
 সেই সব গীত লোকেতে বিদিত  
 তাহা গায় হইয়া কামী ॥  
 কৃষ্ণের চরিত গায় নানা গীত  
 কুমারী হরিষ মনে ।

৩। ইহা চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনের বিরহ-খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত কাব্য।  
 কাব্যংশ হইতে পারে।

বিরহে আকুলী হইয়া ব্যাকুলী  
বলে যত সখীগণে ॥  
শুন সখীগণ দেখিল স্বপন  
আজি রজনীর শেষে ।  
একই স্তম্ভর বহু গুণধর  
শুইয়াছিল মোর পাশে ॥  
আপনি স্বপনে হাসি তার সনে  
হার দিল তার গলে ।  
সেই হইতে মোর চিত্ত হইল চোর  
না জানি কি ফল ফলে ॥  
শুন সখীগণ কর আওজন  
কালী পূজিবার তরে ।  
আজি নিশাকালে কালী পূজি ভালে  
তবে মন হয় স্থিরে ॥  
শুনি এত কথা সখীগণ তথা  
করে নানা আওজন ।  
কুসুম কস্তুরি ধূপ ধূনা করি  
কটোরা পূরি চন্দন ॥  
মৃগমদ আদি গন্ধ নানা বিধি  
গাঁথিয়া কুসুমমালা ।  
যত আওজন করি সখীগণ  
হরিষ রাজার বালা ॥  
সখীগণ বসে বঞ্চে ন দিবসে  
হইল রজনীমুখ ।  
আসিব স্তম্ভর আজি মোর ঘর  
বিজ্ঞার অন্তরে স্থখ ॥  
তেয়াগিয়া লাজ বিজ্ঞা করে সাজ  
কালী পূজিবার ছলে ।  
বিধির লিখন না যায় খণ্ডন  
শ্রীকবিশেখর বলে ॥

[ বিজ্ঞার সাজ ]

সাজে কত্যা বিজ্ঞা সতী রাজহংসী জিনি গতি  
চরণে নৃপূর ঘন বাজে ।  
কদম্বকোরক কুচ গজকুন্ত জিনি উচ্চ  
মধ্যদেশ গঞ্জে মৃগরাজে ॥  
স্বরঙ্গ সিন্দূর ভালে চন্দনের রেখা তলে  
ভুরুযুগ মদন কামানে ।  
শ্রবণে কনকবোলী মকরকুণ্ডল দোলি  
কঙ্কলেতে ভূষিত নয়নে ॥  
কবরী চাঁচর চুলে বেষ্টিত মালতী মালে  
তার মাঝে গন্ধরাজ চাঁপা ।  
গলায় শোভিছে তার মুনি শতেশ্বরী হার  
পিঠেতে মাণিকযুত খোপা ॥  
কনক মণাল ভুজে তাড় কঙ্কন সাজে  
কটিদেশে কনক কিঙ্কিণী ।  
কনকের তাড় হাতে অতি শোভা করে তাতে  
দোথরী পইছা তাহে মণি ॥  
মরকত জড়াজড়ি কনকে গঠিত চুড়ি  
বাহমূলে কনক মাহুলি ।  
দশন কুন্দের পাতি তাম্বুলের রস তথি  
যেন মেঘে পড়িছে বিজুলি ॥  
পড়িল ক্ষীরোদ বাস মুখে যুহু মন্দ হাস  
মুখরুচি শরদের চাঁদ ।  
কনক কমলদাম দেহরুচি অমুপাম  
বিরহী জনের হৈল ফাঁদ ॥  
চরণ অঙ্গুলি মাঝে মাণিক পাণ্ডুলি সাজে  
করাজুলে বিচিত্র অঙ্গুরী ।  
হার কেয়ুর গলে স্রশোভন পরিমলে  
সাজে কত্যা নৃপতিকুমারী ॥  
হাসিয়া ত চন্দ্রমুখী সর্কাজ দর্পণে দেখি  
নিজরূপ চিত্রের সমান ।  
বিশ্বকণা করি যত দিয়া কিবা কত রত্ন  
কত কালে কৈল নিরমাণ ॥

কিবা তার রূপসীমা      হবেশা হইয়া লামা  
ভক্তালী পূজিবার ছলে ।  
ভাবিয়া কুমারী শ্রাম      ভণে দ্বিজ বলরাম  
কালিকার চরণকমলে ॥

[ হৃন্দরের চিন্তা ]

এথায় হৃন্দর গিয়া মালিনীর ঘর ।  
দিবসে বঞ্চিল দুই মদনের শর ॥  
ভাবিল কুমার আমি কি বুদ্ধি করিব ।  
কোন ছলে বিছার মন্দিরে আমি যাব ॥  
যদি থিরকীর পথে করিয়ে গমন ।  
কোটাল পাইলে লাগ বধিব জীবন ১  
সখীসঙ্গে যাই যদি সখীরূপ ধরি ।  
সে কথা সঙ্কেত নাহি করিল কুমারী ॥  
মালিনী যখন গেল পুষ্প যোগাইতে ।  
কুমারী সঙ্কেত কিছু না করিল তাতে ॥  
সাত পাঁচ কুমার ভাবেন মনে মন ।  
কেমনে যাইব কুমারীর নিকেতন ॥  
কুমারী কহিল মোরে খঞ্জন উদ্দেশে ।  
নিজপুর যাইবারে পুণ্ড্রবিষেযী ॥  
যত দিন দেখা নাহি ছিল তাঁর সনে ।  
ভালই ছিলাও আমি নিজ নিকেতনে ॥  
দেখা দিয়া না যাইব আপন মন্দিরে ।  
কুমারীর প্রাণ নাহি রহিব শরীরে ॥  
আপন হৃৎসায় বাড়াইল প্রেমলেহা ।  
দরশন বিনেতে ধরিতে নারি দেহা ॥  
রাত্রিদিন সম কৈল যাহার কারণে ।  
জীবন মরণ মানি বিষম কাননে ॥

কেমনে যাইব আজি বিছার মন্দিরে ।  
ভাবিতে ভাবিতে প্রাণ না রহে শরীরে ॥  
বিরহিণী বিছা আছে মোর প্রতিআশে ।  
কোন বুদ্ধি করি আমি যাব তার পাশে ॥  
যেই দিন ঘরে হৈতে করিল গমন ।  
একান্তে করিল কালীর চরণ পূজন ॥  
সেই দিন কেন মোরে দিল আশ্বাসন ।  
দরশন-পাবে যবে করিবে স্মরণ ॥  
একান্তে করিয় কালীর চরণ পূজন ।  
তবে মনোরথ তোমার করিব পূরণ ॥  
কালীপদসরসিজে মধুলুকমতি ।  
শ্রীকবিশেষর কহে মধুর ভারতী ॥

[ হৃন্দরের কালীস্তব ]

কায়োতে কমলা কালরাত্রিস্বরূপিণী ২  
কুমুদ কণিকা কালীরূপে কাদম্বিনী ॥  
কর গ করুণামই রূপা একবার ।  
কঙ্কালমালিনী রূপা কামের বিহার ॥  
কৃষ্ণাক্ষপীণী তুমি কৃশোদরীরূপে ।  
কামাতুর কুমারে মজ্জালা কামকূপে ॥  
খট্‌গধারিণী কান্তি-কর্পণ-ধারিণী ।  
খট্‌গ ধরিয়া দৈত্যে কৈলে খানি খানি ॥  
গোকুল রাখিলে গোপগণে করি দয়া ।  
গোপিনী পূজিল তোমা গোবিন্দ লাগিয়া  
ঘোররূপা ঘন জিনি ঘর্ষরবাদিনী ।  
ঘণ্টার নিশ্বনে ঘোর দহুজনাশিনী ॥  
চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডে কৈলে নাশ ।  
চণ্ডবতী চণ্ডেশ্বরী পূর মোর আশ ॥

১। কেমনে যাইব রাজকন্টার আলয় ।

কোটাল দ্বরস্ত পথে বড় লাগে ভয় ॥—( কৃষ্ণরাম, ১২৭ )

কোটাল দ্বরস্ত খানি দুয়ারে দুয়ারে ।

পাখী এড়াইতে লারে মানুষ কি পারে ॥—( ভারতচন্দ্র, ৪৪ )

২। কালীর চৌতিশা। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে 'ক' ও 'ক' এই দুই অক্ষরের দ্বারা এই স্তব সম্পন্ন হইয়াছে। চৌখাপরাধে ধৃত ও মশানে নীত হৃন্দরের দ্বারা কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র চৌতিশা পাঠ করাইয়াছেন। তবে কৃষ্ণরামের স্তবকে ঠিক চৌতিশা বলা চলে না; কারণ, তাহাতে সকল অক্ষর নাই।

ছলাবতী ছলেশ্বরী ছলা কৈলে মোরে ।  
 ছলিলে আমার মন দেখাইয়া বিছারে ॥  
 ষশোদানন্দিনী জয়া জগৎজননী ।  
 জয় কৈলে যত্নবংশে জয়পতাকিনী ॥  
 ঝড় বৃষ্টি যেই কালে করিলে গোকুলে ।  
 ঝড়াব পাইয়া তুমি হইলে অমুকুলে ॥  
 টঙ্কাররূপিণী ধনুঃ করিলে টঙ্কার ।  
 টলমল করাইলে সকল সংসার ॥  
 ঠায়ে ঠাকুরালী ঠার স্থজিলে ভুবনে ।  
 ঠকনা বড়ে নাম ধরে তে কারণে ॥  
 ডিগুম ডমরু নাদে কর অবতার ।  
 ডাকিনী যোগিনীগণ সঙ্কেতে তোমার ॥  
 ঢালিহু আপন তহু তোমার চরণে ।  
 ঢাক ঢোল বাজে নৃত্য করহ আপনে ॥  
 তোমার চরণ বিনা অস্ত্র নাহি জানি ।  
 তাপিত তনয়ে রূপা করহ তারিণী ॥  
 স্থাবর জঙ্গম স্থল করহ আপনি ।  
 থর থর কৈলে দৈত্যে রাখিলে রক্ষিণী ॥  
 দয়া কর দক্ষসুতা দুর্গতিনাশিনি ।  
 দুর্গমে দম্বজ-শুভ-নিশুভনাশিনী ॥  
 ধূম্রলোচন বীর গেল ধরিবারে ।  
 ধ্বনি শুনি ভস্ম হৈয়া উড়িল সমরে ॥  
 নমো নিত্য নারায়ণী নৃমুণ্ডমালিনী ।  
 নন্দঘোষ-সুতা নমো নগেন্দ্রনন্দিনী ॥  
 পার্শ্বতী পর্বতজাতা পার কর মোরে ।  
 পাতি নানা ছল নাশ করিলে অস্তরে ॥  
 ফাফর হইহু আমি আসি পরবাসে ।  
 ফাস দিলে ফরমানি করিলে নৈরাশে ॥  
 বিরহিণী বিছা বটে বিরহে আকুল ।  
 বিবাহ করিব তারে হও অমুকুল ॥  
 ভগবতী ভবানী ভৈরবী ভীমরূপা ।  
 ভরসা করিতে নারি না করিলে রূপা ॥  
 মায়াজালে মন মোহিলা আপনি ।  
 মন পোড়ে মদনেতে মাতলনাশিনী ॥

ষক্ষ ষক্ষ বিছাধরী পূজিল তোমারে ।  
 জয় জয় দেবগণে বধিলে অস্তরে ॥  
 রক্তলোচনী রক্ত পান কৈলে রণে ।  
 রক্তবীজ বধি রক্ষা কৈলে দেবগণে ॥  
 লঙ্খোদরজননী লজ্জিত কৈলে লোকে ।  
 লক্ষ্মীরূপা নতে কিছু দেহ গ আমাকে ॥  
 বলো ভগবতী মাতা পূজে জগজনে ।  
 বধিয়া অস্তর রক্ষা কৈলে দেবগণে ॥  
 সংসার সাগরে মাতা তুমি সরস্বতী ।  
 সরোবরে ভেট করাইলে বিছা সতী ॥  
 হরিষবাহিনী হের দয়া কর মোরে ।  
 হরিল আমার মন দেখিয়া বিছারে ॥  
 ক্ষেমকরি কর দয়া ক্ষেম অপরাধ ।  
 ক্ষেমিয়া সকল দোষ করহ প্রসাদ ॥  
 আপনি कहিলে পূর্বে থাকিব সংহতি ।  
 কখন নহিব মিথ্যা উর শীঘ্রগতি ॥  
 এতক কুমার যদি কৈল স্তুতিবাণী ।  
 সাক্ষাৎ হইলা কালী কঙ্কালমালিনী ॥  
 কুমার করিল তাঁর চরণে প্রণাম ।  
 মধুর সঙ্গীত গান দ্বিজ বলরাম ॥

[ স্তব্ধের বরলাভ ]

করুণা ॥

যুগল করিয়া পাণি কুমার বলেন বাণী  
 রূপাময়ী রূপা কর মোরে ।  
 পূর্বেতে कहিলে মোরে বরদাতা হব তোরে  
 যাইবারে বিছার মন্দিরে ॥  
 তুমি হৈলে বরদাতা ছাড়িলাম মাতা পিতা  
 একাকিনী আইলাম প্রবাসে ।  
 বর দেহ মোর তবে যাইব বিছার ঘরে  
 এই মোর পূর অভিলাষে ॥  
 কুমারের শুনি বাণী রূপাময়ী নারায়ণী  
 ভদ্রকালী কঙ্কালমালিনী ।

চলহ বিজ্ঞার ঘরে অভয় দিলাঙ তোরে  
হইবেক স্নলজ সরণী<sup>১</sup> ॥  
পূরিবেক মনোরথে চলহ স্নলজ পথে  
যথা বিজ্ঞা নৃপতিকুমারী ।  
মালিনী বিজ্ঞার ঘরে স্নলজ হইব বরে  
অস্ত্রধ্বজ হৈলা মহেশ্বরী ॥

কপাট নাহিক খসে বসিলা বিজ্ঞার পাশে  
দেখি জ্ঞাস হইল বিজ্ঞার<sup>২</sup> ॥  
কুমার পাশেতে দেখি কুমারী লজ্জিতমুখী  
চাঁদমুখ ঝাঁপয়ে বসনে ।  
হাসিয়া কুমার ধরে বিজ্ঞাবতীর অধরে  
শ্রীকবিশেষধর স্বরচনে ॥

[ স্নলজপথে স্নন্দরের বিজ্ঞার গৃহে প্রবেশ ]

সম্পূর্ণ হইল আশে ধরি নটবর বেশে  
হরষিতে চলিলা স্নন্দর ।  
এথা বিজ্ঞা নিকতনে কুমার ভাবিয়া মনে  
ঘন ঘন করে বারি ঘর ॥  
গন্ধে কৈল আমোদিত নানা পুষ্পে স্নশোভিত  
পালঙ্কের উপরে মশারি ।  
শোভে মুকুতার ঝারা হৌরা মাণিকের তারা  
তাহে একা আছয়ে স্নন্দরী ॥  
বিরহে ব্যাকুলী হৈয়া কুমারের নাম লৈয়া  
কান্দে বিজ্ঞা বিরহে আকুল ।  
কুঙ্কম কস্তুরী যত অঙ্গের ভূষণ শত  
মলয়জ অঙ্গে লাগে শূল<sup>৩</sup> ॥  
ছ্যারে কপাট দিয়া সখীগণে তেয়াগিয়া  
কান্দে বিজ্ঞা বিরহে কাতর ।  
ছাড়িয়া আমার তরে গেল সে কুমারবরে  
নৃপতি স্নন্দর নিজ ঘর ॥  
কুমারী ভাবেন ব্যথা হেন কালে গেল তথা  
স্নন্দর নৃপতিকুমার ।

১। বিজ্ঞার মন্দির আর বিষলার ঘর ।

হইল স্নলজ পথ অতি মনোহর ।

চন্দ্রকান্তমণি কত অলে ঠাঞি ঠাঞি ।

রজনী দিবার প্রায় অন্ধকার নাঞি ।—( কুঙ্করাম, ১৩ ক ) ।

ভারতচন্দ্র সিংহ কাটার জন্ত কালিকার দ্বারা স্নন্দরকে সিংহ  
কাটিবার মন্ত্র ও সিংহকাটি দেওয়াইয়াছেন ।

২। চাঁদের মণ্ডল বরিষে গরল  
চন্দন আঙনকণা ।—( ভারতচন্দ্র, ৪৬ ) ।

[ বিজ্ঞার সহিত স্নন্দরের রহস্তালাপ<sup>৪</sup> ]

কুমার বসিল পাশে দেখিল কুমারী ।  
হরষি বিবাদ মনে হৈয়া চমৎকারী ॥  
কপাট নাহিক লড়ে খিল নাহি খসে ।  
অলঙ্কিতে কুমার আইল মোর পাশে ॥  
না জানি দেবতা কিবা না জানি মাহুষ ।  
অলঙ্কিতে কোন পথে আসিল পুরুষ<sup>৫</sup> ॥  
হাসিয়া কুমারী কিছু বলে ধীরে ধীরে ।  
শুনহ পুরুষ কেন আইলে মোর পুরে ॥  
ভাল নহে তোমার এসব ব্যবহার ।  
কি কারণে বসনেতে ধরিলে আমার ॥  
বিভা নাহি হয় মোর সেবি হরগৌরী ।  
পুরুষবিষেবী বলি লোকে নাম ধরি ॥  
দেবতা মাহুষ কিবা হও কোন জন ।  
আপন ইৎসায় আশি ধরিলে বসন ॥

৩। চন্দ্রের উদয় কিবা বামিনী হইল দিবা

সখীসঙ্গে রামা চমকিত ।

বর্ণঝারি বারিপূর্ণ কিঙ্করী দিলেক তুর্ণ ।

গুণনিধির নন্দন ।—( কুঙ্করাম, ১৩ ক ) ।

৪। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের গ্রন্থে এইরূপ রহস্তালাপ নাই ।

৫। দেব কি মানব নাগ কি মানব

কেমনে এল এখানে ।

কপাট না নড়ে গুঁড়াটি না পড়ে

কেমনে আইল নর ।—( ভারতচন্দ্র, ৪৮ ) ।

মোর বাপ বীরসিংহ বড়ই দুর্বার ।  
 দেখিলে অকার্য্য বড় হইব তোমার ॥  
 ছাড় ছাড় কুমার না ছোঁয় মোর অঙ্গ ।  
 না ধর বসন মোর ব্রত হইব ভঙ্গ ॥  
 এত বাক্য কুমারী বলিল যদি ছলে ।  
 হাসিয়া কুমার তার মন তুষি বলে ॥  
 বিভা নাহি [ কর ] তুমি পুরুষবিদেষী ।  
 কালীর চরণপদ্ম কি লাগি সেবসি ॥  
 বিভা নাহি হয় যদি শুনহ স্তম্ভরি ।  
 না করিলে বিভা আমি নাহি পরিহরি ॥  
 যেবা বল ছুরবার বীরসিংহ রায় ।  
 কি করিতে পারে তুমি হইলে শহায় ॥  
 তুমি যদি সহপক্ষ জিনিব সংসার ।  
 এই হেতু বসনেতে ধরিল তোমার ॥  
 হাসিয়া চাহিল বিত্তা বন্ধিম নয়নে ।  
 গদ গদ বলে কিছু মধুর বচনে ॥  
 কি নাম তোমার তুমি বৈস কোন দেশে  
 কহ নিজ পরিচয় সকল বিশেষে ॥  
 কুমার বলেন বসি মাণিকানগরে ।  
 লোকেতে বলয়ে নাম ধরিয়া স্তম্ভরে ॥  
 একে একে কুমার দিলেন পরিচয় ।  
 কালীর চরণে দ্বিজ বলরাম কয় ॥  
 কুমারী শুনিল যদি এতেক বচন ।  
 কি বলিব বিত্তা তবে ভাবে মনে মন ॥

[ বিত্তা ও স্তম্ভরের বিচার ]

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ শুদ্ধাচ্ছি কুমার ।  
 জিনিয়াছে বিজয়ীবে করিয়া বিচার ॥  
 কালিদাস জিনি কবি শুনি নিজকানে ।  
 সে কথা শুনিতে চাহি নিজ বিত্তামানে ॥  
 এমত সময়ে তথা ময়ূর ডাকিল ।  
 রহ রহ বলি বিত্তা কুমারে বলিল ॥<sup>১</sup>

১। শুনহ সকল লোকে গিরি মাঝে দৈবযোগে  
 মউর ডাকিল হেন কালে ।

না জানি কি ডাকে হোর শুন মন দিয়া ।  
 কুমার বলেন কিছু তারে বর্ণাইয়া ॥

গোমধ্যমধ্যে মৃগগোধরে হে  
 সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।  
 নাদেন গোভৃচ্ছিত্রেষু মত্তা  
 নৃত্যন্তি গোকর্ণশরীরভক্ষাঃ ॥<sup>২</sup>

এ মনোমোহিনী ধনি কর অবধান ।  
 কি কহব কথা তোমা হরল গেয়ান ॥  
 মরালবাহন পতি রমণী বাহন ।  
 তোর মধ্যদেশ দেখি প্রবেশিল বন ॥  
 গোধর জঠর গর্ভপতির কিঙ্কর ।  
 তাহার স্তন্যদ্বয় ডাকে গোহার ভিতর ॥  
 পরাণ ভোজন ভক্ষ ডাকে ঘনে ঘন ।  
 কি কব কুমারী তোমা তাহে দেহ মন ॥  
 এতেক কুমার যদি বলিল বিত্তারে ।  
 বিশ্বয় হইয়া বিত্তা ভাবিল অন্তরে ॥  
 কিবা সে পরের কবি কুমার পড়িল ।  
 না জানি আপনি কিবা কবিতা করিল ॥  
 পুনরপি পড়ে যদি এই ত বচন ।  
 তবে সে জানিব মিথ্যা সকল কারণ ॥  
 পুনরপি বিত্তা সত্য কুমারে জিজ্ঞাসে ।  
 কালীপদে ত্রীকবিশেষের রস ভাষে ॥

বুদ্ধি বিত্তার মতি

হুলোচনা গুণবতী

কি ডাকিল কহ কহ বলে ।—( কুমার, ১৩৭ ) ।

২। কবিশেষের কোথাও সংস্কৃত শ্লোকের পূর্ণ অনুবাদ করেন নাই ।  
 তিনি সাধারণ ভাবে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অনেক সময়  
 কোনও অর্থের প্রতীতি হয় না ।

৩। কিন্তু এক সন্দেহ ভাস্কিতে হয় আশ ।

এখনি করিল কিবা করিল অভ্যাস ॥

পুন জিজ্ঞাসিলে যদি পুন ইহা পড়ে ।

তবে ত অভ্যাস ছিল এ কথা না নড়ে ।—( ভারতচন্দ্র, ৫২ ) ।

শুনহ কুমার তুমি বলিলে যে কি ।  
 অশ্রু ছলে আছিলাম মন নাহি দি' ॥  
 হাসিয়া কুমার বলে দেহ তুমি মন ।  
 কবিতা কোতুক রস করিব বর্ণন ॥  
 স্বযোনিভক্ষধ্বজসম্ভবানাং ।  
 শ্রদ্ধা নিনাদং গিরিগহ্বরেষু ॥  
 তমোহরিবিশ্ব প্রতিবিশ্বধারী ।  
 রুদ্রাব কান্তে পবনাশনাশঃ ॥  
 আপনার যোনি যেই খায় কুতুহলে ।  
 তার ধ্বজে জনমিঞা নিবসে পাতালে ॥  
 বিফুপদে আসি যবে দেই দরশন ।  
 মনোরথ সবে নাচে তাঁর বকুগণ ॥  
 শর্করীনাথের বিশ্বপ্রতিবিশ্ব ধরে ।  
 জগতের প্রাণ ভক্ষ্য ভক্ষক কুহরে ॥  
 শুনিঞা কণ্ঠার মনে লাগে চমৎকার ।  
 নিশ্চয় জানিল গুণসাগরকুমার ॥  
 বিজ্ঞা বলে এক বাক্য করি নিবেদন ।  
 বিজয়ীর জয়পত্র দেহ নিদর্শন ॥  
 হাসিয়া কুমার তারে জয়পত্র দিল ।  
 রাজার নন্দিনী তাহা পড়িতে লাগিল ॥  
 তিন দিক্ জ্বিনীলাম করিয়া বিচার ।  
 জ্বিনিল আমারে গুণসাগরকুমার ॥  
 জয় মোর পরাজয় স্তম্ভর করিল ।  
 আপন ইন্সায় আনি জয়পত্র দিল ॥

- ১। বুঝিয়া সখীয়ে বিজ্ঞা বলে এই ভাষা ।  
 শুনিতে না পাই পুত্র করহ জিজ্ঞাসা ।  
 হৃকবি পণ্ডিত যদি হয় গুণালয় ।  
 অবিলম্বে লোক আর করবে নিশ্চয় ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৩৭) ।  
 না শুনিহু না বুঝিহু চিনু অস্তমনে—ভারতচন্দ্র, ৫২ ।

২। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে এই সময় কুমারের নাম জিজ্ঞাসা করা হয় এবং কুমার “বহুধা বহুনা লোকে” এই লোকের (২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) দ্বারা নিজ নাম প্রকাশ করেন ।  
 কৃষ্ণরাম ও ভারতচন্দ্র ইহার পরও অজ্ঞাত শাস্ত্রের বিচারের উল্লেখ করিয়াছেন । জয়পত্রের উল্লেখ কেহ করেন নাই ।

জয়পত্র পড়ি বিজ্ঞা ভাবে মনে মন ।  
 ইহা বই বর মোর নাহি অশ্রু জন ॥  
 স্তম্ভর বলেন মনে থাকিলি স্তম্ভরী ।  
 ভাল মন্দ বল কিছু লজ্জা পরিহরি ॥  
 ঈষৎ হাসিয়া বিজ্ঞা ভাল ভাল বলে ।  
 শ্রীকবিশেষ্বর বলে কালোপদতলে ॥

[ স্তম্ভরের বিবাহ ]

দু'হার বদন দেখি দুই জন  
 মজিল মদনদলে ।  
 হরিষে কুমারী লাজ পরিহরি  
 মালা দিল তার গলে ॥  
 হরিষে কুমার নিজকণ্ঠহার  
 বদল করিল রঙ্গে ।  
 কুসুম চন্দন করিল লেপন  
 বিজ্ঞা স্তম্ভরের অঙ্গে ॥  
 হেমঘট পাতি বিজ্ঞা রূপবতী  
 পূজা কৈল দিবাকর ॥  
 বলে বিজ্ঞা সতী শুন দিনপতি  
 স্তম্ভর আমার বর ॥  
 দু'হে বলে বাণী শুন দিনমণি  
 আমার গন্ধর্ববেহা ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম যত তোমা অশুভত  
 দোষ গুণ প্রেমলেহা ॥

[ বিজ্ঞাস্তম্ভরের বিহার<sup>৩</sup> ]

এত বলি বাণী রাজার নন্দিনী  
 খাটের উপর বৈসে ।

- ৩। পূজিয়া পাবক আগে যুবকযুবতী ।  
 বোড়হাতে প্রণিপাত পরম ভক্তি ॥—(কৃষ্ণরাম, ১৪৮) ।  
 বর্ত্তমানেও বিবাহের সময় অগ্নি সাক্ষী রাখিবার ব্যবস্থা আছে ।  
 ৪। আর কোনও বিজ্ঞাস্তম্ভর-রচয়িতা বলরামের মত সংঘতভাষার  
 বিজ্ঞাস্তম্ভরের সম্ভোগ বর্ণনা করেন নাই । এত অজ্ঞেও অস্ত্র কেহ এই  
 বর্ণনা সমাপ্ত করেন নাই ।

ছুঁই রমণিলে                      ছুঁই ছুঁই গলে  
     বাঁধা গেল ভুজপাশে ॥  
 কুচ বিলেপন                      সুন্দর সঘন  
     বসায় জঘন মাঝে ।  
 হাসিয়া ব্যাকুল                      ছুঁই রিত রোল  
     অধোমুখী ধনী লাজে ॥  
 নিবিড় জঘন                      চুষ আলিঙ্গন  
     মদনের বশ অতি ।  
 নাহি নিবারণ                      হরন্ত মদন  
     জ্বিলিলেক বিজ্ঞা সতী ॥  
 বদনে বদন                      জঘনে জঘন  
     ছুই বাছ ভেল চাপে ।  
 আয়ত লোচন                      ঘন বরিষণ  
     সঘন রহিয়া দাপে ॥  
 নাহি সমাধান                      করে মধু পান  
     অধর অমৃত যত ।  
 কাম ভেল উন                      ছিণ্ডি গেল গুণ  
     নিবারণ শত শত ॥ ১  
 প্রথম সমর                      ছুই জর জর  
     অনঙ্গ সমর রঙ্গে ।  
 বাঞ্জিহত রথ                      নাহি চলে পথ  
     মনসিঙ্গ দিল ভঙ্গে ॥  
 নিবড়িল কাজ                      উপজিল লাজ  
     বাসে ধনী মুখ ঝাপে ।  
 বলরাম ভণে                      কালীর চরণে  
     অক্ষর রহিল দাপে ॥

[ স্বপ্নচ্ছলে সখীদিগের নিকট  
 বিজ্ঞার স্তম্ভের সহিত মিলন বর্ণনা<sup>১</sup> ]

হরিশে করিল ছুঁই চুষ আলিঙ্গন ।  
 কর্পূর তাহুল ছুঁই করিল ভক্ষণ ॥

১। অস্ত্র কোনও কবি সখীদিগের অগোচরে বিজ্ঞাস্তম্ভের সন্তোষ  
 বর্ণনা করেন নাই। কলে অস্ত্র কোনও গ্রন্থে বিজ্ঞাকে আশ্রয়কার  
 অস্ত্র নিখ্যা স্বপ্ন বর্ণনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় নাই।

সঙ্গ কর্যা রাখ্যাছিল দিব্য আনিকেল ।  
 ক্ষীর খণ্ড খাইয়া খাইল তার জল ॥  
 প্রেম আলিঙ্গনে ছুঁই বঞ্চিল রজনী ।  
 প্রভাত হইল নিশি উদয় দিনমণি ॥  
 ধরিয়া বিজ্ঞার করে মাগিল বিদায় ।  
 স্থলঙ্গের পথে পুনঃ মালিগৃহে যায় ॥  
 স্থলঙ্গের পথ বিজ্ঞা গুপতে রাখিল ।  
 কপাট ঘুচায়া যত সখীয়ে ডাকিল ॥  
 সন্ধিধানে আইল যতেক সখীগণ ।  
 ভাণ্ডিয়া কহেন বিজ্ঞা নিশির স্বপন ॥  
 গুনহ স্বপন সপি বৈস মোর পাশে ।  
 স্বপন দেখিয়া বড় পাইল তরাসে ॥  
 এমত স্বপন নাহি দেখি কোন কালে ।  
 না জানি বিধাতা কিবা লিখিল কপালে ॥  
 এক যে পুরুষবর বড়ই সুন্দর ।  
 নাহি জানি কোন পথে আইল মোর ঘর ॥  
 চন্দ্রবদন তার রূপ মনোহর ।  
 হাসি হাসি বসিয়া ধরিল মোর কর ॥  
 করে ধরি বসন কাড়িয়া নিল বলে ।  
 মাণিকরচিত হার দিল মোর গলে ॥  
 লাজ পরিহরি তোরে কহিল স্বপন ।  
 রতিবস মাগি মোরে দিল আলিঙ্গন ॥  
 নিজা ভাঙ্কিল নিশি হইল প্রভাত ।  
 নাহি জানি কোন পথে গেল প্রাণনাথ ॥  
 সখীগণ বলে বিজ্ঞা কর অবধান ।  
 এই ত স্বপনে হব বড়ই কল্যাণ ॥  
 রাজার কুমার কেহ হব তোর বর ।  
 শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিঙ্কর ॥

[ বিজ্ঞাস্তম্ভের গোপনজীবন যাপন ]

স্নান দান প্রভাতে করায় সখীগণ ।  
 হরিশে কুমারী পূজে কালীর চরণ ॥  
 ভোজন করিয়া খাটে করিল শয়ন ।  
 কুমার আসিয়া গৃহে ভাবে মনে মন ॥



কথঞ্চিত্ দিবস গোড়ায় নিদ্রাস্থে ।  
 পুনরপি আসি উপনীত নিশামুখে ॥  
 এখায় কুমার দিন বন্ধি মালিঘরে ।  
 নিশিযোগ পায়্যা গেল বিচার মন্দিরে ॥  
 হরিষে করিল দুই চুখ আলিঙ্গন ।  
 স্মৃতি বিহার করে নিশির বন্ধন ॥  
 এই মতে নিত্য নিত্য করয়ে বিহার ।  
 বাড়িল বড়ই প্রেম স্তম্ভর বিচার ॥  
 এই মতে গতায়াত করেন কুমার ।  
 বিদগদি বিজ্ঞা সঙ্কে করেন বিহার ॥  
 বিদগদ কুমার বিজ্ঞা বড় বিদগদি ।  
 বাড়িল বড়ই প্রেম নাহিক অবধি ॥  
 দিবস হইল রাত্রি রাত্রি হইল দিন ।  
 অনঙ্গ সনঙ্গ রঞ্জে দুজনে প্রবীণ ॥  
 এই মত মাস ছয় করেন বিহার ।  
 বাড়িল বড়ই প্রেম স্তম্ভর বিচার ॥  
 একদিন দৈববশে মালিনীর ঘরে ।  
 নিদ্রা যায় নৃপসুত খট্টার উপরে ॥  
 নিবাড়িয়া যায় দূর তৃতীয় প্রবেশ ।  
 কুমারের নাহি হয় নিদ্রা অবশেষ ॥  
 জাগিয়া কুমারী আছে কুমারের আশে ।  
 কি কারণে কুমার না আইসে মোর পাশে ॥  
 স্তলঙ্গদুয়ার ঘন করে বিলোকন ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণেক শয়ন ॥  
 মানিনী হইয়া বিজ্ঞা করেন রোদন ।  
 নিদারুণ হইল প্রিয়া কিসের কারণ ॥  
 কিবা সে আপন কাজ সাধিবার তরে ।  
 সাধিয়া আপন কাজ গেল নিজ ঘরে ॥  
 দিবস করিল রাত্তি রাত্তি কৈল দিন ।  
 হেন বুঝি বিধি মোরে কোতুকে বিহীন ॥  
 কালীপদসরসিজে মধুলুকমতি ।  
 শ্রীকবিশেষর কহে মধুর ভাবতী ।

[ বিচার গর্ভ ]

বিধির নির্বন্ধ কিছু না যায় খণ্ডন ।  
 এই সব কথা নাহি জানে সখীগণ ॥  
 কোতুকে বন্ধে দুই এক বৎসর ।  
 স্তলঙ্ঘেতে গতায়াত করেন স্তম্ভর ॥  
 এই মতে বিদেশেতে রহিল কুমার ।  
 মনেতে পড়িল তখন দেবী কালিকার ॥  
 কালিকা বলেন প্রিয়ে ! বিমলা কিঙ্করী ।  
 উপায় বল না বিয়ে কোন বৃদ্ধি করি ॥  
 কোতুকে রহিল দাস কুমারী কুমার ।  
 কহ না কেমতে পূজা হইব প্রচার ॥  
 বিমলা বলেন মাতা কঙ্কালমালিনী ।  
 গর্ভবতী হয় যদি রাজার নন্দিনী ॥  
 তবে সে কোটাল ধরে নৃপতি স্তম্ভরে ।  
 বিপত্তে রাখিলে পূজা হইব সংসারে ॥  
 এতেক শুনিঞা মাতা দেবী কাত্যায়নী ।  
 পাতালে আছিল দৈত্য ডাক:দিয়া আনি ॥  
 পান দিয়া তার তরে দিলেন আরতি ।  
 বিচার উদরে গিয়া জন্ম শীঘ্রগতি ১  
 তোমা হৈতে পূজা যেন হয়ত প্রচার ।  
 আচম্বিতে গর্ভ আসি হইল বিচার ॥  
 মাস দুই তিন গর্ভ হইল যখন ।  
 সখীগণ দেখে তার গর্ভের লক্ষণ ॥  
 কালিমা কুচের আগে অতি সে প্রচণ্ড ।  
 অলকা বিলোলে শোভা করে পাণ্ডু গণ্ড ॥  
 নাহি বাসে উদন অলস নিরস্তর ।  
 ঘন নখরেখ তাহে কুচের উপর ॥  
 বিজ্ঞারে সকল সখী জিজ্ঞাসে কারণ ।  
 গর্ভের লক্ষণ তব দেখি কি কারণ ॥  
 লাজ পরিহরি বিজ্ঞা কহিল সভারে ।  
 মোর দিব্য এই কথা না কহিবে কারে ॥

১। কুমার, তারতল ও রামপ্রসাদে এইরূপ কোনও বৃত্তান্ত  
 দেখিতে পাওয়া যায় না।

হইল বিষম সখী ভাবে নিরন্তর ।  
পাছে না সভার প্রাণ বধে নৃপবর ॥  
তাহার মধ্যেতে এক ছিল দুই সখী ।  
ত্রাস পাইল সেই গর্ভচিহ্ন দেখি ॥<sup>১</sup>  
কালীর কমলপায় মধুলুকুমতি ।  
শ্রীকবিশেষকর কহে মধুর ভারতী ॥

আচম্বিতে গর্ভচিহ্ন ধরয়ে কনকবর্ণ  
দেখি ত্রাস জ্বলিল অন্তরে ॥  
পুরুষ নাহিক দেখি গর্ভ ধরে চন্দ্রমুখী  
অলসে লোটায় মহীতলে ।  
কেমত প্রকারে রাণী মোরা কেহ নাহি জানি  
নিবেদন কৈল পদতলে ॥

[ বিজ্ঞার গর্ভসংবাদ রাণীর নিকট বিজ্ঞাপন ]

বড়ই বিষম সখী নাম বিকটামুখী  
চলিল কহিতে গর্ভ দেখি ।  
গর্ভ ধরে বিজ্ঞা সভী দেখিয়া বিষম অতি  
ত্রাসে হইয়া অশ্রুমুখী ॥  
কাঁদিয়া রাণীর স্থলে করযোড় হইয়া বলে  
অবধান কর পাটরাণি ।  
হৈল বড় পরমাদ বিধি কৈল বিসম্বাদ  
বিপাক হইল ঠাকুরাণি ॥  
কহিবারে করি ভয় সত্য কিবা মিথ্যা হয়  
দেখ গিয়া বিজ্ঞার উদরে ॥<sup>২</sup>

১। কৃষ্ণরাম, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে বিজ্ঞার গর্ভের  
লক্ষণ দর্শনে সকল সখীই চিন্তিত হইয়াছিল ।

গর্ভবতী হইল যদি নৃপতির স্ত্রী ।  
সখীগণ দেখিয়া সকল ভয়বৃত্তা ।—(কৃষ্ণরাম, ১৬৩) ।  
সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ।  
বিরলে বসিয়া যুক্তি করে জনে জনে ।—(রামপ্রসাদ, ১৫৫) ।  
গর্ভ দেখি সখীগণ করে কানাকানি ।  
কি হইবে না জানি শুনিলে রাজা রাণী ।—(ভারতচন্দ্র, ৮০) ।

২। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের মতে সমস্ত সখীরা পরামর্শ করিয়াই  
রাণীর নিকট গিয়াছিল ।

রাণীর নিকটে সব সহচরী যায় ।—(রামপ্রসাদ, ১৫৬) ।  
যত সখীগণ বিরস বদন  
রাণীর নিকটে যায় ।—(ভারতচন্দ্র, ২০) ।

কৃষ্ণরামের মতে সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থলোচনানারী সখী  
রাণীর নিকট গিয়াছিল ।

[ সংবাদ শ্রবণে রাণীর বিলাপ ]

শুনিয়া সখীর বাণী অচেতন পাটরাণী  
মহীতলে পড়িল মৃচ্ছিতা ।  
দশ বিশ সখী মেলি শিরে তার জল ঢালি  
নাহি রাণী পাইল সন্নিহিতা ॥  
কর্ণে ডাকে সখীগণ অতি বোর দরশন  
কতক্ষণে চেতন পাইল ।  
পুরুষবিদ্বেষী বি কন্দ করিল কি  
ইহা বলি দেখিতে চলিল ॥  
অবোর নয়ানে কাঁদে কেশ বাস নাহি বাসে  
গেল অন্তঃপুরীর ভিতর ॥<sup>৩</sup>  
বিজ্ঞা ইহা নাহি জানে নিদ্রা যায় অচেতনে  
অলসেতে মহীর উপর ॥  
বিকটা সখীর বাণী বিজ্ঞামানে দেখে রাণী  
গর্ভের লক্ষণ যত আছে ।  
নিরক্ষয় একে একে গর্ভচিহ্ন যত দেখে  
অশ্রুমুখে গিয়া তার কাঁছে ॥

স্থলোচনা বলে এত কেন গাও ভয় ।  
যে করে সারদা আর ভাবিলে কি হয় ।  
তোমরা বসিয়া থাকো যত সহচরী ।  
রাণীরে সকল গিয়া নিবেদন করি ।  
আমি সবাকার এত ভয় কিবা করে ।  
সে থাকু ইহার মাথা এ থাকু তাহারে ।  
মালিনী পড়িবে দার যদি বড় বাড়ি ।  
ঘোড়ার আপন যেমন বানরের বাড়ি ।—(কৃষ্ণরাম, ১৭৬) ।

৩। আকুল কুন্তলে বিদ্যার মহলে  
উত্তরিলা পাটরাণী ।—(ভারতচন্দ্র, ২০) ।

পাইয়া রাণীর নাড়ি                      উঠে বিছা দড়বড়ি  
বসনে মুণ্ডিত কৈল অঙ্গ ।  
দ্বিজ বলরাম কয়                      আর কিছু নাহি ভয়  
যত দেখে কালিকার রঙ্গ ॥

[ রাণী কর্তৃক বিছার তিরস্কার ]

করণা ॥

রাণী বলে কহ বিছা কেমন বিচার ।  
গর্ভের লক্ষণ যত দেখি যে তোমার ॥  
পুরুষবিদ্যেই তুমি জানে সৰ্বজন ।  
লোকধর্ম মজাইলি কিসের কারণে ॥  
পাণ্ডু গুণ দেখি তোর অলকা বিলোলে ।  
সিঁথায় সিন্দূর তোর নয়নে কাজলে ॥  
কালিমা কুচের আগে কিসের কারণে ।  
ঘন নথরেখ তাহে পাণ্ডুর বরণে ॥  
অলসে লোটার কেন ধরণীর তলে ।  
নিরবধি উঠে হাই বদনমণ্ডলে ॥  
উজ্জল বরণ তোর গর্ভের লক্ষণ ।  
সত্য করি কহ ঝিয়ে কিসের কারণ ॥  
শিশুকাল হৈতে তোরে শাস্ত্র পড়াইল ।  
তোমার কারণে কত বর আনাইল ॥<sup>১</sup>  
বর না ইচ্ছিলে ঝিয়ে মোর মাথা খায়্যা ।  
গুপতে কেমন জনে রসিক পাইয়া ॥  
নির্মল আছিল ঝিয়ে মোর কুলদর্প ।  
তুহ পাণ্ডবতি তাহে জনমিলি সর্প ॥  
জনমিঞা কেন নাঞি মরিলি পাপিনি ।<sup>২</sup>  
রহিলি আমার কুলে হইয়া সাপিনী ॥  
পুরুষবিদ্যেই হইয়া রাখিলি খাখার ।  
অপযশ সংসারেতে রাখিলি রাজার ॥

- ১। প্রাণ সম বাসি পিতা পড়াইল তাকে ।  
গালে দিলি কালিচূর্ণ হাসিবেক লোকে ॥—(রাবণসংবাদ, ১৫৭) ।  
২। হইয়া না মরিলে কেন জিয়া কোন হুখ—(কৃষ্ণসংবাদ, ১৭৭) ।  
নির্মল রাজার কুলে লাবাইলি কালি—(কৃষ্ণসংবাদ, ১৭৭) ।

এত যদি কুস্তিরাণী কহিল বিছারে ।  
কাঁদিয়া কহেন বিছা ভাণ্ডিয়া মায়েরে ॥  
কোথাকার গর্ভ দেখে গুন গ জননি ।  
মাতা হৈয়া মিথ্যাবাদ দেহ নাহি জানি ॥  
মিথ্যাবাদ দেহ মোরে জননী হইয়া ।<sup>৩</sup>  
শ্রীকবিশেষের কহে কালিকা ভাবিয়া ॥

[ বিছার উত্তর ]

গুন গ জননি                      মিথ্যা বল বাণী  
বিপরীত পরিবাদ ।  
তুমি যে কহিলে                      লোকে যে শুনিলে  
হইবে বড় পরমাদ ॥  
গায়ে কণ্ঠ দেখ                      কুচে নথরেখ  
বিষম কণ্ঠের জালে ।  
যেবা পাণ্ডু গুণ                      দেখিলে প্রচণ্ড  
লেপিত চন্দন কালে ॥  
জর হৈল পূর্বে                      তেঞি দেখে গর্ভে  
না জানি কেমন ব্যাধি ।  
ভাহার কারণে                      পাণ্ডুর লোচনে  
রাজে নাহি বাই নিন্দা ॥  
অক্লেতে-সর্জর                      হয় নিরন্তর  
পোড়য়ে আমার অঙ্গ ।  
কেন গ জননি                      মিথ্যা বল বাণী  
মোরে পুরুষের সঙ্গ ॥  
বয়েস কারণ                      বিকচ যৌবন  
কৌতুকে লোটাই মই ।<sup>৪</sup>

- ৩। নাহি কোন ভোগ                      মিথ্যা অশ্রুযোগ  
না হইয়া কহ কত ।—(ভারতচন্দ্র, ১৩) ।<sup>১</sup>  
জিতে আর নাই সাধ                      না দেয় কস্তার বাধ  
—(কৃষ্ণসংবাদ, ১৮ ক) ।

- ৪। কৃষ্ণসংবাদের মতে বিদ্যা এইরূপ মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া  
বলিয়াছিলেন—  
ভিন্ন পুরুষ লইয়া                      যদি থাকি হুখী হইয়া ।  
তবে সদাশিবের ঘোড়াই ॥

হইয়া জননী মিথ্যা বল বাণী

তে কারণে আমি সহি ॥

কেমত প্রকারে সিঁথার উপরে

সিঁদুর লাগ্যাছে মোর ।

যৌবনের কালে অলকা বিলোলে

কালিমা কুচের ডোর ॥

গরিমা গরিসে লোটাই অলসে

পাইয়া শীতল স্থল ।

মুখে দেখ হাই নিন্দা নাই যাই

নাহি রুচে অন্ন জল ॥

কহ মিথ্যাবাদ বড় পরমাদ

দেখিল কি নষ্ট চাঁদ ।<sup>১</sup>

দেখিয়া যৌবন করিতে দমন

তেঞি কিবা দেহ ফাঁদ ॥

সম্পূর্ণ কলসে কিবা অভিলাষে

হাথা দিমু মাথা খাইয়া ।

সেই কি প্রমাদ বল মিথ্যাবাদ

আমার জননী হৈয়া ॥

নানা মায়া পাতি কাদে বিজ্ঞা সতী

প্রত্যয় না যায় রাণী ।

আউড়ু চূলে ধায় সভাতলে

যথা আছে নৃপমণি ॥<sup>২</sup>

মনে যদি কর অজ্ঞা ত্রযা ( দিব্য ? ) করি এই জ্ঞতা

নিশ্চয় তোমার মাথা খাই ॥

যতেক কলঙ্ক বটে হাত দিয়া পুণ্যঘটে

জানিয়া করিমু এ সকল ॥

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রও কবিশেখরের মত বিদ্যাকে দিয়া অজ্ঞপ্র  
মিথ্যা কথা বলাইয়াছেন ।

১। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন—পৃ. ৩২১। নষ্টচন্দ্র দর্শনের কল—

গুরুপত্নী-গমনরূপ অপবাদ, পুরাণে এইরূপ বলা হইয়াছে । তুল :—

ভাত্রম্বাসে নষ্টচন্দ্রা ভগ্না কলসে হাতে ।

সীতা এমন সতী কস্তা মিথ্যা অপবাদ ॥

২। কিছু না বলিল আর রাজার মহিলা ।

জিনিয়া খঞ্জনগতি ভবনে চলিলা ॥

[ রাজার নিকট সংবাদ বিজ্ঞাপন ]

করি প্রণিপাত

শুন প্রাণনাথ

কহি যে তোমায়ে দড় ।

বিজ্ঞা হেন সতী

হইল কুমতি

দেখিল প্রমাদ বড় ॥

নাহি অবধান

না শুন পুরাণ

শাস্ত্রে নাহি দেহ মন ।

যাহে যত ফল

না শুন সকল

কন্তাদান বিবরণ ॥

যত কুলদর্প

তাহে হৈল সর্প

বিজ্ঞা কৈল পাপ কর্ম ।

কালীপদতলে

বলরাম বলে

নৃপতি না জানে ধর্ম ॥

[ সংবাদ শ্রবণে রাজার চাকলা ]

রাণী বলে বৃথা রাজা শুনিলে পুরাণ ।

অষ্টমে নবমে নাহি কৈলে কন্তাদান ॥

অষ্টম বরিষে গৌরী নবমে রোহিণী ।<sup>৩</sup>

দশমেতে কন্তাকাল শুন নৃপমণি ॥

একাদশে রজস্বলা সর্বলোকে জানে ।

পঞ্চদশ হৈল কন্তা না করিলে মনে ॥

কোপে কাঁপাইয়া কায় না যায় ধরণ ।

যামেতে তিষ্ঠিল সতীর সোনার বরণ ॥—( কৃষ্ণরাম, ১৮খ ) ।

ক্রোধে রাণী যায় রড়ে

আঁচল ধরায় পড়ে

আলুখালু কবরীধ্বজ ।

শয়নমন্দিরে যায়

বৈকালিক নিত্রা যায়

সহচরী চামর চুলায় ॥—( ভারতচন্দ্র, ২৫ ) ।

পূজা করি বসিয়াছে ধরণীধ্বজ ।

তথা উত্তরিল রাণী বিরল বদন ॥—( কৃষ্ণরাম, ১৮খ ) ।

৩। অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষা তু রোহিণী ।

দশমে কন্তকা শ্রোক্তা অত উর্ধ্বঃ রজস্বলা ॥

বিপরীত হৈল রাজা কহিল তোমারে ।  
পাপমতি বিভা গর্ভ ধরিল উদরে ॥  
কোথা হৈতে আইল চোর মোর অন্তঃপুরে ।  
কোন সখী তার মধ্যে লখিতে না পারে ॥  
এত যদি কুন্তীরাণী কহিল রাজারে ।  
মুচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে নৃপবরে ॥১॥  
মোহ গেল নৃপতি পড়িল ভূমিতলে ।  
চারি দিকে পাঙ্গগণ শিরে জল ঢালে ॥

—

[ রাজা কর্তৃক কোটালদিগের তিরস্কার ]

সখিঃ পাইয়া রাজা চাহে চারি পানে ।  
কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
এক বলিতে তথা ধায় শত জন ।  
আসিয়া কোটাল নূর্পে দিল দরশন ॥  
কোটাল দেখিয়া রাজা অধর কাঁপয় ।  
নিজ খড়্গ হাতে লৈয়া কাটিবারে ধায় ॥  
লুট্যা দেশ খাসি বেটা দেশের কোটাল ।  
ভাল মন্দ মোর পুরে না কর বিচার ॥  
মোর পুরে চোর আসি করয়ে প্রবেশ ।  
বিচার না কর বেটা লুট্যা খাও দেশ ॥২॥

১। বিপরীত কথা শুনি বীরসিংহ রায় ।

আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথায় ।

অনিমিত্ত নরানে হইল জ্ঞানহারী ।

সাগরে ডুবিল যেন রতনের ধারী ।

অকস্মাৎ কেহ যেন হানিলেক খাঁড়ী ।

চলিয়া যাইতে যেন বাঘে দিল তাড়া ।

পর্যন্ত হইতে যেন পিছলিল পা ।

অকুট কদম্বকলি লোম সবে পা ।—(কৃষ্ণরাম, ১২ক) ।

২। তিলেক নাহিক ডর সুখে থাক নিজ ঘর

রমণী লইয়া দিবানিশি ।

না রাখো আমার পুরী প্রতিদিন যায় চুরি

হেন কর্তৃক তোমা মনে বাসি ।—(কৃষ্ণরাম, ১২ক) ।

লুটিল সকল দেশ মোর পুরী ছিল শেষ

তাহে চুরি করিলি আরম্ভ ।—(ভারতচন্দ্র, ২৭) ।

গলায় কাপড় দিয়া বলেন কোটাল ।  
অপরাধ বড় মোর বটে মহীপাল ॥  
দশ রোজ ভিতরে ধরিয়া দিব চোর ।  
না পারিলে সবংশে গর্দান মার মোর ॥  
অন্তঃপুরে চোর আমি ধরিব কেমনে ।  
যথা পাই চোর ধর্যা দিব দশ দিনে ॥  
রাজা বলে অন্তঃপুর না কর বিচার ।  
যথা পাই চোর ধর দোষ নাহি তোমার ॥  
আজ্ঞা দিল বীরসিংহ চোর ধরিবারে ।  
সাত বার প্রণাম করিল নৃপবরে ॥  
চোর ধরিবার তরে চলে নিশাচর ।  
শ্রীকবিশেষ্বর কহে কালীর কিঙ্কর ॥

[ কোটালগণ কর্তৃক চোরের অন্তঃসংগ ]

জয়রাম ( ৬ )

চলিল কোটাল তবে লৈয়া সর্বসেনা ।  
সঘনে কল্যাণ বাজে ব্যালিশ বাজনা ॥  
সাজ সাজ বলে ঘন কোটাল ছুর্দার ।  
দুই শত পাইকে ধাইল খুর্দার ॥

৩। এক নিবেদন করি চোর আনি দিব ধরি

বাজ কর দিন পাঁচ ছয় ।

নাগাল না পাই যদি রাখিতে নারিবে বিধি

দৈবেতে বধিবে মহাশয় ।—(কৃষ্ণরাম, ১২ খ) ।

সাত দিন ক্ষম মোরে ধরি আনি দিব চোরে

প্রাণ রাখ গরীব নেবাজ—(ভারতচন্দ্র, ২৭) ।

৪। কৃষ্ণরাম ও রামপ্রসাদের মতে কি চুরি হইয়াছে জানিবার  
জন্ত প্রথমে কোটাল রাণীর নিকট নিজের জ্ঞাকে পাঠাইয়াছিল ।

না জানি রাজার কি বে অধ্য গেল চোরে ।

সেই রাগে সবংশে বধিতে চার মোরে ।

... ..

রাণীর নিকটে তুমি করহ গমন ।

জানিয়া আইস দেখি ইহার কারণ ।—(কৃষ্ণরাম, ১২ খ) ।

রণসিংহ রণ গেল পাইকের ঠাকুর ।  
 কহু কহু বাজে পদে সোনার নূপুর ॥  
 রণমথন বালা যায় ধায় খেদাবাগ ।  
 পাখরিয়া ঘোড়া যার নাহি পায় লাগ ॥  
 ধাইল পাথর বার চাপা ডাল সাথে ।  
 চেয়াড়ে পাথর হানে গোটা বাঁশ হাতে ॥  
 কেহ গোঁফে দেই তোলা করে ত তর্জন ।  
 তোলপাড় বর্জমান কাঁপে সর্বজন ॥  
 বেড়িল বিচার পুর কোটাল দুর্বার ।  
 একে একে সব ঠাঞি করয়ে বিচার ॥  
 পরল দোয়াগ্যা খোজে ঘরের ভিতর ।  
 ঝাপি পেড়ি আদি করি খোজে সর্বঘর ॥  
 অশ্রু মুখে কোটাল বিচারে পুছে বাণী ।  
 কোন জাতি বটে চোর কহ ঠাকুরাণি ॥  
 কোন জাতি বটে চোর কহ না আমারে ।  
 নহে আমার বংশের বধ লাগিব তোমারে ॥  
 কোটালের কথা শুনি বিজ্ঞা কোপে জলে ।  
 তর্জন গর্জন করি কোটালে বলে ॥  
 কোথা গেল দাসীগণ কোথা গেল চেড়ি ।  
 মুখ ভাঙ্গ কোটালের দিয়া ঝাটার বাড়ি ॥  
 মিথ্যাবাদ বলে মোরে কোথা আছে চোর ।  
 কবে পুরুষের সনে দেখা আছে মোর ॥  
 কোটাল বলেন ভাই শুন সর্বজন ।  
 কোন পথে আইসে চোর খোজ তার গন ॥  
 দুর্বারের সহোদর নাম খুবধার ।  
 ডাক দিয়া বলে ভাই শুন রে দুর্বার ॥<sup>১</sup>

মাছুষ না হয় চোরা কিবা দেবগণ ।  
 অলক্ষিতে গতায়াত করয়ে সে জন ॥  
 কোটাল বলেন বাক্য শুন সর্ব ভাই ।  
 দেখহ তাঁহার চিহ্ন প্রস্থাপের ঠাই ॥  
 পুরুষ প্রস্থাপে মহীতলে গর্ত হয় ।  
 সবে বলে মহুচু দেবতা কত নয় ॥  
 জন দশ বার তথা বক্ষক রাখিয়া ।  
 চলিল কোটাল তথা সর্বসৈন্ত লৈয়া ॥

[ চোর ধরিবার জন্ত কোটালগণের নানা উপায় অবলম্বন ]

( বিভাব )

করিয়া যোগীর সাজ ভ্রময়ে সহর মাঝ  
 স্থানে স্থানে প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 আর যত সঙ্গিগণ নানা বেশে অহুক্ষণ  
 ক্ষিরে তারা নগরে নগরে ॥  
 ধরিয়া যোগীর বেশ না পাইল উদ্দেশ  
 পাচিল আপন নারীগণে ।  
 কোটালের যত নারী নাপিতানী বেশ ধরি  
 ফিরিল লোকের নিকেতনে ॥<sup>২</sup>  
 যতেক নারীর মেলে কথা কহে নানা ছলে  
 না পাইল চোরের উদ্দেশ ।  
 যুক্তি করে কোটোয়াল চোরা মোরে হৈল কাল  
 বুঝিল প্রমাই হৈল শেষ ॥  
 একে একে সর্বজনে যুক্তি করে অহুক্ষণে  
 নানামত করিয়া উপায় ।  
 কোটাল বলেন ভাই এই চোর তবে পাই  
 এক যুক্তি করিতে জুয়ায় ॥

১। রামপ্রসাদ ও কুঙ্করামের মতে কোটালের নাম বাঘাই ।  
 কুঙ্করামের মতে তাহার সহোদরের নাম শক্তিধর । রামপ্রসাদের মতে  
 তাহার নাম মহাই বা মাধাই ।

বাঘাই কোটাল বড় হইয়া বিকল ।

আপনার গ্রীৱ তরে কহিলা সকল ।—( কুঙ্করাম, ১৯৭ ) ।

কোটালের সহোদর নাম তার শক্তিধর

ভাষিয়া সভায় বলে ডাকি ।—( কুঙ্করাম, ২০৭ )

ভারতচন্দ্রের মতে কোটালের নাম ধুমকেতু ও তাহার সহোদরদিগের  
 নাম ভীমকেতু, যমকেতু, কালকেতু, চন্দ্রকেতু, সূর্যকেতু, হেমকেতু,  
 জয়কেতু, উগ্রকেতু, এবং কলকেতু ।

২। মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।

চোর অবলম্বন করে কত মারা ধরে ।—( রামপ্রসাদ, ১৬২ ) ।

চল বণিকের পুর                      কিত্তা আন সিন্দুর  
 সিন্দুরে মণ্ডিত কর ঘর ।<sup>১</sup>  
 বসনে পাইব চিহ্ন                      এই বাক্য নহে ভিন্ন  
 চোর ধরা পড়িব সজ্বর ॥  
 কোটাল করিল যুক্তি                      একজন শীঘ্রগতি  
 গেল বণিকের নিকেতন ।  
 প্রচুর সিন্দুর কিনে                      গেল বিচার নিকেতনে  
 হরিষে কোটাল বিচক্ষণ ॥  
 হইল রজনীকাল                      দুর্ব্বার কোটোয়াল  
 সিন্দুরে মণ্ডিত কৈল ঘর ।  
 ছায় চুপি হৈয়া থাকে                      কেহ তাহে নাহি দেখে  
 কেহ চড়ে গাছের উপর ॥<sup>২</sup>

[ বিচারসুন্দরের সাক্ষাৎ ]

এথা মালিনীর ঘরে                      নৃপসুত বেশ করে  
 গেল বিজ্ঞাবতীর ভবনে ।  
 বিজ্ঞাবতী ভাবে ব্যথা                      কহিল সকল কথা  
 কুমার বিস্ময় হৈল মনে ॥

১। আমার বচন ধর                      বিচার মন্দিরে চল  
 বসনে সিন্দুর দিয়া রাখি ॥—(কৃষ্ণায়, ২০)।

বরকচি, কাশীনাথ, কৃষ্ণায় ও রামপ্রসাদ সুন্দরকে ধরিবার জন্য একইরূপ কোশল অবলম্বন করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র দ্বিত্ব অন্তরূপ উপায় বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে কোটালগণ জীবন ধারণ করিয়া বিচার গৃহে অবস্থান করে এবং বিচারকে স্থানান্তরে প্রেরণ করে। ইত্যবসরে সুন্দর বিচার সহিত মিলিত হইবার অভিলাষে সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ধরা পড়ে। ভারতচন্দ্রের এই বিবরণ স্বকপোলকল্পিত, কি কোনও প্রাচীন আকর হইতে গৃহীত, তাহা বলা যায় না।

২। ভেজিয়া সেই ত পুর                      বাহির আসিয়া ঘুর  
 আনাইল রজক সকল ।

...                      ...                      ...

রজক সম্ভার প্রতি কহিতে কোটাল ।

চোর না পাইয়া মোর হের দেখ হাল ।

বসনে সিন্দুরচিহ্নে যেবা পাও বার ।

ধরিয়া না আন যদি দোহাই রাজার ॥—(কৃষ্ণায়, ২১ক)।

শুনিঞা বিচার কথা                      কুমার বলেন তথা  
 শুন প্রিয়ে না ভাবিহ ব্যথা ।  
 ভদ্রকালী যেবা করে                      সেই সে হইব মোরে  
 খণ্ডিবারে না পারিব খাতা ॥  
 জন্মিলে মরণ হয়                      সকল পুরাণে কয়  
 তার কিছু নহে ত খণ্ডন ।  
 দেখিয়া বদন তোর                      বিধাতা করিল চোর  
 ইথে দুঃখ কিসের কারণ ॥  
 কর বিজ্ঞা অবধান                      সেই দিনে দিল প্রাণ  
 যেই দিন দেখা তোর সনে ।  
 কালীপদসরসিজে                      লুক মধুকর দ্বিজে  
 শ্রীকবিশেষের স্মরণে ॥

[ বিচারসুন্দরের দুঃখ ]

বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ কর অবধান ।  
 পালাইয়া যাহ দেশে লৈয়া নিজপ্রাণ ॥  
 কি কহিব প্রাণনাথ ছিল বড় সাধ ।  
 চিরদিন বঞ্চিত বিধাতা কৈল বাদ ॥  
 কাল গর্ত আসি মোর হইল উদরে ।  
 পালাইতে নাহি স্থল সংসার ভিতরে ॥  
 দেহ আনি বিষ আমি করিব ভক্ষণ ।  
 প্রাণ যেন যায় তুয়া দেখিতে চরণ ॥  
 প্রেমে গদগদ হুঁহে করেন রোদন ।  
 ছুঁহাকার চক্ষু হইল ধারা শ্রাবণ ॥  
 সুন্দর বলেন প্রিয়ে না কাঁদিহ আর ।  
 তোমা লাগি ভদ্রকালী যে করে আমার ॥  
 যদি নাহি মোর তরে রাখে ভদ্রকালী ।  
 সুওরিয়া মোর তরে দিও জলাঞ্জলি ॥  
 বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ যে গতি তোমার ।  
 ক্ষণমাত্র বিলম্বেতে সে গতি আমার ॥  
 যদি বাপ বিচারিয়া না করে রক্ষণ ।  
 তোমার লাগিয়া বিষ করিব ভক্ষণ ॥

আনলে পুড়িব নহে ঝাঁপ দিব জলে ।  
জন্মে জন্মে থাকি যেন তুয়া পদতলে ॥  
কথোপকথনে হৈল রজনী প্রভাত ।  
বিছা বলে মালিগৃহে চল প্রাণনাথ ॥  
কুমারীর ঠাঞি বালা হইয়া বিদায় ।  
হরষিতে নৃপসুত মালিগৃহে যায় ॥  
স্বলঙ্ঘের পথে তথা করিতে গমন ।  
সিন্দূরে মণ্ডিত দেখে যতেক বসন ॥  
কোটালের চর যত আছে স্থানে স্থানে  
গুপ্তবেশে জন দুই রজক ভুবনে ॥  
কুমার পাইল যদি মালিনীর পুর ।  
বসনে মণ্ডিত দেখে স্বরঙ্গ সিন্দূর ॥  
মালিনীর তরে তবে বলেন সুন্দর ।  
শ্রীকবিশেখর কহে কালীর কিঙ্কর ॥

[ সুন্দরের সিন্দূররঞ্জিত বস্ত্র রজকগৃহে প্রেরণ ]

কুমার বলেন মাসি শুন গ বচন ।  
রজকের ঘরে চল লইয়া বসন ॥  
অন্ত বসনে বাঁধি সেই বস্ত্র দিল ।  
না জানে মালিনী তথা সাদরে চলিল ॥  
রজকে কহিল তথা সাদর করিয়া ।  
ভাগিনার বস্ত্র মোর দিবেত ধুইয়া ॥  
এতেক মালিনী তথা কহিয়া বচন ।  
বস্ত্র এড়ি গেল সেই নিজ নিকেতন ॥  
সর্ব বস্ত্র লইয়া রজক ঘরে যায় ।  
কোটালের চর তবে পশ্চাতে গোড়ায় ॥  
দেখিয়া সকল বস্ত্র রজক গুড়ায় ।  
সিন্দূরমণ্ডিত বস্ত্র দেখিবারে পায় ॥  
কোটালের চর বলে রাজার দোহাই ।  
কার বস্ত্র বটে এই ঝাঁট বল ভাই ॥  
ধায়া তার একজন কোটালে জানায় ।  
আন্তে ব্যস্তে কোটালিয়া সর্বসৈন্তে ধায় ॥

অবিলম্বে রজকেরে পিছুমোড়া বাঁধে ।  
নাথা নোথা গোটা চারি মারে তার কাঁধে  
কার বস্ত্র বটে এই বলহ নিশ্চয় ।  
দেখাইয়া দেহ তারে নাহি তোরা ভয় ॥  
কাঁদিয়া রজক বলে করি নিবেদন ।  
মালিনী আনিয়া মোরে দিলেক বসন ॥<sup>১</sup>  
শুনিঞা কোটাল তথা ধায় রড়াড়ি ।  
সর্বসৈন্তে মালিনীর ঘর গিয়া বেড়ি ॥

[ সুন্দরের নারীবেশ ধারণ ]

দেখিয়া কোটালে তথা নৃপতি সুন্দর ।  
স্বলঙ্ঘের পথে গেলা বিছাবতীর ঘর ॥  
কপাট দুয়ারে বিছা শুয়াছিল ঘরে ।  
বেড়িয়া কোটালগণ আছয়ে বাহিরে ॥  
বিছারে সকল কথা কহিল সুন্দর ।  
কোটাল বেড়িল গিয়া মালিনীর ঘর ॥  
বিছা বলে প্রাণনাথ ধর নারীবেশ ।  
সকল সখীর মাঝে করহ প্রবেশ ॥<sup>২</sup>  
কুলুপিয়া শঙ্খ পরাইল দুই করে ।  
ললাটে করিল শোভা স্বরঙ্গ সিন্দূরে ॥  
নানা আভরণ তার পরাইল অঙ্গে ।  
কামিনী জিনিয়া রহে সখীগণ সঙ্গে ॥

১। বসনে সিন্দূর দেখি রজক কোতুকে ।  
অবিলম্বে উত্তরিল কোথায়াল সমুখে ।  
হাসিয়া বিশেষ কথা কহে ষোড়শাণি ।  
কাচাইতে এই বস্ত্র দিল মালিনী ।  
নিরপিয়া দুকূল কোটাল কুতূহলী ।  
আজিজন দিল তারে বজ্র বজ্র বলি ।—( কৃষ্ণায়াম, ২১ক ) ।

২। এক যুক্তি বলি যদি অস্ত্র নাহি করো ।  
ভেজিয়া পুরুষ বেশ নারীবেশ ধরো ।  
করিলা পরশুরাম নিঃকৃতি জগতো ।  
নারীবেশ ধরিয়া ষাটিল মশরখো ।—( কৃষ্ণায়াম, ২২ক ) ।



কালীপদ সরোরুহ মধুলুঙ্গ মতি ।  
শ্রীকবিশেষর কহে রক্ষ ভগবতি ॥

[ চোর বাহির করিয়া দিবার জন্ত মালিনীকে ভয় প্রদর্শন ]

ওথা ছুরবার মালিনীর ঘর  
বেড়িল সকল দলে ।  
বেড়িয়া মালিনী কহে পুছে বাণী  
কহে ধরে তার চুলে ॥  
জানিলাম চোর ঘরে আছে তোর  
দেহ মোরে দেখাইয়া ।  
নহে তোর ঘর করিব দাহুর  
পিছে পাবি আর কিয়া ॥  
বীরসিংহ রায় কিবা করে তোয়  
পিছে ভরিবেক শূলি ।  
মারিয়া পয়জার মাথায় তোমার  
উপাড়িয়া দিব খুলি ॥  
জ্ঞাসেতে মালিনী কান্দে কহে বাণী  
কোটাল জীবন রাখ ।  
ভাগিনা আমার বৈদেশী কুমার  
শুইয়াছে ঘরে দেখ ১  
মালিনীর বাণী কোটালিয়া শুন  
অবিচারে ঘর ঢোকে ।  
খোজে লঘুগতি ঘরে নিশাপতি  
কার তরে নাহি দেখে ॥  
মারে মালিনীরে বলহ সত্তরে  
কোথায় ভাগিনা তোর ।  
নিশ্চয় জানিল মোরে বিধি বৈল  
তোমার সজ্জানে চোর ॥

[ হুড়ঙ্গপথে কোটালগণের বিজ্ঞার গৃহে প্রবেশ ]

চাহে সর্বদলে দেখে খট্টাতলে  
দিব্য স্থলঙ্গের পথ ।  
একজন রঙ্গে সান্ত্যায় স্থলঙ্গে  
ক্রত করে গতায়াত ॥  
মালিনীর ঘরে স্থলঙ্গ ভিতরে  
কুমারীর ঘরে এক ।  
বলে ছুরবার বড় চমৎকার  
সর্বলোক ভাই দেখ ॥  
জানে কোন জন স্থলঙ্গে গমন  
মালিনী রাজার ঘরে ।  
দেখহ চরিত হেন বিপরীত  
রাজা দোষে মোর তরে ॥  
রাখে জন চারি স্থলঙ্গ গ্রহণী  
চলিল বিজ্ঞার ঘর ।  
চারি দিকে বেড়ী বলে দড়বড়ি  
এই ঘরে আছে চোর ॥  
জানিল নিশ্চয় আর কিবা ভয়  
বিজ্ঞা যত বড় সতী ।  
কাছে রাখি চোর প্রাণ বধে মোর  
লঘু দোষে নরপতি ॥  
এতেক বলিয়া ঘরে প্রবেশিয়া  
দেখায় স্থলঙ্গ পথ ।  
লাজ কুল খাইয়া রাজসুতা হৈয়া  
করিলি এই মহৎ ॥  
শুন সর্বজন যত সখীগণ  
ইহাতে আছয়ে চোর ।  
জানিল নিশ্চয় নাহি কার ভয়  
বধ পাপহেতু মোর ॥  
একে একে গণে সখী দশ জনে  
কোটাল একান্ত হৈয়া ।  
কহে বলরাম চিন্তে পরিণাম  
স্থলঙ্গ তরাস পায়্যা ॥

১। কুমার ও রাজপ্রসাদের মতে মালিনী ক্রুদ্ধ হইয়া কোটালের সহিত তর্ক করে এবং কোটালের দল বলপূর্বক তাহার গৃহে প্রবেশ করে ।

[ নারীগণের মধ্য হইতে নারীবেশী স্তম্ভরকে  
বাহির করিবার উপায় নির্ধারণ ]

কোটাল বলেন ভাই শুন সর্বজন ।  
দৈবে মরিব আছে বিধির লিখন ॥  
এই ঘরে আছে চোর ধরি নারীরূপ ।  
এই কথা মনে মোর হইল স্বরূপ ॥  
সমান বয়েস এই দশ সখী আছে ।  
বিজ্ঞা লইয়া একাদশ হয় তার পাছে ॥  
সমান আকৃতি সবে সমরূপ ধরে ।  
নিশ্চয় পুরুষ আমি বলিব কাহারে ॥  
কোটাল বলেন ভাই শুন খরধার ।  
এক যুক্তি বিনে ভাই যুক্তি নাহি আর ॥  
কোদাল আনিঞা খাদ কাটহ দুয়ারে ।  
এই যুক্তি বিনে নাঞি কহিছ তোমারে ॥  
ছুই হাত পরিসর উভে ছুই হাত ।  
গর্ভ কাটি কোটালিয়া স্মরে বিশ্বনাথ ॥  
কোটাল বলেন তবে শুন নারীগণ ।  
দৈবে মরণ আছে বিধির লিখন ॥  
আমার বংশের বধ লাগে সেই জনে ।  
সেই জন করে যদি স্বধর্ম লজ্জনে ॥  
পঞ্চম পাতকী তবে সেই জন হয় ।  
আপনার ধর্ম যেই কপটে লজ্জয় ॥  
নারীর আছে ধর্ম বাম পদে যায় ।  
পুরুষের ধর্ম এই ডানি পা বাড়ায় ॥  
এই ধর্ম যেই জন করিব লজ্জনে ।  
নরকের কুণ্ডে তার হইবে বন্ধন ॥  
ধর্ম বই সাক্ষী ইথে নাহি অগ্র জন ।  
বাহিরে আইস যত আছ সখীগণ ॥  
এতেক কোটাল যদি বলিল সভারে ।  
শ্রীকবিশেখর কহে কালিকার বরে ॥

[ গর্ভ পার হইবার সময় স্তম্ভরের ধৃত হওন ]

প্রথমে মদনা সখী গর্ভ হইল পার ।  
ধর্ম সাক্ষী সাক্ষী ডাকেন দুরবার ॥  
দ্বিতীয়েতে পার হইল সখী চন্দ্রাবলী ।  
তৃতীয়ে সন্তোষা যায় চতুর্থে মুরারি ॥  
পঞ্চমেতে পার হইল মালতী স্তম্ভরী ।  
ষষ্ঠমেতে পার হইল সখী মন্দোদরী ॥  
সপ্তমেতে পার হইয়া গেল তিলোত্তমা ।  
অষ্টমেতে পার হইল সখী সত্যভামা ॥  
নবমেতে পার হইয়া গেল পদ্মাবতী ।  
কুমার ঠেলিয়া পার হইলা বিজ্ঞা সতী ॥<sup>১</sup>  
ভাবেন কুমার আমি দৈবে মরিব ।  
কোটালের বংশের বধ কেন বা লইব ॥  
জন্মিলে মরণ হয় মরিলে ত জন্ম ।  
অকারণে কেন আমি করিব অধর্ম ॥  
এতেক কুমার তবে ভাবে মনে মন ।  
পার হতে বাড়াইল দক্ষিণ চরণ ॥  
হরি শব্দ করি তারে কোটাল ধরিল ।  
গোপথে আছিল চোর প্রকাশ হইল ॥  
অঙ্গের ভ্রমণ যত নিলেক কাড়িয়া ।  
পিছমোড়া করি বাঁধে পাট দড়ি দিয়া ॥  
স্তম্ভরের দেখে বিজ্ঞা এতেক দুর্গতি ।  
কোটালের পায়ে ধরে লোটাইয়া ক্ষতি ॥

- ১। হলোচনা শকুন্তলা      সূধ্যমুখী শশিকলা  
কমলা বিমলা কলাবতী ।  
রেবতী রোহিণী উমা      প্রভাবতী তিলোত্তমা  
পার্বতী মালতী সতী ।  
বশোদা রাধিকা গৌরী      হরিপ্রিয়া মহেশ্বরী  
শিবালী সর্বালী শশিমুখী ।  
ভাগ্যবতি পতিব্রতা      যক্ষরী মাধবীলতা  
হারাবতী মনোরমা সখী ।  
পার হইয়া বাম পার      একে একে সবু বায়  
অনিবিধি নিরখে কোটাল ।—( কুসুমাব, ২২৭ ) ।

না মারিহ প্রাণনাথে দাক্ষণ কোটাল ।  
 আগে মোর গায়ে তবে হান তরোয়াল ॥  
 কোটালের পায়ে ধরি কাদে বিছা সতী ।  
 একবার দান মোরে দেহ প্রাণপতি ॥  
 লহ মোর অলঙ্কার শতেশ্বরী হার ।  
 শ্রীকবিশেষর কহে দাস কালিকার ॥

[ স্বন্দরের প্রাণ রক্ষার জন্ত কোটালদিগের নিকট  
 বিছার মিনতি ]

শুন ছুরবার লহ অলঙ্কার  
 নাহি মার প্রাণনাথে ।  
 পাপ ছুরবার আগেতে আমার  
 মাথা হান অসিঘাতে ॥  
 নাহি বাধ হাত মোর প্রাণনাথ  
 কনক কমল জিনি ।  
 জিউকে অধিক পিউ প্রাণনাথ  
 অতসী কুসুম মানি ॥  
 তপত কাঞ্চন দেহের বরণ  
 মুখ শরদের চাঁদ ।  
 বিসবর বাহ তাহে হৈলি রাহ  
 চণ্ডাল হইয়া বাঁদ ॥  
 নাহি করি দোষ অকারণে ঘোষ  
 মোর বাপ করে তোরে ।  
 সেবি ভদ্রকালী দিয়া অঙ্গবলি  
 তেঞি সে পাইল চোরে ॥  
 কেবা চোর কয় যেবা জন হয়  
 জানিবে পশ্চাৎ কালে ।  
 আমার পরাণ দেহ তুমি দান  
 পিতৃলোক পুণ্য ফলে ॥  
 তুঞি কোটোয়াল মোরে হলি কাল  
 না শুন বিনয়বাণী ।  
 যে কর পশ্চাতে মোর প্রাণনাথে  
 আগে মোরে ফেল হানি ॥

চল নৃপস্থলে ভূম্য পরিমলে  
 ভূষিত করিব তোরে ।  
 রাখ নিবেদন থসাহ বন্ধন  
 নাহি মার আর চোরে ॥  
 কুমারীর বাণী কোটালিয়া শুনি  
 বন্ধন করিল দূর ।  
 করেছে বসনে করিল বন্ধনে  
 বাস্ত বাজে রণপুর ১২  
 নৃপতির স্থানে চলে সর্বজন  
 হরিশে চোরেয়ে বাঁধে ।  
 কহে বলরাম নাহিক উপাম  
 বিছা সতী যত কাদে ॥

[ বিছার বিলাপ ]

বরাতি

কাদে বিছা রাজার কুমারী কুমার ধোয়াইয়া ।  
 আমার পরাণনাথে লয়া যায় বাঁধিয়া ॥  
 আজি সে কুদিন মোরে রজনী প্রভাত ।  
 লোটায়ে মহীতলে শিরে মারে ঘাত ॥  
 আজি বিধি নিধি মোর করাটিল দূর ।  
 আজি হৈতে প্রিয়া মোর না আসিব পুর ॥  
 দৈবে মরিব আমি রহি গেল ছুঃখ ।  
 পুনঃ না দেখিব আর তাঁর চাঁদমুখ ॥  
 জননৌ হইয়া মোর হইল সাপিনী ।  
 না দেখিব প্রাণনাথ মুঞি অভাগিনী ॥

১। শুনিয়া কোটাল কোণে ঘন হাত দিয়া গোঁফে  
 বলে শুন রাজার কুমারী ।  
 চোর ধরা গেল মাত্র রাজার কহিল পাত্র  
 কেমনে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥  
 কেমন অসম্ভব কথা মোর দোষ নহে মাতা  
 কপাল ধোয়াও রূপবতি ।—(কুসরাম, ২৪ক) ।  
 চক্কাল কোতোয়াল কহে ভাল ঠাকুরাণী  
 এই কাল জঞ্জালের মূল ।—(রামপ্রসাদ, ১৭১) ।

খানিক জানিব সবে প্রিয়ার কল্যাণ ।  
 গরল ভক্ষিয়া নহে তেজিব পরাণ ॥  
 আকুলী হইয়া বিজ্ঞা গোড়াইতে চায় ।  
 চারি ভিতে সগীগণ ধরিয়া বহায় ॥  
 প্রিয় প্রিয় ! বলি বিজ্ঞা ছাড়িল হতাশ ।  
 দশনে কপাট লাগে নাহিক নিখাস ॥  
 বিজ্ঞা বিজ্ঞা বলি সখী ডাকে কর্ণমূলে ।  
 কলসী ভরিয়া জল শিরে তার ঢালে ॥  
 কতক্ষণে বিজ্ঞা সতী পাইল চেতন ।  
 পুনঃ প্রাণনাথ বলি ডাকয়ে সঘন ॥  
 না দেখিয়া প্রাণনাথে দিবস রজনী ।  
 অকারণে প্রাণ আছে নাহি যায় কেনি ॥  
 কি বিধি তাপিত মোর লিখিল কপালে ।  
 আকুলী হইয়া বিজ্ঞা সখীগণে বলে ॥  
 শুন শুন সখীগণ চাহ কার মুখ ।  
 পূজিলে কালীর পদ দূর হৈব দুখ ॥  
 অষ্টাঙ্গে জালিয়া দীপ দিল অঙ্গবলি ।<sup>১</sup>  
 একান্তে হইয়া বিজ্ঞা পূজে ভক্তকালী ॥  
 কালীর চরণে বিজ্ঞা পূজে একমনে ।<sup>২</sup>  
 কুমারের সমাচার সখীমুখে শুনে ॥

১। অঙ্গবিশেষের বলির দ্বারা কলবিশেষের লাভ হয়। পূর্ববঙ্গে ত্রীলোকের মধ্যে প্রচলিত পাসৌত্রতের কথার আছে—এক শকুনি গাসৌত্রতোপলক্ষে লক্ষ্মীদেবীকে হস্ত, পদ, কপাল, বক্ষঃ ও পৃষ্ঠের চর্শ্ব বলিবরূপে প্রদান করিয়া পরজন্মে যশোক্রমে দাসদাসী, ভাল স্বামী, পুত্রকল্পা ও জাতাত্মগিনী লাভ করিয়াছিল। এইরূপ, এক শূণ্যলী কপালের মাংস দিয়া রাজা স্বামী পাইয়াছিল।

কালিকাপুরাণের মতে—(৬৭:৭১-২)

যঃ স্বল্পদ্রব্যসম্ভাষ্যং মাংসপ্রদানতঃ ।

তিলমুদ্রপ্রদানাদ্ভাষ্যং দৈবদানাত্মকতঃ ॥

যথাসাধ্যভ্যন্তরে তস্মাৎ কামমিষ্টমবাগ্নয়ঃ ॥

অঙ্গে দীপদানের কল ঐ গ্রন্থের ঐ অধ্যায়ের ১৭০-৫ শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে।

২। আরোপিয়া হেমঘটে

জ্ঞতি করে করপুটে

স্বদনী রাজার কুমারী।—(কুকরায়, ২৪১)।

কালীর কমলপদে মধুলুপ্ত মতি ।  
 শ্রীকবিশেষের কহে মধুর ভারতী ॥

[ চোরের সৌন্দর্য্য দর্শনে নাগরিকগণের বিস্ময়\* ]

স্বন্দরের হাতে দড়ি বাঁধিয়া কোটাল ।  
 ভেটিতে চলিল যথা বৈসে মহীপাল ॥  
 ধাইল সকল লোক চোর দেখিবারে ।  
 বাল বৃদ্ধ যুবা কিবা ধায় উভরড়ে ॥  
 ছড়াছড়ি ঠেলাঠেলি হৈল গগুগোল ।  
 দেখিয়া চোরের রূপ সবে উতরোল ॥  
 গবাক্ষেতে মুগ দিয়া কুলবতীগণ ।  
 স্বন্দরের রূপ দেখি করে নিরীক্ষণ ॥  
 পরস্পর বলে এই কি দেখিল রূপ ।  
 হেন জন বধিবেক বীরসিংহ ভূপ ॥  
 কেহ বলে কুলবতি ! তেজ কুললাজ ।  
 সবাই বুঝাই চল বীরসিংহ রাজ ॥  
 মাহুষ এমত রূপ ধরে কোন জন ।  
 শরতচক্রিমা মুখ লোচন খঞ্জন ॥  
 কনকচম্পক জিনি দেখে দেহকাস্তি ।  
 না হয় রসিক বিধি হইল বিপত্তি ॥  
 ভাল সে ইহারে মন মজিছে বিজ্ঞার ।  
 সর্বলোক রূপ দেখি করে হাহাকার ॥

[ চোর লইয়া রাজার নিকট গমন ]

বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।  
 পাত্র পণ্ডিতগণ আছয়ে সভায় ॥<sup>৩</sup>

রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র বিদ্যা কর্তৃক এই সময়ে দেবীপূজার কোনও

উল্লেখ করেন নাই।

৩। কুকরায় এই প্রসঙ্গের কোনও উল্লেখ করেন নাই। ভারতচন্দ্র কিন্তু ইহার অতি দীর্ঘ বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন।

৪। এই দুই পঙ্ক্তি প্রায় অবিকলভাবে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে পাওয়া যায়,—

বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় ।

পাত্রমিত্র সভাসদ বসিয়া সভায়।—(ভারতচন্দ্র, ১২৩)।

হেন কালে চোর লৈয়া ভেটিল কোটাল ।  
 দেখিয়া চোরের রূপ ভাবে মহীপাল ॥  
 মনে মনে ভাবে রাজা সে রূপ দেখিয়া ।  
 না ধরে এমনত রূপ মাহুষ হইয়া ॥  
 লোকলাজে বীরসিংহ বলে মার মার ।  
 দক্ষিণ মশানে মাথা হান রে চোরার ॥<sup>১</sup>

[ চোরের বক্তব্য ]

চোর বলে নরপতি বধিবে পরাণ ।  
 বোল ছুই বলি কিছু কর অবধান ॥  
 জীবন অনিত্য মৃত্যু আছে সভাকার ।  
 নিবেদন করি কিছু দুঃখ আপনার ॥

কালীপদেত্যাदि ।<sup>২</sup>

চোর বিরাজসি যে পুরে কে তোবেন আনিল মোরে  
 কহ বিচারি ।  
 হাকি হালইষে মুণ্ড কোটোয়াল জন্ম নাহি কহ কিয়ে ছরি ॥

১। কিবা মুখ কিবা ধীর জানিবারে আট ।  
 রাজা বলে দক্ষিণ মশানে লয়ে কাট ।  
 নরান ঠারিয়ে পুন কোটাল খুঁজিল ।  
 লয়ে বাই বলে ক্ষণেক রাখিল —(কৃষ্ণায়, ২৪)।  
 কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিন্তু চাই ।  
 রাজা বলে কাট চোরে মশানে বাধাই ।  
 আঁখিঠারে আর বারংকরে নিবারণ ।  
 মিছামিছি করে কত তর্জন গর্জন —(রামপ্রসাদ, ১৭০)।  
 কাটিতে উচিত কিন্তু কেমনে কাটিব ।  
 কলঙ্ক করিতে দূর কলঙ্ক করিব ।  
 সহসা করিতে কর্ম ধর্পণাজে মানা ।

যা হয় করিব গিছে আগে ষাটক জানা —(ভারতচন্দ্র, ১২৫)।

এই প্রসঙ্গে ভারতচন্দ্র হীরা মালিনীর মুখ দিয়া হৃদয়ের সমস্ত  
 পরিচয় ব্যক্ত করিয়াছেন ।

২। এইটী কালীপদসরসিজে মধুলুহমতি ।

শ্রীকবিশেখর কহে মধুর ভারতী ।

এইরূপ একটা ভণিতার প্রতীক বলিয়া মনে হয় । এইরূপ প্রতীক  
 ইত্যংগর আরও কয়েক স্থানে আছে ।

ঠাড ভাই কা হে মন দুঃখবার হাকি ঝিকে কেশে দিয়ে দড়ি ।  
 এহ ধ্বনি শুনি মুখটি ভাসত চিত্তক পুত্তলি রহ খেড়ি ॥  
 শুনি হৃদয় বোলত শুনে নররাজ কহে ফিকায় রে  
 মুড় মেরি ।

কনক চম্পক রায়ত দেহকান্তি আই পুত্র তেরি ॥

দন্তেতে কদম্ব কোর কুচকুস্ত

যো বিবাহযোগ্য বিশতি সমুখ পদ্মহারিণি !

স্বর্ণ বর্ণ দেহকান্তি দীপ্ত কর কবরি জদন্তী

ইষ ইষ দন্ত জারি শঙ্কমনমোহিনী ।

সুপ্তলঙ্গ, কেলি অঙ্গ, ভঙ্গ সঙ্গ মেলি ।

কেন্দ্রি পাণ্ড মৃগসারলোচনি !

পাণ্ডুগুণ্ড, মুক্ত কেশ

বেশ রঞ্জ চিত্র শেষ

জন্তজারি নাথ ইতি ভাতি মধ্য শোইনি ।

কলুষ কত মুক্তাহার

কুচকুস্ত দন্ত মার

বাললক্ষ বেক্য মধবান পুত্রি ঝিকিনি ॥

সমুয়া বিথে দহ মুরা

হহ তুই ছবিঅ সেদবারি

গৌরি অঙ্গ রাগ রাগ রাগিণি ।

হসত লসত, মিট মিট রজনীর

ভষ অবশ দিঠ স্তম্ভরি স্তম্ভরি

মুড় মেরি ।

তুহ হুট তহু চিতা, শ্রীকবিশেখর লুঠত মাথ

প্রাণভোজনভক্ষকনাথ ।

তাত রমণী চরণযুগলে সহিতা ॥<sup>৩</sup>

৩। এইরূপ আধ-বাক্যলা আধ-মৈথিলী ভাষার দ্বারা হৃদয়ের  
 অবসীর্ণ বাহাল হইরাছে । তবে এই স্থলের পাঠ অত্যন্ত অগুচ্ছিবহল;  
 পুথিতে বেরূপ আছে, আশাশ্রিত্যকে প্রধানতঃ তাহাই ছাপিতে হইরাছে ।  
 রামপ্রসাদের গ্রন্থে মাধব ভাট হৃদয়ের দেশে বাইরা হিন্দীমিশ্রিত  
 বাক্যলায় কথা বলিয়াছেন; স্বয়ং রাজা বীরসিংহ বর্তমান বাক্যলা  
 গ্রন্থের মত কোটালদিগের কাছে হিন্দীমিশ্রিত ভাষার ব্যবহার  
 করিয়াছেন ।

[ চোরের সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি<sup>১</sup> ]

চোরের বচনে রাজা কোপিত হইয়া ।  
হান হান বলে ঘন কোটালে তর্জিয়া ॥  
কার মুখ চাহ রে কোটাল দুরবার ।  
দক্ষিণ মশানে মাথা হান রে চোরার ॥  
রাজার নিষ্ঠুর বাক্য শুনিঞা স্তম্ভর ।  
কালীর কমল পদ্ম চিহ্নিল অস্তর ॥  
কালিকা ভাবিয়া করে কবিতা রচন ।  
শুনিঞা নৃপতি কোপে জ্বলে ততক্ষণ ॥  
কুমার করেন চিন্তে কালিকা ভাবনা ।  
রাজা বলে মোর তরে করে বিড়ম্বনা ॥  
কবিতা শুনিঞা রাজা বলে হান হান ।  
চোর বলে এক বাক্য কর অবধান ॥

অতাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং  
ফুল্লারবিন্দবদনাং তত্বলোমরাজীম্ ।  
স্বপ্নোথিতাং মদনবিহ্বললালসাজীং  
বিজ্ঞাং প্রমাদগণিতাং মম চিন্তয়ামি ॥

আজি বিজ্ঞা কনকচম্পকদাম আভা ।  
কনককমলমুখ তত্ব লোমশোভা ॥  
মদন অলসে বিজ্ঞা ছিল অচেতন ।  
প্রমাদ গণয়ে কিবা পাইয়া চেতন ॥  
এই দুঃখ মম চিন্তে কর অবধান ।  
শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ॥  
দ্বিগুণ কোপিত রাজা বলে মার মার ।  
চোর বলে বোল দুই শুনহ আমার ॥

১। কান্নীরের কবি বিজ্ঞানের চৌরগণশিকা নামক বিখ্যাত কাব্য হইতেই এই শ্লোকগুলি গৃহীত হইয়াছে। সকল বিদ্যাসুন্দর-রচনাই এইরূপ করিয়াছেন। তবে গৃহীত শ্লোকের সংখ্যা কোথাও বেশী, কোথাও কম। কৃষ্ণরামের গ্রন্থে আটটি, রামপ্রসাদের পাঁচটি, এবং ভারতচন্দ্রের মাত্র তিনটি শ্লোক আছে।

অতাপি তাং শশিমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং  
পীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরকাস্তিম্ ।  
পশ্যামি মন্থথশরানলপীড়িতানি  
গাত্রাণি সম্প্রতি করোমি স্থশীতলানি ॥  
খঞ্জনলোচনী বিজ্ঞা নহলিযৌবনী ।<sup>২</sup>  
পীনপয়োধর দুই গউর-বরণী ॥

মদনের শরানলে দহে তার অঙ্গ ।  
শীতল করিতে তত্ব তেঞি কৈল সঙ্গ ॥  
যদি ক্রুপাময়ী বিজ্ঞা ক্রুপা করে মোরে ।  
কি করিতে পার তুমি নৃপতিশেখরে ॥  
শুনিয়া কোপিত রাজা বলে মার মার ।  
দক্ষিণ মশানে মাথা হানহ চোরার ॥  
দুর্বার কোটালে আজ্ঞা করে নরপতি ।  
চোর বলে বচনেক কর অবগতি ॥

অতাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাকীং  
পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিনীম্ ।  
সংগীড্য বাহুযুগলেন শিবামি বক্তৃম্  
উন্নতবনমধুকরঃ কমলং যথেষ্টম্ ॥

গৌরিকা দিবসে বিজ্ঞা কমললোচনী ।  
পয়োধর ভরে তার মাঝা দেখি থিনি ॥  
আমার কমল কর কুচে দিয়া তার ।  
অথর উচুত মধু না খাইব আর ॥  
প্রমত্ত ভ্রমর যেন কমলেরে ধায় ।  
ব্যাকুলী হইয়া মকরন্দ নাহি পায় ॥  
শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ।  
চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অতাপি তাং সুরতজাগরযুগ্মানাং  
তির্ধ্যক্শ্বলন্তরলতারকমায়তাকীম্ ।  
শৃঙ্গারবারিকমলাকররাজহংসীং  
ত্রীড়াবিনম্রবদনামুষ্ণসি স্মরামি ॥

আজি বিজ্ঞা শশিমুখী নহলিযৌবনী।—( কৃষ্ণরাম, ২৫ক ) ।

চন্দ্রমুখী স্বরতজাগরনীর্ণ নিশি ।  
 কুরঙ্গিনী নয়নে তরল মুখশলী ॥  
 শৃঙ্গার কমলে বিজ্ঞা হৈল রাজহংসী ।  
 লজ্জায় বিলম্বমুখ দেখিল উষসি ॥  
 দ্বিগুণ কোপিত হৈল বীরসিংহ রায় ।  
 সঘন কোটালে বলে হানহ চোরায়ে ॥  
 চোর বলে অবধান কর নরপতি ।  
 অবশ্য মরণ হয় জনমিলে ক্ষিতি ॥

অত্মাপি তাং নিধুবনকুমারিঃসহায়ীম্  
 আপাণ্ডুগুপতিতাকুলকুন্তলালীম্ ।  
 প্রচ্ছন্নপাপকৃতমন্তুরিবাবহন্তীঃ  
 কণ্ঠাবসক্তমুহূৰ্বাহুলতাং স্বরামি ॥

ঘনাঘনে নিধুবনে না করিহ সঙ্গ ।  
 পাণ্ডুগুপ্ত কুন্তল নহে ভঙ্গ ॥  
 আচ্ছন্ন তাহার তাপ হৈল চিরকাল ।  
 হুঙ্করি তাহার বাহ কনক মৃগাল ॥  
 মুহূৰ্বাহুলতা পাশে বাস্ক্য ছিল মোরে ।  
 রতিরস ভাষেতে ছিলাম তার ক্রোড়ে ॥  
 কোপিয়া কোটালে রাজা বলে হান হান ।  
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অত্মাপি তাং যদি পুনঃ প্রবণায়তাক্ষীঃ  
 পশ্চামি দীর্ঘবিরহপিত্তাঙ্গযষ্টিম্ ।  
 অঙ্গৈরহং সমুপগৃহ্য ততোহতিগাঢ়ং  
 প্রোন্মীলয়ামি নয়নে ন তু তাং ত্যজামি ॥

ছত্রবতী আমার বিহনে তহু থিরা ।  
 দ্বিগুণ মদন বাণে করে তারে ভিরা ॥  
 নিবারণ করিতাঙ্ক রজনী সময় ।  
 আমার বিহনে বিজ্ঞা পাব বড় ভয় ॥  
 শুনিঞা কোপিত রাজা বলে হান হান ।  
 চোর বলে এক বাক্য কর অবধান ॥

অত্মাপি তাং স্বরততাণ্ডবশৃঙ্গারীং  
 পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখীং মদবিহ্বলাঙ্গীম্ ।  
 তরীং বিশালজঘন্যং স্তনভারধিরাং  
 ব্যালোলকুন্তলকলাপবতীং স্বরামি ॥

যামিনীতে স্বরততাণ্ডবশৃঙ্গারী ।  
 পূর্ণচন্দ্রসমমুখী মদনমঞ্জরী ॥  
 বিশাল জঘন দুই পীনপয়োধরী ।  
 অলকা বিলোলে তার ললাট উপরি ॥  
 শুনিঞা লজ্জিত রাজা বলে হান হান ।  
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অত্মাপি তং কনকগৌরকৃতাজ্জরাগং  
 প্রস্বেদবারিনিচিৎ বদনং প্রিয়ায়াঃ ।  
 অস্ত্রে স্বরামি রতিখেদবিলোলনেত্রং  
 রাহুপরাগপরিমুক্তমিবেন্দুবিশ্বম্ ॥

ঝন ঝন কনক ভূষণ পরিমাণে ।  
 চন্দ্রবদন শোভা করে ঘন জলে ॥  
 রতিখেদী বিলোললোচন অতি শোভা ।  
 যেন চাঁদ উপরাগে রাহু ভেল লোভা ॥  
 মার মার বলে রাজা অরুণলোচন ।  
 চোর বলে এক বাক্য শুনহ রাজন্ ॥

অত্মাপি তন্ননসি সম্প্রিবর্ত্ততে মে  
 রাজৌ ময়ি স্কৃতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্যা ।  
 জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ  
 কর্ণে কৃতং কনকপত্রমণালপন্ত্যা ॥

চলকিতে মোর স্কৃত হইল যখন ।  
 যুবতী মঙ্গলবিজ্ঞা না বলে তখন ॥  
 ক্ষিতিরাজকন্যা বিজ্ঞা কোপিতবদনে ।  
 কনকরচিত পত্র করিল প্রবণে ॥  
 অধিক কোপিত রাজা বলে হান হান ।  
 চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অতাপি তং কনককুণ্ডলঘুটগুণ্ড  
তন্ত্রাঃ স্মরামি বিপরীতরতাভিযোগে ।  
আন্দোলনশ্রমজলক্ষুটসাজ্রবিশ্ণু  
মুক্তাকলপ্রকরবিচ্ছুরিতং প্রিয়ায়াঃ ॥

টল টল কনককুণ্ডল শ্রুতিভাগে ।  
দোলমাল করে বিপরীত রতিযোগে ॥  
শ্রমে অলক শোভা করে ত বদনে ।  
মুকুতানিকর যেন কুণ্ডলের সনে ॥  
শুনিঞা লজ্জিত রাজা বলে হান হান ।  
চোর বলে বচনেক কর অবধান ॥

অতাপি তাং বিধৃতকজ্জললোলনেত্রাং  
যুথিপ্রসূতকুসুমাকুলকেশপাশাম্ ।  
সিন্দূরসংলুলিতমৌক্তিকদন্তকান্তিম্  
আবদ্ধহেমকটকাং রহসি স্মরামি ॥

তরাহল বিধৃত কজ্জল লোলনেত্রে ।  
যুথী জাতী মালতী আকুল কেশপাশে ॥  
সিন্দূরললিত তার ললাটফলকে ।  
মুক্তিক দশনপীতি বিজুলিনিন্দকে ॥  
নানা আভরণ অঙ্গে গলে মণিহার ।  
আমি হত হইলে শূণ্য হইব বিহার ॥  
বীরসিংহ বলে রে কোটাল দুর্বার ।  
কার মুখ চাহ মাথা হানহ চোরার ॥  
দক্ষিণ মশানেতে চোরের মাথা হান ।  
হাসিয়া ত বলে চোর কর অবধান ॥

অতাপি তাং প্রণয়িনী মৃগশাবকাক্ষী ।  
পীযুষপূর্ণিত কুচকুম্ভযুগ দেখি ॥  
দিন অবসানে যদি দেখি তার মুখ ।  
কি করিব চতুরঙ্গ লব বাণ্য স্তম্ভ ॥  
শুনিঞা কোপিত রাজা বলে মার মার ।  
চোর বলে বোল ছুই শুনহ আমার ॥

অতাপি তাং নৃপতিশেখররাজপুত্রীম্  
সম্পূর্ণধৌবনসদালসঘূর্ণনেত্রাম্ ।  
গন্ধর্ব্বকক্ষস্বরকিম্বররাজকণ্ঠাং  
সাক্ষামভোনিপতিতামিব চিস্তয়ামি ॥  
অতাপাহং নববধূস্বরতাভিযোগং  
শক্লোমি নাগবিধিনা রচিতং কদাচিৎ ।  
তদ্রাতরো মরণমেব হি দুঃখশাষ্টষ্ঠা  
বিজ্ঞাপয়ামি ভবতস্তরিতং লুনীহি ॥

মরু নহে নববধূ সূসর ভাতি যোগে ।  
যদি মোর মরণ হয়েন তার আগে ॥  
তবে মোর দুঃখ শাস্তি শুন নরপতি ।  
চোর বলে বচনেক কর অবগতি ॥

অতাপি নোজ্জাতি হরঃ কিল কালকুটং  
কুণ্ডো বিভক্তি ধরণীঃ খলু পৃষ্ঠকেন ।  
অস্ত্রোনিধির্বহতি দুর্ব্বহাডবায়ম্  
অঙ্গীকৃতং স্ক্রুতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

অঙ্গীকার করিলে শুনহ নরপতি ।  
অতাপি না করে ত্যাগ বিষ পশুপতি ॥  
দেখ কুর্শ পীঠে ধরে অবনীমণ্ডল ।  
অস্ত্রোনিধি বহে দেখ বাড়ব আনল ॥  
যেই জন স্ক্রুতি করিল অঙ্গীকার ।  
অঙ্গীকার কৈলে তুমি শুন ছুরবার ॥  
জামাতা বলিয়া মোরে কৈলে অঙ্গীকার  
অকারণে বধ কেন লইবে আমার ॥  
জামাতা বিষ্ণুর সম কহে ধর্ম্মশাস্ত্রে ।  
কি কারণে নৃপতি কাটিতে কহ অস্ত্রে ॥  
যদি দুই বটি আমি তথাপি ভাজন ।  
সভামধ্যে অঙ্গীকার করিলে রাজন্ ॥  
এত যদি চোর তবে বীরসিংহে বলে ।  
লাজে হেট মাথা রাজা রহে সভাতলে ॥



হৃন্দর করিল যদি এতেক শুবন ।  
সেবকবৎসলা কালী জানিলা তখন

✓[ কালিকা কর্তৃক হৃন্দরের উদ্ধার ]

কালিকা বলেন প্রিয়া বিমলা হৃন্দরী ।  
উচাটন প্রাণ কেন রহিতে না পারি ॥  
স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে কে করে স্মরণ ।  
বাঁট বল প্রিয় তথা করিব গমন ॥  
বিমলা বলেন মাতা নাহি জান কি ।  
হৃন্দরে গন্ধর্ব্ব বিভা বীরসিংহের ঝি ॥  
পাতালে আছিল দৈত্য সোড়রিলে পূর্বে ।  
জনম লভিল গিয়া বিজ্ঞাবতীর গর্ভে ॥  
লোকমুখে বীরসিংহ সেই কথা শুনে ।  
হৃন্দরে কোটাল ধর্যা লৈয়াছে মশানে ॥  
মশানে কাটিতে তারে বলিছে রাজন ।  
কাতর কুমার করে তোমারে স্মরণ ॥  
এতেক শুনিঞা কালী কঙ্কালমালিনী ।  
সেবক রাখিতে কোপে করেন সাজনি ॥  
সাজ সাজ বলে কালী ছাড়ে হুঙ্কার ।  
শ্রীকবিশেষধর কহে দাস কালিকার ॥

[ কালিকার সাজ ]

ঝাপা

✓ সাজ সাজ বলে কালী কোপে হৈয়া উতরলী  
ফিরে তিন লোহিত লোচন ।  
কোপে ডাকে মার মার পূরে ঘন হুঙ্কার  
বরপুত্রে বধে কোন জন ॥

১। এই সময় কুকরাস, রাবপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র হৃন্দরের দ্বারা  
চৌত্রিশ জনকে কালীর স্তব করাইয়াছেন ।

জলদ শ্রামল তহু যেন প্রভাতের ভাহু  
চাক সম ফিরে তিন জাঁখি ।  
গগনে মুকুট লাগে শবদে বাহুকি জাগে  
ভূধর খেচর কাঁপে দেখি ॥  
করালবদনা ঘোরা গলে নরশিরহারা  
বিকটদশনা মুক্তকেশী ।  
বেদনিত দৈত্যরাজ দর্পহত চারি ভুজ  
বাম করে কাতি দিব্য অসি ॥  
সেবকেরে দিতে বর অভয় বরদ কর  
বরণ জলদ দিগধরা ।  
ঘোর ঘোর নাদিনী শিবাকূর্মপ্রবাহিণী  
আজ্ঞা মাত্র ধাইল খেচরা ॥  
গলে শোভে মুণ্ডমালা বিকট দশনজালা  
কর্ণের ভূষণ যোগ্য সব ।  
পীনোন্নত পয়োর্ধর রজত কাঞ্চন কর  
মুণ্ডমালা ঘন করে রব ॥  
ঘন অটু অটু হাস পরিধান দ্বীপিবাস  
থর থর কাঁপে ব্রহ্মকটা ।  
প্রকট দশন শব্দ চৌদিগ ভুবন শুদ্ধ  
আপাদলম্বিত দোলে জটা ॥  
ঘন করে পদধ্বনি যেন মেঘে সৌদামিনী  
পুঙ্করে দুষ্কর হইয়া কাঁপে ।  
যতেক মাহুতগণ বুঝিয়া কালীর মন  
সাজ সাজ ঘন বলে দাপে ॥  
ব্রহ্মাণী ধাইল সাথে মরালবাহন হাথে  
অক্ষসুত্র কমণ্ডলু লৈয়া ।  
নাগাস্তকে নারায়ণী শঙ্খ চক্র গদাপাণি  
মৃগাল পঙ্কজ ফিরাইয়া ॥  
বৃষাক্রতা মহেশ্বরী কালিকা খট্টাদধারী  
নাচেন কুলুপ আরোহণে ।  
কুমারী কোপিত আখি পরাণ ভোজন ভখি  
উপরে অপরাজিত ঘনে ॥  
বারাহী ধাইল রদে ভূধর ভূষণ অঙ্গে  
কোপে ধায় নৃসিংহরূপিণী ।

সহস্র অরুণ দিঠে                      ধায় ঐরাবত গীঠে  
বজ্র হাতে ধাইল ইন্দ্রাগ্নী ॥  
ধাইল যোগিনীগণ                      কলিকালে শুনি রণ<sup>১</sup>  
ঘন ঘন দেই করতালি ।  
ঘন করতালি বাজে                      কোতুকে সভার মাঝে  
রুধিরা কিঙ্কিনী নাচে কালী ॥  
করালী ধাইল রঙ্গে                      কত্না ধায় তার সঙ্গে  
বিরোধিনী সঙ্গে কুরুকুল্লা ।  
বিপ্রচিন্তা ধায় উগ্রা                      প্রভাবতী সঙ্গে কিবা  
দীপ্তা নীলাবতী ঘনা তুল্যা ॥  
বালিকা ধাইল রঙ্গে                      মাতা মূত্রা মায়া সঙ্গে<sup>২</sup>  
গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, তুষ্টি ।  
বিজয়া, সাবিত্রী ধায়                      দেবসেনা মহাকায  
অতি কোপে ধায় দেবী পুষ্টি ॥<sup>৩</sup>  
অতি কোপে সাজে দেবী                      স্বর্গ মর্ত্য কাঁপে ভুবি  
প্রলয় গণেন দেবগণ ।  
শ্রীকবিশেখর কয়                      দেবগণে করে ভয়  
কালিকার শুনিঞা গর্জ্জন ॥

[ যোগিনী ও দানবগণের সাজ ]

সাজিল কালিকা বলে রুধিরাকাজিঙ্গী ।  
শব্দ করি সঙ্গে ধায় ডাকিনী যোগিনী ॥

১। ইতঃপূর্বে মধুকৈটভ, গুহ্মনিগুহ্মাদির বধের ক্ষত দেবীকে যে  
সকল যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, তাহার বিবরণ মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত  
দেবীমাহাত্ম্য অংশে প্রদত্ত হইয়াছে ।

২। পঞ্চদশ কালীশক্তি,—

কালী কপালিনী কুল্ল কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনত্বিঃ ।  
নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা মূত্রা বিতাঃ স্তুতাঃ ॥

৩। গৌরীাদি ষোড়শ মাতৃকা—

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।  
দেবসেনা বধা বাহা মাতরো লোকমাতরঃ ।  
শাক্তিঃ পুষ্টিঃ তিষ্ঠতিরাগদেবতয়া সহ ।

ইঞ্জিলা পিঞ্জিলা ধায় সমরবিহ্বলা ।  
চরণে চলয়ে গাছ গলে মুণ্ডমালা ॥  
বিকটদশনা সাজে বিশাললোচনা ।  
রথ রথী ধর্যা গেলে শোণিতপারণা ॥  
মাতঙ্গিনী দীর্ঘকেশী চামুণ্ডা প্রচণ্ডা ।  
সমরে বারণা গেলে চিবাইয়া মুণ্ডা ॥  
রক্ত গুষ্ঠ সাজে যার বদন বিশালে ।  
দুই গুষ্ঠ ঠেকে যার আকাশ পাতালে ॥  
চৌষষ্টি যোগিনী সাজে কত নিব নাম ।  
সাজিল দানব কোটি শুনিঞা সংগ্রাম ॥  
কালিকার অট্টহাস দানবের শব্দ ।  
চৌদ্দ ভুবন কাঁপে দেবতা নিস্তব্ধ ॥  
চন্দ্র সূর্য্য জিনি কালীর তৃতীয় লোচন ।  
লোমকূপে লুকাইয়া রহিল পবন ॥  
শমন লুকায় গড়্গে খর্ব্বরে বরুণ ।  
ক্রাসে বিগল্য দেব অরুণলোচন ॥

[ দেবতাগণের আশঙ্কা ]\*

প্রলয় গণয়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু পায়ে ভয় ।  
অকালে প্রলয় হয় ভাবে মৃত্যুঞ্জয় ॥  
ডাক দিয়া ইন্দ্রেরে বলেন দেবগণ ।  
আচম্বিতে কালিকার কাহারে সাজন ॥  
মুখে নাহি সরে বাক্য বলে পরমেষ্ঠী ।  
ঝাঁট নিবারণ কর না সহয়ে সৃষ্টি ॥  
এতেক ব্রহ্মার আজ্ঞা পায়্যা ইন্দ্ররায় ।  
কুতাজ্জলি হৈয়া কালীর সমুখে দাণ্ডায় ॥  
অকালে প্রলয় কালী কাহারে সাজন !  
না জানি দেবতাগণ জিজ্ঞাসি কারণ ॥  
কালিকা বলেন ইন্দ্র না জান কারণ ।  
বীরসিংহ বধে বরপুত্রের জীবন ॥

এই সকল প্রসঙ্গের কোনও উল্লেখ কুরুকুল, রামপ্রসাদ ও  
ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে নাই ।

আমার সেবক কতু না হয় বিনাশ ।  
বিষম সঙ্কটে আমি রাখি নিজ দাস ॥

[ জয়ন্তকে দূতরূপে বীরসিংহের নিকট প্রেরণ ]

এমত শুনিয়া ইন্দ্র ঘোড় করে পাণি ।  
কোন ছার মহুত্তের এতেক সাজনি ॥  
মাছিরে পর্কতঘাত কোথাই না শুনি ।  
পতঙ্গে মাতঙ্গ সাজে অপূর্ব কাহিনী ॥  
দেবগণ তুষা পদ না পায় ধোয়ানে ।  
আপনি সাজিলা তুমি যাইতে বর্দ্ধমানে ॥  
বৃদ্ধিবলে বরপুত্রে করহ রক্ষণ ।  
বর্দ্ধমানে ভাটরূপে যাকু একজন ॥  
মাধব ভাটের রূপে দেখু পরিচয় ।  
তোমার ব্রতের দাস যেন রক্ষা হয় ॥  
তবে যদি রক্ষা নাহি হয় তুষা দাস ।  
সবংশে তাহার আমি করিব বিনাশ ॥  
সায় দিলা ভদ্রকালী সঙ্কোচিলা ক্রোধ ।  
রাখিলেন বীরসিংহে ইন্দ্র অমুরোধ ॥  
পান দিয়া জয়ন্তেরে ইন্দ্র তবে বলে ।  
ধরিয়া ভাটের রূপ যাও ক্ষিতিতলে ॥

[ মাধবভাটের বেশধারী জয়ন্তের আগমন  
ও স্তম্ভের মুক্তি ]

সভামধ্যে বীরসিংহ হেট মাথে আছে ।  
হান হান মার মার কোটালেরে পাঁচে ॥  
এমত সময়েতে মাধব ভট্ট আসি ।  
স্তম্ভেরে দেখিয়া তার মনে অভিলাষী ॥  
ভানি হাতে আশীর্বাদ করিল স্তম্ভেরে ।  
বাম হাতে আশীর্বাদ করিল রাজারে ॥<sup>১</sup>

১। জাতিয় ব্যাভার তার      আগে পড়ে রাইবার  
ময়ুরা করিল বাধ করে ।  
দেখিয়া অবনীপাল      হইলা অভিন্ন কাল  
দুয়ারে নয়ান জোর যোর ।

দেখিয়া ভাটেরে বলে বীরসিংহ রায় ।  
অহুচিত কৰ্ম কেন করিলে সভায় ॥  
বন্ধন ঘুচাহ আগে শুন নরপতি ।  
স্তম্ভরসদৃশ রাজা কেবা আছে ক্ষিতি ॥  
দশ লক্ষ মন্ত হস্তী যাহার দুয়ারে ।  
সৈন্তসাগর আছে যার পরিবারে ॥  
তোমা হেন কত রাজা যাহার দুয়ারে ।  
কার বোলে অপমান করহ তাহারে ॥  
ধন্য তোমার কন্যা ধন্য বিত্তা সতী ।  
শিশুকাল হৈতে ধন্য পূজিল পার্বতী ॥  
তোমা হেন কত রাজা স্তুতি করে যারে ।  
কত জন্ম সেবি বিত্তা বর পাইল তারে ॥  
মাধব ভাটের বাক্যে লাগে চমৎকার ।  
হরি হরি বলে লোক করে হাহাকার ॥  
ভাটের বচনে রাজা বন্ধন ঘুচায় ।  
স্তম্ভের তরে কিছু জিজ্ঞাসিল রায় ॥

[ স্তম্ভের আত্মপরিচয় প্রদান ]

রাজা বলে চোর তুমি কাহার নন্দন ।  
কোন দেশে বৈস এথা আইলে কি কারণ  
স্তম্ভর বলেন ঘর মাণিকা নগর ।  
আমার পিতার নাম ত্রীশুগসাগর ॥  
শুগবতী মোর মাতা শুন নরপতি ।  
স্তম্ভর আমার নাম কর অবগতি ॥  
তোমার মাধব ভাট গেল মোর পুরে ।  
বিত্তার রূপের কথা কহিল আমারে ॥

ভাট বলে ক্ষিতিপতি      কি লাগি কবিলা অতি  
অপরাধ নাহি কিছু মোর ।  
দুখানলে দহে মন      কি করিব নিবেদন  
অবধান কর মরপ্রভু ।  
দেখিয়া স্তম্ভর বরে      যদিতে তোমার তরে  
না উঠে দক্ষিণ কর কতু ।—( কুরান, ২৭ক ) ।

বিধির নির্বন্ধ যত না যায় খণ্ডন ।  
আপনি আইছ এথা লইতে বন্ধন ।  
কালীপদসরসিজ্যে মধুলুকুমতি ।  
শ্রীকবিশেষকর কহে মধুর ভারতী ॥

[ স্তম্ভর কর্তৃক নিজ গৌরবকীর্তন ]

আপন মহত্ত্ব কয় জীয়েন্তে সে মরয়  
না কহিলে নহে পরিচয় ।  
আমি নরপতিস্বত্ব ত্রিভুবনে স্ববিদিত  
তোমায়ে না করি আমি ভয় ॥  
জন্ম মৃত্যু দুই জনে নিবসয়ে একু স্থানে  
অগ্র পশ্চাৎ মাত্র চিহ্ন ।  
জন্ম হইলে ক্ষিতি নারীর পুরুষ পতি  
গোপতে রতস ভিন্নাভিন্ন ॥  
তোমার মাধব ভাট গেলেন আমার পাট  
কহিতে তোমার আর দাস ।  
তোমার কল্লার কথা শুনিঞা আমার পিতা  
অনেক করিল উপহাস ॥  
বিজা সতী আমা লাগি রাত্রি দিন থাকে জাগি  
একান্তে পূজয়ে ভদ্রকালী ।  
আমার লাগিয়া রামা নিত্য পূজা করে উমা  
নিজ অঙ্গ দিয়া রক্ত বলি' ॥

তোমা হেন কত রাজা আমার বাপের [ প্রজা ]  
করে কর দিয়া রাত্রিদিনে ।  
তোমার মাধব ভাট দেখিয়াছে মোর পাট  
যত মত্তহস্তী বিত্তমানে ॥  
সহরে কোটাল আছে তুমি রাজা তার কাছে  
সেনাপতি কেহ না বলিব ।  
ঘৃণা করি মোর বাপা তোমায়ে না কৈল কৃপা  
এথা বিভা নাহি করাইব ॥  
আমায়ে করিয়া ভক্তি পূজা করে শিব শক্তি  
বিজা সতী তোমার তনয়া ।  
শুনি ভাটমুখে কথা মনেতে লাগিল ব্যথা  
একেলা আইছ করি দয়া ॥  
কালী মোরে দিল বর স্তলজে বিজার ঘর  
আসিয়া গন্ধর্ব্ব কৈল বিভা ।  
বিজার ভক্তির পাকে ছাড়িতে না পারি তাকে  
বন্দী আছি করি প্রেমলোহা ॥  
যেবা করে ভদ্রকালী তোমার শক্তি বলি  
দিতে মোরে নারিবে মশানে ।  
শুনিঞা তাঁহার বাণী বীরসিংহ নৃপমনি  
বলে কালী রাখয়ে কেমনে ॥  
পিতামহ [শ্রী]চৈতন্য লোকেতে বলয়ে ধন্য  
জনক আচার্য্য দেবীদাস ।  
জননী কাঞ্চনী নাম তার স্তত বলরাম  
কালিকা পুরিল যার আশ ॥

১। নিজ মাংসরক্তাদি বলিরূপে প্রদান ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত বর্ণের  
পক্ষেই বিহিত। মাংস ও রক্তের দানের মত্ৰ, যথা,—

যেনাক্ষমাংসং সন্তোম দদামীধরজুতয়ে ।  
নির্ধাণং তেন সন্তোম দেহি হং হং নমো নমঃ ।  
ইতানেন তু মত্ৰেণ স্বমাংসং বিতরেৎ বুধঃ ॥

—( কালিকাপুরাণ, ৬৭।১৮৪-৫ )।

মহারাজে জগন্নাথে সৰ্ব্বকাৰ্য্যপ্রদায়িনি ।  
দদামি দেহরক্তধিরং প্রসীদ বরদা ভব ।  
ইত্যুক্ত্বা মূলমত্ৰেণ নতিপূৰ্ণং বিচক্ষণঃ ।  
অগ্ন্যত্ররুধিরং দত্তান্নানবঃ সিদ্ধসম্নিতঃ ॥

—( কালিকাপুরাণ, ৬৭।১৮২-৩ )।

[ বীরসিংহের কালিকাদর্শন ]

রাজা বলে তুমি গুণসাগরকুমার ।  
চোররূপে পূরে কেন রয়াছ আমার ।  
কুমার বলেন আজ্ঞা কৈল মহেশ্বরী ।  
গুপতে রতস হব সেবিল স্তম্ভরী ॥  
সাক্ষাৎ হইয়া কালী কহিল আমায়ে  
গুপতে গন্ধর্ব্ব বিভা করিল বিজায়ে ॥

রাজা বলে ইজ্ঞ আদি না পায় ধোয়ানে ।  
 এ কথা কহিলা কালী আসি তোমা স্থানে ॥  
 তবে সে জানিব আমি নৃপতিনন্দন ।  
 যদি কালী আসি মোরে দেন দরশন ॥  
 যদি কালী দেখাইতে পার বিত্তমান ।  
 নিশ্চয় আমার কথা দিব তোরে দান ॥  
 যদি কালী মোরে নাহি দেন দরশন ।  
 দক্ষিণ মশানে তোর বধিব জীবন ॥  
 এমত সুন্দর শুনি হাসিতে লাগিল ।  
 অবশ্য দেখাব কালী অঙ্গীকার কৈল ॥  
 সুন্দর বলেন ভাই শুন ছুরবার ।  
 নির্বন্ধ মরণ এক আছে সবাকার ॥  
 স্নান করিয়া আমি দেহ শুচি করি ।  
 হানিবে পশ্চাতে যদি না রাখে ঐশ্বরী ॥  
 আজ্ঞা দিল নরনাথ স্নান করিবারে ।  
 কালিকা ভাবিয়া শিশু উলে সরোবরে ॥  
 স্নান করিয়া বৈসে স্নানশানমণ্ডপে ।  
 একান্ত হইয়া শিশু কালীমন্ত্র জপে ॥  
 রক্ষ রক্ষ ভদ্রকালী লইলু শরণ ।  
 প্রাণ বধে বীরসিংহ রাখহ জীবন ॥  
 রক্ষ রক্ষ ভবানি বারেক কর দয়া ।  
 কাতর হইয়া লই তব পদছায়া ॥  
 আপনি কহিলে পূর্বে বিষম সঙ্কটে ।  
 স্মরণ করিলে মাত্র আসিব নিকটে ॥  
 বিষম সঙ্কট ইহা বই কিবা আর ।  
 বীরসিংহ রাজা প্রাণ বধে গ আমার ॥  
 নম নিত্য নারায়ণী তুমি দেবী ধাত্রী ।  
 গৌরী পদ্মা শচী মেধা বিজয়া সাবিত্রী ॥  
 এতেক নৃপতিহৃত করিল স্তবন ।  
 অন্তরে জানিলা কালী সকল কারণ ॥  
 সেবক রক্ষার হেতু জননী কালিকা ।  
 প্রসন্ন হইয়া নৃপবরে দিল দেখা ॥  
 কাতি কর্পর হাতে মুণ্ডমালা গলে ।  
 শোভা করে সরোবর স্রবণ মণ্ডলে ॥

দ্বীপিচন্দ্র পরিধান অতি শুক্লদেহা ।  
 নিরবধি লহ লহ করে তার জিহা ॥  
 চৌদিকে বেষ্টিত শিবা করয়ে গর্জন ।  
 চাঁদ চকোর আঁখি শবে আরোহণ ॥  
 দেখিয়া চামুণ্ডামূর্তি বীরসিংহ রাগ ।  
 মুচ্ছিত হইয়া রাজা অবনী লোটায়ে ॥  
 বহুমত স্তুতি করে লোটায়ে ক্ষতি ।  
 ক্ষেম দোষ কুপা কর দেবি ভগবতি ॥  
 এত স্তব কৈল যদি বীরসিংহ রাগ ।  
 সদয় হইয়া কালী হৈলা বরদায় ॥  
 শুন বীরসিংহ আমি বলি হে তোমায়ে ।  
 বধিবারে চাহ তুমি আমার কিঙ্করে ॥  
 কন্যা দান দেহ গিয়া শুন নরপতি ।  
 গুপতে গন্ধর্ব্ব বিভা কৈল বিদ্যা সতী ॥  
 লোকলজ্জা খণ্ডাবারে চাহ যদি রাজা ।  
 কন্যা দিয়া সুন্দরের কর বাঁট পূজা ॥  
 রাজা বলে দয়া কর কঙ্কালমালিনী ।  
 তোমার কিঙ্কর সত্য ইবে আমি জানি ॥  
 ধন্য ধন্য বিদ্যা মোর জনমিল কূলে ।  
 তুয়া পদ দেখিলাঙ যার পুণ্যফলে ॥  
 কুমারী সেবিল তোমা সেই ফল জন্ম ।  
 বিদ্যা কন্যা হৈতে আজি লোকে আমি ধন্য ॥  
 রাজা বলে কাত্যায়নী তুয়া বিত্তমান ।  
 সুন্দরে তোমার পুণ্যে কন্যা করি দান ॥  
 এতেক বলিয়া রাজা ভাকে পুরোহিতে ।  
 বিদ্যা কন্যা দান কৈল কালীর সাক্ষাতে ॥  
 না করিল দিন ক্ষেণ না করিল স্নান ।  
 কালীর পীরিতে রাজা কন্যা কৈল দান ॥  
 ছাগ মেঘ গণ্ডক মহিষ দিয়া বলি ।  
 পরিবার সমেতে পূজিল ভদ্রকালী ॥

[সুন্দরের যৌতুকলাভ ও বিচার পুত্রপ্রসব]

পূজা নিঞা ভদ্রকালী হৈলা অন্তর্দান ।  
সুন্দরের রাজ্য কৈল অনেক সম্মান ॥  
পঞ্চ শত ঘোড়া দিল হেমখালা ঝাড়ি ।  
তুই শত দাসী দিল পরম সুন্দরী ॥  
নানাবিধি বাজ বাজে ফুকরে কাহাল ।  
হরষিত রাজ্যখণ্ড আছে মহীপাল ॥  
দশ মাস দশ দিন সম্পূর্ণ হইল ।  
শুভ ক্ষণে বিছা সতী পুত্র প্রসবিল ॥<sup>১</sup>  
ষষ্টি পূজন আদি ছিল যত ধর্ম ।  
দিবসে দিবসে সেই নিবড়িল কর্ম ॥  
সদানন্দ করিয়া রাখিল তার নাম ॥<sup>২</sup>  
কালীর চরণে কহে দ্বিজ বলরাম ॥  
ইতি জাগরণ সমাপ্ত ॥

—

[সুন্দর নিকুদেশ হওয়ায় মাতা গুণবতীর কালিকাব্রত গ্রহণ]

এথা রাণী গুণবতী কাদে রাত্রিদিনে ।  
সুন্দর কোথায়ে গেল কেহ নাহি জানে ॥

১। পূর্ণ হইল দশ মাস শুভ দিন পরকাশ  
বিছা সতী পুত্র প্রসবিল। :—(ভারতচন্দ্র, ১৪৭)।

২। কুকরাম ও রামপ্রসাদের মতে শতরগুহে বাওয়ার পর বিছা  
পুত্র প্রসব করে এবং তাহার নাম হয় পদ্মনাভ ।

বিছাবতী সতী এসবে সন্ততি  
মাখী গুলা জগোদশী ।

... ...

ষষ্ঠ মাসে সুখে অন্ন দিল সুখে  
পদ্মনাভ রাখে নাম :—(রামপ্রসাদ, ১৮৮) ।

শুভ ক্ষণে জানি অন্ন দিল ছয় মাসে ।

পদ্মনাভ নাম রাখে মনের হরষে :—(কুকরাম, ৩১৭) ।

কুকরাম ও রামপ্রসাদ সুন্দরের পুত্রের লেখাপড়া, বিবাহ ও রাজ্য-  
লাভের বর্ণনা পরীক্ষা করিয়াছেন ।

কর্ণবেধ করি সুখে বজ্রমুত্র দিল ।

মদান রাজার কন্যা বিবাহ করিল :—(কুকরাম, ৩১৭) ।

শোকাবুল রাজ্যখণ্ড গুলা চমৎকার ।  
আচম্বিতে কোথাকারে গেলেন কুমার ॥  
চমকিত সর্বজন করে অশ্বেষণ ।  
কেহ নাঞি পায় কুমারের দরশন ॥  
শোকাবুল পুত্রশোকে [ত্রি]গুণসাগর ।  
পুণ্ড্রীক জ্ঞানহত শোকেতে জর্জর ॥  
রামায়ণ পুরাণ রাজ্য শুনে রাত্রিদিনে ।  
সেই কর্ম কৈলে তাপ হয় নিবারণে ॥  
এককালে ইন্দ্র ছিল সভায় বসিয়া ।  
যতেক অপ্সরী নৃত্য করিল আসিয়া ॥  
তাহা দেখিবারে আইল যত দেবগণ ।  
দৈববশে তথা হইল পুষ্প বরিষণ ॥  
দ্রব্য পুষ্প পাইয়া ইন্দ্র আশ্রয় লইল ।  
গন্ধ লৈয়া সেই পুষ্প ব্রাহ্মণেরে দিল ॥  
সভার মধ্যেতে দ্বিজ বড় পাইল তাপ ।  
ইন্দ্রেয়ে কোপিয়া দ্বিজ দিল ব্রহ্মশাপ ॥  
ধ্রুপ লইয়া পুষ্প ইন্দ্র দিল মোর তরে ।  
না মানিল দ্বিজগুরু নিজ অহঙ্কারে ॥

... ..

মার্জার হইয়া থাক জাল্যার মন্দিরে ॥  
ব্রহ্মশাপ দিয়া দ্বিজ করিল গমন ।  
জাল্যার মন্দিরে ইন্দ্র দিনা দরশন ॥  
বিড়াল হইয়া ইন্দ্র রহে জালা ঘরে ।  
কোন জন নাহি জানে দেবতার পুরে ॥  
কাতর হইয়া শচী জিজ্ঞাসে দেবেরে ।  
আচম্বিতে ইন্দ্র রাজা গেল কোথাকারে ।  
খেয়ানে জানিলা দেব সকল কারণ ।  
ব্রাহ্মণের শাপ কথা কহিল তখন ॥  
শচী বলে দেবগণ বলহ উপায় ।  
কেমতে পাইব আমি প্রভু ইন্দ্ররায় ॥  
দেবতা বলেন শচী শুন মন দিয়া ।  
ইন্দ্রেয়ে পাইবে তুমি কালিকা পূজিয়া ॥  
এতেক বচন যদি বলে দেবগণ ।  
কালিকার ব্রত শচী নিলেন তখন ॥

কালিকা পূজিল শটী করিয়া ভকতি ।  
 ব্রহ্মশাপে মুক্ত তবে হৈলা স্বরপতি ১  
 হরষিতে ব্রত শটী কৈল উদ্‌যাপন ।  
 শটীর বিষম তাপ ঘুচিল তখন ॥  
 রাজা বলে রত্নাকর বল আর বার ।  
 গুণবতী ব্রত নহে লকু কালিকার ॥  
 রত্নাকর বলে যদি ব্রত লয়ে রাণী ।  
 অবশ্য পাইবে পুত্র গুন নৃপমণি ॥  
 এতেক শুনিঞা হরষিত গুণবতী ।  
 স্নান করি ব্রত রাণী নিল শীঘ্রগতি ॥  
 গুণবতী কাতর হইয়া ব্রত নিল ।  
 সেবকবৎসলা কালী অন্তরে জানিল ॥  
 জিজ্ঞাসিতে বিমলা কহিল তাঁর স্থানে ।  
 স্বপ্ন দিতে স্নন্দরে উরিলা বর্জ্যমানে ॥  
 কালাপদেত্যাঙ্গি ।

[ স্নন্দরের নিকট কালিকার স্বপ্নাদেশ ] ২

কল্পণা ॥

ধরিয়া মায়েব বেশ বসিয়া শিয়র দেশ  
 স্বপ্নে কহেন ভক্তকালী ।  
 লোচনগলিত জলে বোদন করেন ছলে  
 মহাশোকে হইয়া আকুলী ॥  
 উঠ পুত্র কুমার স্নন্দর ।  
 তোমা পুত্র হারাইয়া নিজ পাট তেয়াগিয়া  
 খুজ্যা বুলি দেশ দেশান্তর ॥

১। বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণের মতে ব্রহ্মার নিকট হইতে পারি-  
 জাতের মালা পাইয়া দুর্কাসা উহা ইন্দ্রকে উপহার দেন। ইন্দ্র উহার  
 বখোচিত আদর না করায় দুর্কাসা ইন্দ্রকে শাপ দেন—‘তুমি শ্রীকৃষ্ণ  
 হইবে।’ তখন নারায়ণের উপদেশমত সমুদ্রমন্থনের কালে ইন্দ্র শ্রীকে  
 কিরাইয়া পান।

২। ভারতচন্দ্রে এই বিষয়ের কোনও উল্লেখ নাই।

বিজ্ঞা সতী করি কোলে নিদ্রা বাহ কুতূহলে  
 পাসবিলা জননীর তরে ।  
 তোমা পুত্র প্রসবিহু জগতে দুর্লভ হই  
 সেহ স্থখ বঞ্চিত আমারে ॥  
 তোর বাপ পায়্যা শোক ত্যাগ করি রাজ্য লোক  
 উদাসীন হইয়া কোথা গেল ।  
 কহিতে হৃদয় ফাটে শূন্য হৈল রাজপাটে  
 আমার কপালে এই ছিল ॥  
 এ দুঃখ কহিব কাকে পতি পুত্র দুই শোকে  
 লাজে জলাঞ্জলি দিহু তাপে ।  
 অঙ্গ বঙ্গ ভিল্লি দেশ চাহিলাম সুবিশেষ  
 কোথায় না পাল্য তোর বাপে ॥  
 এতেক বিলাপ করি ছলে কাঁদে মহেশ্বরী  
 নিদ্রা হৈতে উঠিল কুমার ।  
 না দেখি মায়ের তরে কাঁদে বালা উচ্চস্বরে  
 চমৎকার হইল বিজ্ঞার ॥

[ বিজ্ঞার নিকট স্নন্দরের দেশে যাইবার প্রস্তাব ]

কুমার কহেন কথা গুন বিজ্ঞা নৃপসুতা  
 যাব আমি আপনার দেশে ।  
 কহিহু তোমাতে দড় কুস্পদ দেখিহু বড়  
 যাবে কি থাকিবে পিতৃবাসে ॥  
 যুগল করিয়া হাত বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ  
 পতিপদ তেজে কোন নারী ।  
 গুন ইতিহাস কথা খাতা কর্তা হয় ভর্তা  
 যুবতী উপরে দণ্ডারী ৩  
 ছাড়িয়া স্বামীর তরে বাস করে পিতৃঘরে  
 কোন স্থখে কেমন যুবতী ।  
 বনে গেলা রঘুনাথ নীতা গেলা তাঁর সাথ  
 বলরাম রচিলা ভারতী ৪

৩। উপবন্ধি দায়েষু প্রভূতা সর্বতোমুখী।—(শঙ্কর, ৫।২৫)।

৪। রাম গেল বন সংহতি লক্ষণ  
 সীতা না রহিল দেশে ।

[ বিজ্ঞান বারমাসী\* ]

বারমাসী ।

বিজ্ঞা বলে প্রাণনাথ কর অবধান ।  
বৎসরেক স্থখ ভোগ কর বর্দ্ধমান ॥  
ছিলে গুপ্তের বেণে ।  
বার মাস স্থখ না ভুঞ্জিলে পরবাসে ॥  
বৈশাখে প্রচণ্ড রবি চন্দ্র স্থশীতল ।  
জলধর মন্দিরে বঞ্চিব কুতূহল ॥  
শুন শুন প্রাণনাথ ।  
বৎসরেক বর্দ্ধমানে বঞ্চি একু সাথ ॥  
জ্যৈষ্ঠে হইব রবি অতি সে প্রথর ।  
বঞ্চিব উত্তান মাঝে স্থখে নিরন্তর ॥  
মালতী মলিকা চাঁপা ফুটিব অনেক ।  
নিকুঞ্জে মদনখেলা বঞ্চিব যতেক ॥  
আষাঢ়ে আসিব যত নব জলধর ।  
অসম্ভব হইব বাণ্ড সবিতা প্রথর ॥  
স্থখে অট্টালিকা ঘরে ।  
চৌদ্দিগে নাচিব সখী দেখিব সহরে ॥  
শ্রাবণে আসিব মেঘ রজনী দিবসে ।  
অট্টালিকা ঘরে হুঁহে খেলাব হরিষে ॥

জীবৎস নৃপতি বনে কৈল গতি  
চিন্তা দেবী তার পাশে ।  
তাই পঞ্চ জন যবে গেল বন  
দুর্গতি হুঃখ অপার ।  
সেবি দিবারাতি জৌপদী সংহতি

সেই যে সম্পদ তার ।—(কুঙ্করাম, ২৮৭)

১। বারমাসীর পূর্বে ভারতচন্দ্র বিজ্ঞাকে দিয়া স্থান্যের দেশের  
একটু নিন্দা করাইয়াছেন ।

শুনিয়াছি সে দেশের কাঁই মাই কথা ।  
হায় বিধি সে কি দেশ গঙ্গা নাই বধা ।  
গঙ্গাহীন সে দেশ এ দেশ গঙ্গাতীর ।

সে দেশের স্থখাসম এদেশের নীর ।—(ভারতচন্দ্র, ১৪৮) ।

বারমাসী বর্ণনা প্রসঙ্গেও ভারতচন্দ্র স্থান্যের দেশের ভুলনার  
বদদেশের প্রাধান্য বর্ণনা করিয়াছেন ।

ভাজ করিব সেবন ।  
সরোবরে কমল ফুটিব অমুকণ ॥  
স্থখ বঞ্চিব দুজন ।  
শরতে সুন্দর শশী হইব আশ্বিনে\* ॥  
কার্তিকে কালীর পূজা কুহঃ রজনী ।  
লক্ষ ছাগ মেঘ দিয়া পূজা কাত্যায়নী ॥  
হিমের জনম হব অগ্রহায়ণ মাসে ।  
দুঃখী স্থখী নাহি লোক দেখিব হরিষে ॥  
পৌষে প্রবল শীত বঞ্চিব কৌতুকে ।  
রতিরসে দুই জনে বঞ্চিব মুখে মুখে ॥  
দুঃসন্ত বসন্ত মাঘে হইব জনম ।  
কৌতুকে বঞ্চিব নিশি তার উপশম ॥  
কুসুমিত হব বৃক্ষ মাধবী ত লতা ।  
ফাল্গুন মাসের স্থখ স্বজিল বিধাতা ॥  
ফাল্গুনে ফাগের খেলা রজনী দিবসে ।  
নিকুঞ্জে বঞ্চিব হুঁহে খেলাব হরিষে ॥  
মধু মাসে মলয়বাতাসে পিকুগণ ।  
ভরিব কোকিলগণ মোর উপবন ॥  
প্রাণনাথ রাখ আর দাস ।  
সংক্ষেপে কহিল স্থখ আছে বার মাস ॥  
অশেষ বিশেষে বিজ্ঞা বুঝায় পতিরে ।  
নিশ্চয় জানিল বিজ্ঞা স্বামী যায় ঘরে ॥  
কালীপদেত্যাদি ।  
বিজ্ঞা বলে নিশ্চয় যাইবে প্রাণনাথ ।  
না রহিবে বৎসরেক রহ মাস সাত ॥

২। আশ্বিনের বিষয় এই যে, বলরাম বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব  
হর্গোৎসবের উল্লেখ করেন নাই । তিনি রাসেরও উল্লেখ করেন নাই ।

আশ্বিনে এ দেশে দুর্গা প্রতিমা প্রচার ।  
কে জানে তোমার দেশে তার সকার ।  
নদে শান্তিপুর হইতে খেঁড়ু আনাইব ।  
নুতন নুতন ঠাঁটে খেঁড়ু শুনাইব ।

... ..  
ক্রমে ক্রমে হইবেক হিমের প্রকাশ ।

সে দেশে কি রস আছে এ দেশেতে রাস ।—(ভারতচন্দ্র, ১৫৪) ।



সুন্দর বলেন বিজ্ঞা শুনহ বচন ।  
 শুভ ক্ষণে যাত্রা কৈল যাতে নিকেতন ॥  
 নিশ্চয় জানিল বিজ্ঞা স্বামী যায় ঘরে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গিয়া কহিল বাপেরে ॥

[ সুন্দরের দেশে যাত্রা ]

শুনিঞা ত বীরসিংহ হরষিত মন ।  
 হরিশ বিষাদ মনে ডাকে পাত্রগণ ॥  
 পঞ্চ পাত্র সঙ্গে রাজা বুঝায় সুন্দরে ।<sup>১</sup>  
 সুন্দর একান্ত বলে যাব আমি ঘরে ॥  
 না রহে জামাতা রাজা নিশ্চয় জানিয়া ।  
 যাট্টিতে অল্পমতি দিল হরষিত হৈয়া ॥  
 যুবক সহায় দিল পদাতিকগণ ।  
 গজ বাজী ধ্বজ রথ দিব্য সিংহাসন ॥  
 শিশু দেখি দাস দাসী দিলেন বহুত ।  
 গর্ভবতী দেখি গাভী দিলেন অমৃত ॥  
 অনেক বাজনা দিল সুন্দরের সঙ্গে ।  
 নৃপতির স্ত ত সঙ্গে চলে নিজ রঙ্গে ॥  
 চতুর্দলে চড়ে বিজ্ঞা সদানন্দ কোলে ।  
 কুন্তী পাটরাণী ভাসে নয়নের জলে ॥  
 বর্দ্ধমানের যত লোক কান্দে উভরায় ।  
 নিশ্চয় জানিল বিজ্ঞা স্বামী ঘরে যায় ॥  
 গজপৃষ্ঠে বহিয়া নিলে বহু ধন ।  
 শুভ ক্ষণে নৃপস্বত করিল গমন ॥  
 কান্দিতে লাগিল বিজ্ঞা মাথে হাত দিয়া  
 কুন্তী পাটরাণী কান্দে অবনী পড়িয়া ॥  
 বর্দ্ধমানের যত লোক কান্দে উচ্চস্বরে ।  
 পাছু গোড়াইয়া লোক ধায় উভরড়ে ॥

১। এই দেশে ছত্র দণ্ড ধরহ আপনি ।

বসন করি আনাইব জনকজননী ।—(কুসরায়, ৩০ক) ।

দিলায় সকল রাজ্য চেষ্টা পাও রাজকাণ্ড

আনাই তোমার আতাপিতা ।—(রাবণসাদ, ১৮০) ।

সুন্দর করিল রাজার চরণ বন্দন ।  
 গুরজন বন্দ্যা চলে নৃপতিনন্দন ॥  
 বর্দ্ধমান পাছে রাখি সুন্দর চলিল ।  
 শুভ ক্ষণে বিষ্ণুপুরে দরশন দিল ॥  
 সৈন্ত সমেতে বালা যায় যেইখানে ।  
 তুমিল সকল লোক নানাবিধ দানে ॥  
 যেইখানে বন দেখে সুন্দর কুমার ।  
 সেইখানে ধন দিয়া বসায় বাজার ॥  
 যেইখানে দেখিলেক চামুণ্ডা বারা ।  
 সেইখানে ধন দিয়া নির্মায দেহারা ॥  
 নীলগিরি নৃপস্বত পশ্চাৎ করিয়া ।  
 নীলাচলে নৃপস্বত উত্তরিল গিয়া ॥  
 হরষিতে প্রদক্ষিণ কৈল জগন্নাথ ।  
 যতেক ব্রাহ্মণ আসি যোগাইল ভাত ॥  
 নানাবিধ ধন দিয়া তুমিল ব্রাহ্মণ ।  
 চড়ই পর্বত দিয়া করিল গমন ॥

[ মাণিকানগরে সুন্দরের অভ্যর্থনা ]

মাণিকানগরে আইল রাজার কুমার ।  
 ভাট দিয়া পুরেতে পাঠায় সমাচার ॥  
 পুত্রশোকে আকুল আছিল নৃপমণি ।  
 আশু বাড়াইতে রাজা ধাইল আপনি ॥  
 অস্তঃপুরে বার্তা পায় গুণবতী রাণী ।  
 যুত [ তের ] শরীরে যেন সঞ্চারে পরাণী ॥  
 আনন্দিত পুরীখণ্ড নাচে বাহু তুলি ।  
 এত দিনে আশা পূর্ণ কৈল ভঙ্গকালী ॥  
 বহুমূল্য ধনে ভাটে করিল ভূষিত ।  
 রামজয় বাজ্য সব বাজে চারি ভিত ॥  
 কালীপদেত্যাঙ্গি ।

[ স্বন্দরের প্রত্যাগমনে মাণিকানগরে উৎসব ]  
 স্বন্দর আইল ঘর হরষিত নৃপবর  
 ঘুচিল মনের যত শোক ।  
 নানাবিধ বাস্ত বাজে কৌতুক সহর মাঝে  
 দেখিবারে ধায় সর্বলোক ॥  
 আনন্দিত মাণিকানগরে ।  
 কলা রোপে সারি সারি সব মূলে ঘটবারি  
 বনমালা খাটায় ছ্যারে ॥  
 স্ববর্ণপতাকা উড়ে কনককলস চুড়ে  
 বেদধ্বনি করে বিপ্রগণ ।  
 আসি যত দ্বিজবরে স্বন্দরে আশিস্ করে  
 রাজা দিল বহুমূল্য ধন ॥  
 ভাটগণে দিল ঘোড়া বাহন টাঙ্গন ঘোড়া  
 হরষিতে পরে কায়বার ।  
 বাহু তুলি নাচে লোক ঘুচিল মনের শোক  
 প্রেমধারা লোচনে রাজার ॥  
 যত পৌর নিতম্বিনী বদনে মঞ্জল ধ্বনি  
 রাণী কৈল বধূর মাননা ।  
 আলিপনা দিয়া সারি পুত্রের নিছনি করি  
 কর্পূর তাহুল নিছে সোনা ॥  
 নিছিয়া পেলিল পান শিরে দিয়া দুর্কীধান  
 পুত্রবধু নাতি কৈল কোলে ।  
 শিরে বাধি রত্নঝুড়ি আনন্দিত রাজপুরী  
 গুণবতী ভাসে প্রেমজলে ॥  
 পুত্র পৌত্র নাতি ঘরে হরষিত নৃপবরে  
 এই মতে যায় কত কাল ।  
 নাহি পূজে ভদ্রকালী নাহি ছাগ মেঘ বলি  
 হরষিতে আছে মহীপাল ॥

— — —

✓ [ পূজাপ্রচারে কালীর আগ্রহ ]  
 বিমলারে বলে মাতা আপন পূজার কথা  
 কবে মোরে পূজিব নৃপতি ।

বিমলা বলেন মাতা তোমার পূজার কথা  
 কিবা আছে তোমার দুর্গতি ॥  
 তৃতীয় কালের শেষে কলি হইল পরবেশে  
 কলিকালে নর মূঢ়মতি ।  
 তবে পূজে ভদ্রকালী ছাগ মেঘ দিয়া বলি  
 যদি কিছু হয় ত দুর্গতি ॥  
 শুনি বিমলার বাণী হরষিত নারায়ণী  
 রাক্ষসীয়ে আনে ভাক দিয়া ।  
 আজ্ঞা দিল রাক্ষসীয়ে সদানন্দ খাইবারে  
 হাতে পান দিল আশ্বাসিয়া ॥  
 মাণিকানগরে গিয়া রাজার কুমার পায়্যা  
 রাক্ষসী পাইল সদানন্দে ।  
 দ্বিজ বলরাম কয় বিনি ভয়ে প্রীত নয়  
 ভয় পাইলে জগজনে বন্দে ॥

[ পূজাপ্রচারের জন্ত স্বন্দরের পুত্র-মারণ ]  
 একাবলী ।

কোপে কাত্যায়নী ।  
 রাক্ষসীয়ে বলে বাণী ॥  
 মাণিকানগরে গিয়া ।  
 সদানন্দে আশ্রু থায়্যা ॥  
 শোকাবুলী হৈলে রাজা ।  
 করিবে আমার পূজা ॥  
 অহুমতি পায়্যা জবা ।  
 চলিল করিয়া স্বরা ॥  
 সদানন্দ যথা'খেলে ।  
 মায়ারূপে তার স্থলে ॥  
 বুক বিদারিয়া খায় ।  
 শিশু কাদে উভরায় ॥  
 সব শিশু বেড়ি কান্দে ।  
 রাক্ষসী খায় সদানন্দে ॥  
 বিজ্ঞা সতী ইহা শুনি ।  
 লোটায়্যা কান্দয়ে ধরণী ॥

মুচ্ছিতা পড়িল ক্ষিতি ।  
 ধর্যা তোলে গুণবতী ॥  
 হরি হরি হরি বিধি ।  
 কে হর্যা নিলেক নিধি ॥  
 দেখিব কাহার মুখ ।  
 বিদরে আমার বুক ॥  
 দিবস রজনী মোর ।  
 তোমার বিহনে ঘোর ॥  
 তোমার সমান শিশু ।  
 বিহনে জীবন পশু ॥  
 বহু মূল্য দিল কালী ।  
 বিদেশে দিলাম ডালি ॥  
 শ্রীকবিশেষর গায় ।  
 ভাবিয়া কালিকা মায় ॥

[ পুত্র উজ্জীবিত করিবার জন্ত হৃন্দরের কালীপূজা ও  
 সদানন্দের পুনর্জন্মলাভ ]

রাজার পুরেতে হৈল ক্রন্দনের রোল ।  
 ধাওয়া ধাই রামারাই মহাগুগোল ॥  
 কান্দিতে লাগিল রাজা পুত্রের মরণে ।  
 আচম্বিতে সদানন্দ মরে কি কারণে ॥  
 রাজা বলে শুন পুত্র হৃন্দর কুমার ।  
 সদানন্দ জ্বিলে করি পূজা কালিকার ॥  
 হৃন্দর বলেন পুত্র জিয়াব এখন ।  
 আশানমণ্ডপে ঘর বান্ধহ রাজন্ ॥  
 আশানমণ্ডপে গিয়া বসিল কুমার ।  
 জিয়াইতে নিজপুত্র প্রতিজ্ঞা রাজার ॥  
 কুর্শচক্র নিরমিঞা তাহে সব খুয়া ।<sup>১</sup>  
 তাহার উপরে বৈসে হৃসজ্জিত হৈয়া ॥

একে একে গ্রাস করে যায় যত বীজ ।  
 শোষণ দহন বৃষ্টি উৎপাতন নিজ ॥  
 করিলেক ভূতশুদ্ধি একান্ত হইয়া ।  
 পঞ্চদশ দলে পুজে মাতৃ আরোপিয়া ॥  
 জপিল কালীর মন্ত্র যত সংখ্যা ছিল ।  
 সেবকবৎসলা কালী অন্তরে জানিল ॥  
 অন্তরে জানিলা কালী সেবকবৎসলা ।  
 সমুখে উরিলা কালী গলে মুণ্ডমালা ॥  
 চৌদিকে বেষ্টিত শিবা ভীষণ গর্জ্জন ।  
 দেখি হরষিত হৈলা নৃপতিনন্দন ॥  
 লহ লহ করে জিহি ভীষণ বদন ।  
 বকপুষ্প জিনি তার বিকট দশন ॥  
 কিস্কিনী মনুজপাণি জটাজুট মাথে ।  
 কাতি কর্পর শোভা করে বাম হাতে ॥  
 অভয় বরদ শোভা করে দুই কর ॥  
 শ্রবণযুগে শোভা করে নরসর ॥  
 দ্বীপচন্দ্র পরিধান শবে আরোহণ ।  
 ঢল ঢল করে অঙ্গ জলদবরণ ॥  
 ছলছল দিয়া জিয়াইল সদানন্দে ।  
 প্রণতকঙ্কর রাজা কালিকারে বন্দে ॥  
 এত কাল সেবিলাম প্রভু নায়ায়ণ ।  
 তোমা না ভজিলে বুঝি সব অকারণ ॥  
 জগতজননী তুমি জগতের মাতা ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুগদাতা ॥  
 আদেশ করিল রাজা যত পাত্রগণে ।  
 দেবীর পূজার সজ্জা আনে সেই ক্ষণে ॥  
 কালীপদেত্যাদি ।

[ গুণসাগরের কালীপূজা ]

[শ্রী]গুণসাগর রাজা করেন কালীর পূজা  
 নগরেতে পড়িল ঘোষণা ।  
 নানাবিধি বাজ বাজে কৌতুকে সহর মাঝে  
 দেখিবারে ধায় কর্ণজনা ॥

১। তন্ত্রসারে কুর্শচক্রনির্মাণের বিধি ও তাহার উপর উপবিষ্ট হইয়া কার্য করার কল বর্ণিত হইয়াছে।—(তন্ত্রসার, বঙ্গবাণী সংস্করণ, পৃ. ৩৫)।

ছাগ মেঘ দিয়া বলি পূজা করে ভক্তকালী  
 মহিষ গণ্ডক বলি দানে ।  
 চৌষষ্ঠি ষোগিনীগণ সঙ্গে থাকে অক্ষুণ্ণ  
 হরিষে করেন রক্ত পানে ॥  
 বলিদান ষথাবিধি শোণিত কর্দ্ধমে পদি  
 পুষ্পবৃষ্টি ভরিল নগর ।  
 দ্বিজগণ বেদ গান নানাবিধি করে দান  
 কালীর পীরিতে নৃপবর ॥  
 পূজাকর্মে বড় বিজ্ঞ দ্বিজ দিয়া করে যজ্ঞ  
 লক্ষকোটি করিল হবন ।  
 বেদের বিহিত যত পুষ্প পদ্ম লক্ষ শত  
 বিরচিত রজত কাঞ্চন ॥  
 বিজ্ঞা স্তম্ভেরে সঙ্গে গুণবতী নিলা রঞ্জে  
 পূজন করিল ভক্তকালী ।  
 উদ্ঘাপন হৈল ব্রত শাস্ত্রবিহিত যত  
 পূজার দ্বিগুণ দিয়া বলি ॥  
 পূজন পাইয়া কালী গুণবতীর তরে বলি  
 শুন ঝিয়ে নৃপতির রাণী ।  
 অষ্ট দিনের পূজা মোর ক্ষিত্তিতলে নিল তোর  
 একত্র শুন ল কাহিনী ॥  
 অষ্ট দিনের পূজা করিল যতেক প্রজ্ঞা  
 একে একে এ তিন ভুবনে ।  
 দিবারে প্রজার স্মৃথ যত বিধি পাইল দুঃখ  
 সেই কথা করহ শ্রবণে ॥  
 যেই শুনে ভক্ত লোক কখন না পায় শোক  
 এই যত আমার বারতা ।  
 আমার কাহিনী শুনে ভয় নাহি ত্রিভুবনে  
 আমি তারে হই বরদাতা ॥  
 কালীপদেত্যাদি ।

অষ্টমঙ্গলা<sup>১</sup>  
 গুণবতী শুন নৃপতির রাণী ।  
 শ্রবণ মঙ্গল কথা আমার পূজার গাথা  
 এই কথা কলুষনাশিনী ॥  
 মহাপ্রলয়ের কালে পৃথিবী ডুবিল জলে  
 বটপত্রে ভাসে নারায়ণ ।  
 প্রভুর রক্ষার লাগি লোচনে আছিনু জাগি  
 চরাচর করিয়া ভক্ষণ ॥  
 আছিল ব্রহ্মার সদ্ব নাতি স্থলে নীলপদ্ম  
 তাহাতে জন্মিল প্রজাপতি ।  
 দেখিল সকল বার জন্মমাত্র নাহি আর  
 উপবাসে করে বহু স্ততি ॥  
 নিরন্তর স্তবে বিধি হেন কালে গুণনিধি  
 কর্ণে হইতে মলা পেল জলে ।  
 সেই মলা অমুপাম মধুকৈটভ নাম  
 জনমিল দুই মহাবলে ॥  
 ক্ষুধায় আকুল হৈয়া দুই বীর বলে ধাইয়া  
 জল দেখে না দেখে আহারে ।  
 হেন কালে প্রজাপতি পদ্মাসনে করে স্ততি  
 রক্ত দেখি ধায় গিলিবারে ॥  
 নিদ্রাগত ভগবান্ কে করিব পরিত্রাণ  
 আমারে করিল বহু স্ততি ।  
 সেই প্রলয়ের কালে অস্তুর বধিহু ছলে  
 আমারে পূজিল প্রজাপতি ॥  
 সৃজন করিল ক্ষিত্তি দক্ষকূলে নাম সতী  
 দক্ষযজ্ঞ করিল বিনাশ ।

১। স্বর্গত চাক্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে অষ্টমঙ্গলা—“আট দিন  
 বরিতা যে গান হইল তাহার সংক্ষিপ্তসার ও ফলশ্রুতি”—(চণ্ডীমঙ্গল-  
 বোধিনী, পৃ. ৮৭৮)। বস্তুতঃ পক্ষে, কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল, কৃষ্ণরামের  
 কালিকামঙ্গল ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের অষ্টমঙ্গলা পাঠ করিলে  
 সেইরূপই মনে হয়। কৃষ্ণরাম ও কবিশেখরের কালিকামঙ্গলে কিন্তু  
 গ্রন্থাতিরিক্ত দেবীর বাহাদুর্য্য অষ্টমঙ্গলার কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, দেখিতে  
 পাওয়া যায়।

সেই হৈতে পশুপতি হিমালয়ে কৈল স্থিতি  
তপস্জা করিল কৃষ্ণিবাস ॥  
দহুজ মহিষাসুর জ্বিল দেবতাপুর  
দেবগণ ফিরে মহীতলে ।  
শুনিঞা দেবতাবাগী হরি হর পদ্মঘোনি  
তেজে শক্তি তেজে অগ্নি-জলে ॥  
তাহাতে আমার জন্ম দেবতা বুঝিল কৰ্ম  
নানা অস্ত্র দিলেন ভূষণ ।  
বিষম সমরমাঝে বধিল দহুজরাজে  
আমারে পূজিল দেবগণ ॥  
শুভ নিশুভ রাজা করিয়া শিবের পূজা  
বর পায়্যা জিনে ত্রিভুবন ।  
যতেক দেবতাগণ মোরে কৈল সোড়রণ  
আমি অগ্নি দিল দরশন ॥  
বর দিল দেবগণে কোপ হৈল মোর মনে  
নিবাস করিল হিমালয় ।  
না জানে মরণকূপ দেখিয়া আমার রূপ  
চণ্ডমুণ্ড শুভরাজে কয় ॥  
চণ্ডমুণ্ডের বাণী হরষিত দৈত্য শুনি  
দূত দিয়া জানে সমাচার ।  
মোরে ধরিবার তরে ধুম্রলোচন বীরে  
পাঠাইয়া দিল ছুরবার ॥  
গেল ধুম্রলোচন কহিলেক কুবচন  
হুহুকারে গেল ভস্ম হৈয়া ।  
ধুম্রলোচন পড়ে চণ্ডমুণ্ড ধায় রড়ে  
নিজ খড়েগ ফেলিল কাটিয়া ॥  
রক্তবীজ আইল রণে লীলায় বধিল বাণে  
শুভনিশুভ ধায় রণে ।  
আসিয়া আমার ঠাঞি রণে পড়ে দুই ভাই  
অবশেষে নিল রসাতলে ॥  
শুভ নিশুভ বধি দেবতার কার্য সাধি  
ইঙ্গ কৈল পুষ্পবরিষণ ।  
যতেক দেবতা মিলি নাম থুইল ভক্তকালী  
বহুবিধ করিল পূজন ॥

ক্ষিত্তিতে সুরথ রাজা না করে আমার পূজা  
মোর কৰ্মে নাহি অভিলাষ ।  
সেই পাপে বন্ধুজন রিপু হৈয়া নিল ধন  
ক্ষিত্তি ত্যজি গেল বনবাস ॥  
একা গেল নৃপবর বনে হৈল দোসর  
সমাধি সুরথ দুই জন ।  
সমাধি সুরথ রাজে ভ্রময়ে কানন মাঝে  
দুহে দুঃখ কৈল নিবেদন ॥  
দুহে ভাসি প্রেমজলে গেল মেধসের স্থলে  
মেধস কহিল মোর কথা ।  
সমাধি সুরথ রাজা করিল আমার পূজা  
আমি তারে হৈছ বরদাতা ॥  
নিজকাৰ্য্য সিদ্ধি হৈল মোরে পূজি স্বর্গে গেল  
এই মতে গেল কত কাল ।<sup>১</sup>  
দেখিছ ক্ষিত্তিতে রাজা না করে আমার পূজা  
বীরবাহ নামে মহীপাল ॥  
লইবারে পুষ্প পানি সুরথ রাজারে আনি  
জন্মাইল তাহার ভবনে ।  
কৈল তার উপাধাম বিক্রমআদিত্য নাম  
টাকা দিল যত নৃপগণে ॥  
সেবে মোরে ভাহুমতী বিক্রমআদিত্য পতি  
হইবে একান্ত রাজ্যদিনে ।  
বিক্রমআদিত্য রাজা করিল আমার পূজা  
বেতাল দিলাম তার সনে ॥<sup>২</sup>  
বেতাল করিয়া সঙ্গ ভোজের প্রতিজ্ঞাভঙ্গে  
বিবাহ করিল ভাহুমতী ।

১। দেবী কর্তৃক মধুকৈটক, ধুম্রলোচন, চণ্ড, মুণ্ড ও শুভ প্রভৃতির  
বধের বিবৃত বিবরণ মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে প্রদত্ত হইয়াছে ।

২। সংস্কৃত 'মাহাত্ম্যপুস্তিকা'র সংস্করণ বিশেষের মতে  
তাত্ত্বিকাচাধ্যক উত্তরনাথকর কার্য করিয়া বিক্রমআদিত্য বেতাল লাভ  
করেন। কালিকামঙ্গল নামক বহির্গত সিংহাসনের বইতে ভক্তকালীর  
এসাথে বিক্রম ভট্ট বেতাল আনি করি অষ্ট সিদ্ধি লাভ করেন।—  
( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪০।১৪২ ) ।

করিয়া আমার পূজা স্বর্গে গেল সেই রাজা  
শুন বিয়ে রাজার যুবতী ॥

আমি গেছ ব্রহ্মপুত্রে ইন্দ্র ব্রহ্ম বধ করে  
দেবপুত্রে অকাল মরণ ॥

ইন্দ্র পায় পরিতাপ ঘুচাইতে সেই পাপ  
ভয়ে গেল আমা দরশন ॥

না চাহ ইন্দ্রের পানে নর্তকীরে ডাক্য আনে  
নৃত্যকে মোহিল দেবগণ ॥

মোর বিজ্ঞমানে নাচে অশ্বিনীকুমার কাছে  
তাল ভঞ্জে দুই দরশন ॥

অশ্বিনীকুমার পাপে আসিয়া আমার শাপে  
তোমার উদরে জনমিল ॥

চন্দ্রাবলী শাপ গতি কুন্তীর উদরে স্থিতি  
বিজ্ঞা সতী নাম ধরিল ॥\*

শুন গুণবতী রাণি পূর্বে ছিলে অপুত্রিণী  
পুত্রিণী হইলে মোর বরে ॥

তোর বেটা পড়ে শুনে দিগ্‌বিজয়ীকে জিনে  
লোক গিয়া কহিল বিজ্ঞারে ॥

১। এইরূপ নৃত্যাদিতে কামজন্তু স্বলনবশতঃ দেবলোক হইতে পতনের উল্লেখ অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায়। বধা—উপবর্ধ নামক গন্ধর্ব ব্রহ্মলোকে হরিকণা গানকালে কামবশতঃ স্বলননিবন্ধন ব্রহ্মার অভিশাপে পুত্রবানি প্রাপ্ত হইরাছিলেন ( ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ১০শ অধ্যায় ) ; রত্নমালাবাসী অঙ্গরা দেবলোকে নৃত্যকালে তালভঞ্জে চণ্ডিকার শাপে মর্ত্যালোকে লক্ষপতির কন্যা ও ধনপতি সর্বাঙ্গের জ্যৈষ্ঠপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে।—( কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল )।

কুঙ্করামের গ্রন্থে বিজ্ঞাসুন্দরের পূর্ববৃত্তান্ত অন্তর্ভুক্ত। সুন্দর পূর্ব-জীবনে হলোচন নামে তারকাসুন্দরের পুত্র ছিলেন এবং বিজ্ঞা ছিলেন তাঁহার স্ত্রী ; নাম তারাবতী।

কুহুম ভুলিয়া নিত্য অন্তর্য বোণার ॥

কুমতি হইল এই নিম্না করে হর ॥

হলোচন শুশ্রূ কৈল দেব মহেশ্বর ॥

কামিনী প্রমদা তার শরীর ছাড়িল ॥

হলোচন গুণসিদ্ধি ধরে জনমিল ॥

সুন্দর দেখিয়া নাম রাখিল সুন্দর ॥

জনম লভিয়া রাধা বীরসিংহ বর ॥

বিজ্ঞা নাম অনুপামা রূপ মনোহর ॥

—( কুঙ্করাম, ৩০৭ )।

রাজার মাধব ভাট আইল তোমার পাট  
বিজ্ঞার কহিল রূপকথা ॥

শুনিঞা সুন্দর তোর সুউরণ করিল [কৈল ?] মোর  
সুন্দরে হইল বরদাতা ॥

আইল আপন রঞ্জে তোমার পুত্রের সঙ্গে  
বর্দ্ধমানে হইল উপনীত ॥

বাসা মালিনীর ঘরে তোমার তনয় করে  
সরোবরে ভেটে বিজ্ঞা সতী ॥

দেখিয়া বিজ্ঞার রূপে পড়িয়া মদনকুপে  
মোরে পুন সুউরণ করে ॥

তোর পুত্রে দিল বর মালিনী বিজ্ঞার ঘর  
সুন্দর হইল মোর বরে ॥

বড় বাড়াইল লেহা দুই দরশন বোহা  
বৎসরেক আছিল গুপতে ॥

তাহে হৈল পরবন্দ গর্তে ধরে সদানন্দ  
সজ্জিগণ করিল বিদিতে ॥

কোপ হৈল নৃপবরে সুন্দরে কোটাল ধরে  
লৈয়া গেল রাজা বিজ্ঞামানে ॥

তোর বেটা মোরে সেবি করিল অনেক কবি  
নৃপ চাহে বধিতে মশানে ॥

তোর বেটা বলে বাণী বীরসিংহ নৃপমণি  
দেখিবারে চাহিল আমারে ॥

তোর বেটা করে ধ্যান আসি সভা বিজ্ঞমান  
দেখা দিলাম আপনি রাজারে ॥

বীরসিংহ মহারাজা করিল আমার পূজা  
পুনরপি কন্যা কৈল দান ॥

তুমি পূজা কৈলে মোরে পুত্র পৌত্র বধু ঘরে  
আন্তা দিল তোমা বিজ্ঞমান ॥

পুত্র পৌত্র বধু ঘরে তুমি বিস্তারিল মোরে  
নাহি ব্রত কৈল উদ্ঘাপন ॥

লৈয়া মোর অমৃতমতি রাক্ষসী তোমার নাতি  
কোপে আসি করিল ভক্ষণ ॥

অশানমগুপ ঘরে সুন্দর স্মরিল মোরে  
আসি সদানন্দে জিয়াইল ॥

## কালিকামঙ্গল

শুন ল রাজার রাণী      অবশেষে নাহি বাণী  
 [শ্রী]গুণসাগর পূজা কৈল ॥  
 আমার বারতা এই      সাদরে শুনিবে যেই  
 তার দুঃখ নহিব কখন ।  
 নাহি তার শত্রুভয়      সমরে করাব জয়  
 ধন ধাণ্ডে করাব পূরণ ॥  
 সাদরে শুনিলে লোক      কখন নহিব শোক  
 এই যত আমার কাহিনী ।  
 অষ্টমঙ্গলা সায়      ত্রীকবিশেখর গায়  
 বদনে নাচয়ে যার বাণী ॥

[ বিজ্ঞানসুন্দরকে স্বর্গে নেওয়ার প্রস্তাব<sup>১</sup> ]

ভক্তকালী বলে রাণী শুনহ বচন ।  
 তোমা হৈতে হব অষ্ট দিনের পূজন ॥  
 বিজ্ঞা সুন্দর হয় মোর দাস দাসী ।  
 পূজিলে আমারে ইবে হবে স্বর্গবাসী ॥<sup>২</sup>  
 রাজা বলে ভক্তকালি আমি আগে মরি ।  
 তবে পুত্র বধু লৈয়া যাবে মহেশ্বরী ॥<sup>৩</sup>

১ । রামপ্রসাদের গ্রন্থে এই বিষয়ের কোনও উল্লেখ নাই ।

২ । একদিন স্বপনে কল্পায়মী বলে ।

পাশরিলা পূর্বকথা রাজার নন্দন ।

তারকের পুত্র ছিল নাম স্থলোচন ।

তোমার প্রমদা এই তারাবতী সতী ।

শিব শিবা ভিন্ন ভাব হইল কুমতি ।

সে কারণে শাপহেতু জন্ম ক্রিতিমাধ ।

শাপান্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ।

ক্রিতিতলে ধোয়াতি করিয়া মোর পূজা ।

কৈলাসে গমন কর বলি চতুর্ভুজা ।—(কৃষ্ণায়াম, ৩১খ) ।

তোরা মোর দাস দাসী      শাপেতে ভুতলে আসি

আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ।

ব্রত হৈল পরকাশ      এবে চল স্বর্গবাস

নানা বতে আমারে ভুবিলা ।—(ভারতচন্দ্র, ১৩) ।

৩ । কৃষ্ণায়াম ও রামপ্রসাদের মতে রাজারানী ইতঃপূর্বেই বানপ্রস

অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

ক্রিতিপতি হইল সুন্দর গুণধাম ।

অখিলের লোক বলে কলিমুগের রাম ।

ভক্তকালী বলে রায় কর অবধান ।  
 অকারণে রায় তুমি শুনহ পুরাণ ॥  
 মোর মোর বলিতে অবনী হাসে নিত্য ।  
 কেহ কার নহে রাজা সকলই অনিত্য ॥  
 আমার বচনে রায় অবধান কর ।  
 কলির চরিত্র যত শুন নৃপবর ॥  
 বিষম কলির সৃষ্টি শুনহ রাজন ।  
 বহু পাপী হব লোক অকালমরণ ॥  
 যেই গুরু হৈতে হব এ তিন সংসার ।  
 হেন গুরু নিন্দা হব কলির বিচার ॥  
 শিশু না মানিব গুরু পাপে দিয়া মতি ।  
 অকালমরণ আর অশেষ দুর্গতি ॥  
 দ্বিজ না মানিব শূদ্র নাহি দিব দান ।  
 লুবধ হইয়া দ্বিজ ছাড়িব নিজ জ্ঞান ॥  
 বেদবিজ্ঞা ছাড়িব যতেক দ্বিজগণ ।  
 এষ্ট হেতু কলিকালে অকালমরণ ॥  
 যার ধন হব সেই হব কুলবতী ।  
 পতিনিন্দা করিবেক যতেক যুবতী ॥  
 বিষম কলিতে সুখে না রহিব প্রজা ।  
 প্রজা না পালিব লোভে যত হব রাজা ॥  
 তপজপহীন হৈব যত সাধুগণ ।  
 এই হেতু কলিকালে অকালমরণ ॥  
 বিষম কলির শেষ শুন নৃপবর ।  
 অনাবৃষ্টি হইবেক শতেক বৎসর ॥  
 শিশুকাল হৈতে লোক প্রবেশিব শোক ।  
 দ্বাদশ বৎসরে জরা হৈব যত লোক ॥  
 গর্ভবতী হব লোক পঞ্চমি বৎসরে ।  
 ক্ষিতি শস্ত্র হরিবেক শুন নৃপবরে ॥  
 কুলবধু ছাড়িব যতেক কুলধর্ম ।  
 নারীর বচন পুরুষের হব ব্রহ্ম ॥  
 দেবতা ছাড়িব ক্ষিতি তীর্থ হব নাশ ।  
 যবনাস্ত হব ক্ষিতি ধর্ম উপহাস ॥

গুণসিদ্ধ অজাণি ছাড়িয়া সদন ।

তপজা করিতে তবে গেল তপোবন ।—(কৃষ্ণায়াম, ৩১ খ) ।

কলির প্রধান মাত্র হব হরিনাম ।<sup>১</sup>  
'এই মাত্র ভরসা ভণ্ডে বলরাম ॥

তোমা হেন পুত্র দিয়া পুন নিল ছাড়াইয়া  
মোহে পড়ে অবনী উপরে ॥

[ যমদূত কর্তৃক স্বর্গগমনে বাধাপ্রদান\* ]

[ বিজ্ঞানসুন্দরের স্বর্গযাত্রা ও রাজপুরীর শোক ]  
কহিয়া এতেক কথা হাসিয়া ভুবনমাতা  
ধরি বিজ্ঞা সুন্দরের করে ।  
রাজারে প্রবোধ করি পূজা লৈয়া মহেশ্বরী  
রথে চড়ি উঠিলা অধরে ॥  
রথে আরোহণ হৈয়া নৃপবরে সম্বোধিয়া  
বলে কিছু জগতজননী ।  
মিথ্যা বাক্য নহে মোর দুই বংশ হব তোর  
সুখে রাজা পালহ অবনী ॥  
পুত্রবধু স্বর্গে যায় অচেতনে কাদে রায়  
উর্দ্ধমুখে কান্দে সর্বলোক ।  
গগনে উঠিল রথ না চলে লোচন পথ  
সবার বাড়িল মহাশোক ॥  
গুণবতী রাণী কাদে কেশপাশ নাহি বাক্যে  
সুন্দর সুন্দর উচ্চস্বরে ।

হেন কালে যমদূতে আগলে গগনপথে  
দেখে দুই মল্লশরীর ।  
ঘন কোপ করি বলে রাখিল গগনতলে  
ক্ষীণ হস্ত হইল কালীর ॥  
দূত বলে রথে চড়ি পাপী লৈয়া যাহ বুড়ী  
মরণ জীবন নাহি মান ।  
পাপী জন লৈয়া রথে চলাচ্ছ বৈকুণ্ঠপথে  
কোন পুণ্য কৈল কোন দান ॥  
এই সে পুরুষ নারী চিরকাল পাপ করি  
পাপিষ্ঠ নাহিক ইহা সম ।  
হেন [জন] স্বর্গে যায় এ দুঃখ কহিব কায়  
বাঙ্ক্যা নিতে আশ্রয় দিল যম ॥  
হাসিয়া বলেন কালী এই দুই পুণ্যশালী  
পাপ হরে আমা দয়শনে ।  
ইহার সমান পুণ্য কেবা আছে নর অস্ত্রে  
শ্রীকবিশেষের সুরচনে ॥

১। কলির এইরূপ দোষকীর্তন বিবিধ পুরাণে পাওয়া যায়।  
কলির মাহাত্ম্য হরিনাম, ইহা বৈকবপুরাণের মত। কৃষ্ণাদি শৈবপুরাণের  
মতে শিবনামই কলিতে জ্ঞাপের হেতু। কালিকার মাহাত্ম্য প্রচারক  
গ্রন্থে হরিনামের প্রখ্যাতকীর্তন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিবরণ। কিন্তু  
কেবল কবিশেষের গ্রন্থে নহে—কবিকল্পের চণ্ডীমঙ্গলেও এইরূপ  
দেখিতে পাওয়া যায়।

কবিকল্পের মতে কলিকালে শিবপূজারি কলও লোকে নিকুর  
কৃপারই লাভ করিয়া থাকে।

হরিনামে হরিপদ পায় কলিকালে ।  
নারায়ণ-পদে যেবা করে নমস্কার ।  
কলি নাই বাধে তার কি করে সংসার ।  
শিবপূজা করে যেবা দেবীপূজায় ।  
আপনি রাখেন তারে লক্ষ্মীনারায়ণ ।

(চণ্ডীমঙ্গল, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ—পৃ. ২১৭) উল্লেখ নাই।

[ কালী কর্তৃক যমের পরাভব ]

✽

ভাল রঙ্গে নাচে কালী করালবদনা ।  
নরশির মালা গলে বিকটদশনা ॥

এতেক কালীর কথা শুনি যমদূত ।  
তুমি কেবা বট বুড়ী জানিল অদূত ॥  
আপনি না জান বুড়ী যমের কারণ ।  
পাপীর সহিত চল যম দয়শন ॥

২। কৃষ্ণায়, রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে এই বিষয়ের কোনও





কাঁপয়ে সকল গা মুখে না বাঁধ্যায় বা  
বলে ব্রহ্মা গদ গদ বাণী ।  
শুন প্রভু লক্ষ্মীপতি স্বজন করয়ে ক্রিতি  
কেমন দেবতা নাহি জানি ॥  
শুন প্রভু শ্রামরায় দেবের দেবত্ব যায়  
দেবতার ঘুচিল বিষয় ।  
কায় তরে দিলে দৃষ্টি গগনে করয়ে সৃষ্টি  
নিবেদন কৈল মহাশয় ॥

[ কালী কর্তৃক নারায়ণ ও শিবের পরাভব ]

এতেক ব্রহ্মার কথা শুনি নারায়ণ ।  
কোপে কম্পমান প্রভু লোহিতলোচন ॥  
বিষয় করয়ে দূর কেমন দেবতা ।  
অকারণে বল ব্রহ্মা নাহি বুঝি কথা ॥  
এতেক বলিয়া প্রভু গরুড়ে চাপিল ।  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চারি হস্তে নিল ॥  
কোপেতে ধাইলা প্রভু হৈয়া উতরোলি ।  
অস্তরে জানিলা এথা জয় ভদ্রকালী ॥  
কোটি বিষ্ণু স্বজন করিল ততক্ষণ ।  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম গরুড়বাহন ॥  
সিংহনাদ পুরে সবে শঙ্খ বাজাইয়া ।  
ত্রাসিত হইলা বিষ্ণু তাহাত দেখিয়া ॥  
অস্তরীক্ষে মহাশয় দেখি দেবগণ ।  
হেন কালে আসি শিব দিলা দরশন ॥

শিব বলে অকালে প্রলয় কেন হয় ।  
কেমন প্রলয় হয় বল মহাশয় ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু বলে শিব না জান কারণ ।  
অস্তরীক্ষে কোন জন করয়ে স্বজন ॥  
বিষ্ণু বলে শিব আমি বুঝি অমুমানে ।  
অকালে প্রলয় হয় কিসের কারণে ॥  
শিব বলে এক তিল কর নিবারণ ।  
কেমন প্রলয় আমি বুঝিব কারণ ॥  
বৃষে চাপি মহাদেব করিল গমন ।  
ত্রিমিকি ত্রিমিকি করে ডব্বুর বাজন ॥  
বৃষভে চাপিয়া আইসে মহাদেব শূলী ।  
অট্ট অট্ট হাসিতে লাগিলা ভদ্রকালী ॥  
ঈষতে হাসিলা মাতা পরশে গগন ।  
প্রলয়ের মেঘ যেন করিছে নিষ্পন্ন ॥  
গুটিল শিবের বৃষ পায়া মহা ডর ।  
গগনে ফিরয়ে শিব বলে ধর ধর ॥  
দূরে গেল ডব্বুর নিশান লাঠিখান ।  
কোথা গেল সিদ্ধিবুলি নন্দী মহাকাল ॥  
শিবের তুর্গতি দেখি বলে ভদ্রকালী ।  
সামাল সামাল এইবার প্রভু শূলী ॥  
আপনা পাসরে শিব ঘোরে বোমপথে ।

১। যে পুঁথি অবলম্বনে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে, তাহা এই  
স্থানে খণ্ডিত। তবে ইহার পরে বেশী কিছু ছিল বলিয়া বোধ হয় না।



## ভূমিকা ও পাদটীকায় অনুলিখিত কয়েকটি বিষয়ের টিপনী

পৃ: ৩—**লক্ষ লক্ষ সঙ্গে বন্দে।** ডাকিনী যোগিনী—

মহাদেবের অমৃতচরদিগের নাম ভৈরব এবং দেবীর সহচারিণীদিগের নাম ভৈরবী ও যোগিনী। যথাক্রমে ইহাদের সংখ্যা সাধারণতঃ আট, আট ও চৌষটি বলিয়া ধরা হয়। সেই সংখ্যায় কেবল প্রধান ভৈরবাদিই অন্তর্ভুক্ত। বস্তুতঃপক্ষে ইহাদের সংখ্যা পুরস্চর্য্যার্ণবঃ গুহ্যকালিকার ধ্যানে ইহাদের সংখ্যা কোটি।

নবকোটিকচামুণ্ডাকোটভৈরববেষ্টিতম্।

... ..

ভৈরবীকোটঘটিতং প্রাকারং তত্র চিস্তয়েৎ ॥

যোগিনীকোটঘটিতকরতালিকবেষ্টিতম্ ॥

—পুরস্চর্য্যার্ণব, পৃ: ৩৬৪-৫।

পৃ: ৩—**দিগবন্দনা—**

শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন মহাশয় কয়েকটি স্থানের নামের পাঠান্তর কল্পনা করিয়াছেন ( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ: ৮৬২ )। যথা—‘তিলটকোণা’ স্থলে ‘কিরীটকোণা’, ‘ভাস্তাতা’ স্থলে ‘ভাস্তাড়া’, ‘পুয়াসের’ স্থলে ‘পলাশের’। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে ( পরিষৎ-সংস্করণ—দ্বিতীয় খণ্ড —পৃ: ২০৬ ) ‘পুঁড়াশুর ঘাঁটুর’ উল্লেখ দেখা যায়।

দুঃখের বিষয়, বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যে উল্লিখিত ও এক যুগে প্রসিদ্ধ বাংলার এই সমস্ত দেবস্থান এবং দেবদেবীর বর্তমান অবস্থা অনেক ক্ষেত্রেই আলোচিত বা নির্ণীত হয় নাই।

**ভক্তকালী—**কালিকাভেদ। তাঁহার পরিচয় তাঁহার ধ্যান হইতে পাওয়া যায়। যথা—

কুংক্ষমা কোটারাকী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী  
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি।  
হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসন্নিভং পাশমুগ্রং  
দন্তৈর্জম্বুফলাভঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভক্তকালী ॥

—( তন্ত্রসার )

তবে কালীকে বুঝাইতেও ভক্তকালী শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**চামুণ্ডা স্তব্ধরী—**স্তব্ধরীশব্দ ছন্দ মিলাইবার অহুরোধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। চামুণ্ডামূর্তি অতি ভীষণ।

ধ্যান—কালী করালবদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্রাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥

দ্বীপিচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসার্তিভৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতদিশুখা ॥

—( শব্দকল্পদ্রুম )

**ক্ষীরগ্রামে যোগাঙ্কা—**বর্ধমানের অন্তর্গত ক্ষীরগ্রাম দেবীর একান্ত পীঠের অগ্রতম। এখানে প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে দেবীর পূজোপলক্ষে মেলা হয়। কৃতিবাসের নামে প্রচলিত ‘যোগাঙ্কার বন্দনা’ গ্রন্থে দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ‘যোগাঙ্কা’ কবিতার মারফত মাহাত্ম্য-কাহিনী বর্তমানে সাধারণের মধ্যে প্রচার লাভ করিয়াছে।

শাস্ত্রগ্রন্থে এ নাম পরিচিত না হইলেও এই দেবীর লৌকিক প্রসিদ্ধি প্রচুর।

**রক্ষিণী—**প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে ইহার নাম বহু স্থলে পাওয়া যায়—এখনও নানা স্থানে ইহার পূজা প্রচলিত। ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—৪১।১০৫-৮ )

মেদিনীপুর জেলার অরঙ্গনগর পরগণার অন্তর্গত মালঝাউড গ্রামে ও বর্ধমান জেলার জামালপুর থানার মধ্যে রক্ষিণী-মহলা গ্রামে এখনও দেবীর পূজা উপলক্ষে উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ডক্টর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চির মতে এই শব্দ রাক্ষিণী নাম্নী যোগিনীর অপভ্রংশ ( Indian Historical Quarterly, ৭ম খণ্ড, পৃ: ২ পাদটীকা )। বর্তমান গ্রন্থে ( পৃ: ৫, ২২, ৩১ ) ও অন্তর্ভুক্ত ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪২।১৪০ ) কালিকার নামান্তর হিসাবেও রক্ষিণী দেবীর নাম পাওয়া যায়।

বিশালাক্ষী—ঘাটালে ও টিটাগড়ে বিশালাক্ষী নায়ী  
দেবীর মন্দির এখনও প্রসিদ্ধ। তন্ত্রসারে বিশালাক্ষীর  
পূজাপদ্ধতি নিরূপিত হইয়াছে। বাণলী বিশালাক্ষীর  
অপভ্রংশ হইতে পারে।

বটু—ইহা বটুকঠৈরবের সংক্ষেপ হইতে পারে।  
বটুকঠৈরবের পরিচয়,—

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং সহস্রাংসুসমপ্রভম্ ।  
অষ্টবাহুং জিনয়নং চতুর্ভাং দ্বিবাহুকম্ ॥  
ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।  
দিগম্বরং কুমারীশ বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥  
খট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।  
ভমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগং তথা ॥  
নীলজ্যোত্সঙ্কাশং নীলাঙ্গনচয়প্রভম্ ।  
দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুংঙ্গদসঙ্কলম্ ॥  
আম্রবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমম্বিতম্ ॥  
—( বটুকঠৈরবস্তব )

পৃ: ৩০—চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডে কৈলে নাশ—

চণ্ডমুণ্ড বধের জন্তই দেবীর চামুণ্ডা নাম হয়।—  
যশ্মাক্তাওঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা ত্রুণাগতা ।  
চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবী ভবিষ্যসি ॥  
( মার্কণ্ডেয়পুরাণাস্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য—৭।২৭ ) ।

পৃ: ৩১—নারায়ণী, নন্দঘোষসুতা লক্ষ্মীরূপা—  
পরমা শক্তি এক ও অদ্বিতীয়া—সাধারণ উপাসকের নিকট  
তিনি বিভিন্ন নামে ও রূপে পরিচিতা; বিভিন্ন সময়ের  
বিভিন্ন লীলা সেই একই দেবীর। তাই, দেবীকে নারায়ণী,  
লক্ষ্মী, সরস্বতী ইত্যাদি বিভিন্ন নামে সম্বোধন করা  
হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে কুর্শপুরাণে দেবীর সহস্রনামাধ্যায়  
দ্রষ্টব্য। ( কুর্শপুরাণ, পূর্বভাগ, ছাদশ অধ্যায় ) ।

পৃ: ৫১—জামাতা বিষ্ণুর সম কহে ধর্মশাস্ত্রে—

জামাতা খণ্ডরস্থানেহপেক্ষতে পরমাদরম্ ।

বিষ্ণুঃ জামাতরং মত্বা খণ্ডরোহপি সমাচরেৎ ॥

—( বৃহদ্রথপুরাণ, মধ্যখণ্ড, ৩২৪ )

পৃ: ৫২—কালিকার বর্ণনা—

তন্ত্রসারে জামাতপ্রকরণের নিম্নলিখিত ধ্যানের সহিত  
এই বর্ণনার যথেষ্ট ঐক্য আছে—

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা ।  
খড়্গঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দ্রবরদয়ম্ ॥  
কত্রীঞ্চ খর্পরকৈব ক্রমাদ্ বামেন বিভ্রতী ।  
জ্ঞাং লিখন্তীং জটামেকাং বিভ্রতী শিরসা স্বয়ম্ ॥  
মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাম্ ।  
বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা ॥  
কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমম্বিতা ।  
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ ॥  
বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানা শবং স্বয়ম্ ।  
সাদৃহাসা মহাঘোররাবযুক্তা স্তম্ভীষণা ॥  
—( তন্ত্রসার, বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃ: ৪২৪ )

পৃ: ৫৬—না করিল দিন ক্ষণ না করিল পূজা—

বামাচারিগণের পক্ষে তান্ত্রিক অকৃত্যানে দিন ক্ষণ ও  
শৌচাশৌচ বিচারের নিয়ম নাই ।

পৃ: ৫৭—জাগরণ—মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ । ভারত-  
চন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের শেষ অংশ জাগরণ এবং পূর্বাংশ  
পালাগীত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

এত দূরে পালাগীত হৈল সমাপন ।

ইতঃপর রজনীতে গাব জাগরণ ॥

—( ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী, পরিষৎ-সংস্করণ, পৃ: ২।১৭৬ )

আবার সমগ্র চণ্ডীমঙ্গল কাব্যও জাগরণ নামে অভিহিত  
হইয়া থাকে ( শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন : বাঙ্গালা সাহিত্যের  
ইতিহাস, পৃ: ৪২০ ; শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য—বাংলা  
মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৫২৬ ) ।

## শব্দসূচী

[ শ. কো. = শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়-প্রণীত 'শব্দকোষ'; ক. ক. চ = কবিকঙ্কণ চণ্ডী ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ ) ]

অঙ্গবলি—অঙ্গোপহার, ৪৬, ৪৭

অঙ্গরী—১৩, ৫৭

আউতুড়—আলুলায়িত, ( 'আউতুড়', 'আউদড়' শ. কো. ) ৩২

আকুলি—আকুল, ২, ১০ ( তুল° শোকাকুলি ৬১, ১০ )

আগু—আগ, ৬০

আচম্বিত—হঠাৎ, ৫৭

আৎসাদিল—আচ্ছাদিত করিল, ২৫

আনল—অগ্নি, ৪৩

আরতি—নিয়োগ, আদেশ ৩৬ ( তুল° ক. ক. চ )

আবাইয়া—আলুলায়িত হইয়া, ২৪

আসর—গভা, ১

আঁকড়া—অঙ্কশাকার পদার্থ, ( তুল° পূর্ববঙ্গ—আকড়া ; যথা—  
বেতের আকড়া, তিঁতৈলের আকড়া ; 'আঁকড়ী' ক. ক. চ.  
১১৩ ) ২১

ইংসা—ইচ্ছা, ১৫, ২২

ইধি—চ

ইধে—এখানে, ৬

ইধে—ইহাতে, ৪২

ইবে—এবে, এখন, ৫৬, ৬৬

উছটে—হোচটে, ১০

উছুর—(কুস্তিবাসী উত্তবকাণ্ডে 'উছুর' ; 'দিনাবসানমুৎসব'—  
অভিধান-চিন্তামণি ) ২০, ২২

উত্তরোল—চঞ্চল, ব্যস্ত, ৪৭

উত্তরোলি }  
উত্তরলী } -ব্যস্ত, ৫২, ৬২

উন্ন—ওন্ন, খাও, ৩৬

উধা—(শ. কো. 'উধাও'—উদ্ধাবন ) ১২

উপজয়ে—উৎপন্ন হয়, ৭

উপাধাম—উপাধি (?) ৬৪

উপাম—উপমা, ১৮

উভ রড়ে—উর্দ্ধবেগে, ৪৭, ৬০

উভরায়—উর্দ্ধরবে, ৬০, ৬১

উভে—উর্দ্ধে, গভীরতায়, ৪৫

উরহ—আবির্ভূত হও, ১

উলে—নামে, ২৬, ৫৬

একু—একই, ৫৫, ৫২

এড়িলেক—ছাড়িল, ১৭

কটোরা—মাটির বাটী, ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'কটোর' ) ২৮

কপাট—দ্বারাবরণকাঠ, প্রয়োগ—দুয়ারে কপাট দিয়া, কপাট  
দুয়ারে, ৩২, ৪৩ ( তুল° ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল—দিবা-  
বিহার ও মানভঙ্গ )

কনকবোলি—কর্ণালঙ্কারবিশেষ, ২৬, ২২

কবি—কবিতা, ৩৩, ৬৫

করিয়ে—করা হইতেছে, ২

কস্তুরী—পুষ্পভেদ, ২০

কাতি—কর্তরিকা, ৩০

কামান—ধনুক, ১, ১৫, ২৪, ২২

কায়বার—জুতি, ৬৭

কাহাল—বাছ-বিশেষ, ৭, ৫৭

কিয়া—ক্রিয়া, ফল, ৪৪ ( তুল° ভারতচন্দ্র )

কুদীনা—অত্যন্তদীনা, ১৬

কুলবতী—কুলীন, কুলীনা, ৪৭, ৬৬

কুলুণ—৫২

কুলুণিয়া শব্দ—খিলান শাখা, ৪৩

কুণ ( মদনকুণ, মরণকুণ ) ৬৪, ৬৫

কোদাবরী—কোবিদার (?), পুষ্পভেদ, ২০

কীরথণ্ড—৭, ১৭, ২২, ২৫

কীরোধবাস—বজ্রভেদ, (তুল° গোপীচন্দ্রের পাঁচালী—'ধিরবলি  
কাপড়' ) ১৪, ২২

কুণ্ড—পুরীখণ্ড—৮, ৫৭, ৬০

রাজ্যখণ্ড, ৫৭

ଧଡ଼ାଗି—ଧଡ଼କୀ, ('ଧଡ଼କି' କ. କ. ଚ.) ୨୨

ଧାସି—ଧାସି, ଧାସ, ୫୦

ଧିନି—ଧିନି, ୫୨

ଧୁଜି—'ସନ୍ତାପନ-ଲେଖନୀ ରାଧିବାର ମେଢ଼ି' ଶ. କୋ., ୬, ୧୬

ଧାଧାର—କଳହ, ୭୮

ଗାଂଗା—ଗଂଗା, ୨

ଗରିମେ—ଗ୍ରିମେ, ୭୨

ଗୁଡ଼ାର—ଗୁଡ଼ାର, ୫୦

ଗୁଡ଼ାହରା—ଗୁଡ଼ାହରା, ୨୨

ଗୁପତ—ଗୁପ୍ତ, ୧୨

ଗୁପତେ—ଗୋପନେ, ୧୧, ୧୭

ଗୁଲାର—ବାବୁଇ ତୁଳସୀ, ୨୦

ଗୋଢ଼ାର—ବାପନ କରେ, ୭୬

ଗୋପତେ—ଗୁପ୍ତତାବେ, ୧୧

ଗୋପତେ—ଗୁପ୍ତତାବେ, ୫୧

ଗୋପିନୀ—ଗୋପୀ, ୨୮, ୩୦

ଗୋମାନି—ଗୋସାମିନୀ, ସାନନୀୟା, ୫

ଗୋଡ଼ାହେତେ—ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହେତେ, ୫୩

ଗୋଡ଼ାହରା—ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହରା, ୬୦

ଗୋଡ଼ାର—ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହର, ୫୦

ଗୋହା—ଗୁହା, ୭୦

ସ୍ବରାସରି—ଗଡ଼ାଗଡ଼ି, ୧୧

ସ୍ବରାସରି—କ୍ଷୋଦ୍ଧୁମ୍ପ, ୨୦

ଚେରାଡ଼—'ବାଣେର ବାଧାର ସ୍ବେ ଫଳାମାନ ବାଣ'—ଚଣ୍ଡୀମଞ୍ଜଳ-

ବାସିନୀ, ୧୭୧ ; 'ବଂଶବଂ' ଶ. କୋ. ୫୧

ଜଗବନ୍ଧ—ବାନ୍ଧ-ବିଶେଷ ( କ. କ. ଚ., ୨୧ ) ୩

ଜଟା—ପୁମ୍ପଭେଦ, ( କ. କ. ଚ., ୧୧୦ ) ୨୦

ଜହ୍ନ—ସେନ, ୨୬

ଜଳା—ପୁମ୍ପଭେଦ, ୨୦

ଜାଲ୍ୟା—ଜାଲିଆ, ଜେଲେ, ବୀବ, ୧୩

ଜିଉକେ—ଜୀବନେ, ୫୭

ଜିରାବ—ବାଟାବ, ୭୨

ଜିଲେ—ବାଟିଲେ, ୭୨

ଜିହା—ଜିହ୍ବା, ୧୭

ଜିହି—ଜିହ୍ବା, ୭୨

ଜୀବୁ—ଜୀବିତ ହଉକ, ୧୦

ଜୁରା—ସ୍ବତ ହର, ୫୧

ଜ୍ଞାନହତ—ହତଜ୍ଞାନ, କିଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟବିମୁକ୍ତ, ୧୩

ବାଢ଼ାବ—୭୦

ବାହୁରୀ—ବାନ୍ଧ-ବିଶେଷ, ୨୮

ବାଟା—ପୁମ୍ପଭେଦ, ୨୦ ( କ. କ. ଚ., ୨୦୨ )

ବାଢ଼ି—ଗାଢ଼, ୧୩

ବାରା—ବାଢ଼, ୭୨

ବାଟି—ସ୍ବର, ୧୨, ୧୭, ୧୭

ବାମ୍ପେ—ଟାକେ, ୭୨

ବାମ୍ପେ—ଟାକେ, ୭୧

ବାମ୍ପି—ଟାକିଆ, ୧୬

ବି—କନ୍ଧା, ୨୫

ଟାମ୍ବନ—ଘୋଟକଭେଦ, ୭୧

ଠାକୁର—ଘରୁ, ୫୧

ଠାର—ଇନ୍ଦିତ, ୧୫

ଧ—ତଧାର, ୨୨

ଧଧିର—ତାହାର, ୧୧, ୨୧

ଧାଡ଼—ଧାଡ଼ବାଳା, ହସ୍ତାଳଙ୍କାରବିଶେଷ, ୧୫, ୨୨

ଧାଡ଼ାଧାଡ଼ି—ଧାଓରା, ଧାଡ଼ା ( 'ତୁଳ' ଭାବତଚକ୍ଷୁ ) ୭୮

ତୁରା—ତୋମାର, ୫୨, ୫୦, ୧୫

ତୁହ—ତୁମି, ୭୮

ତେଜେ—ତ୍ୟାଗ କରେ, ୭୫

ତେରି—ତୋମାର, ୧

ତୋଢାନି—ଆମାନି, ୩

ସ୍ବରାସରି—ଧାଡ଼ାଧାଡ଼ି, ୨

ଜଗର—ବାନ୍ଧବନ୍ଧ-ବିଶେଷ, 'ମାଟିର ଛୋଟ ନାଗରା-ବିଶେଷ' ଶ. କୋ. ୧୮

ନଡ଼—ନୁଡ଼, ୭୨, ୧୮

ନଳନେ କମ୍ପାଟ—ନୀଳକମ୍ପାଟ, ୫୩

ନାହର—ତୋଳାପାଢ଼, [ 'ନାହାଡ଼' ଶ. କୋ. ] ୫୫

ନାହାମା—ବାନ୍ଧ-ବିଶେଷ, 'ବଡ଼ ନାଗରା' ଶ. କୋ. ୧୮

ନିଠେ—ନୁଠିତେ, ୭୮

ছবুটা—পুষ্প-বিশেষ, ২০

ছুঁকাঝ—ছুই জনের, ৬৪

ছুই—ছুই জনে, ৬৪

দেই—দেয়, ৪, ৭, ৫৩

দেজু—দিউক, ৫৪

দেহারা—দেবালয়, ৬০

দোখরী—ছুই পংক্তি-বিশিষ্ট, ২৯

দোসর—সঙ্গী, ২, ৬৪

দোয়াগ্যা—ছুই চালের সংযোগস্থল (?), ৪১

ধুক—ধাঁধা, ১৯

ধেয়াইয়া—৪৬

জরসর—৬২

নহলি—নৃতন, ২৬, ৪৯

নাথানোখা—নাথি প্রভৃতি, ৪৩

নানাবিধি—নানাবিধ, ( 'তুল' বহুবিধি ৬৪ ) ৬২, ৬৩

নাভরা—খাত্তাবা-বিশেষ, ( 'লাবরা' ফরিদপুর, 'ঘ্যাট' পশ্চিম-বঙ্গ ) ৭

নায়েক—১৪

নিছনি—বরণ, ৬১

নিছে—নিক্ষেপ করে, ৬১

নিঙ্গ—নিজা, ৩৯

নিঙ্গি—নিজা, ৩৮

নিবড়িল—নিবর্তিত হইল, সম্পন্ন হইল, ৬৫, ৫৭

নিবাড়িয়া—শেষ হইয়া, ৩৬

নিমিক—নিমেয, ১৪

নিরক্ষর—নিরীক্ষণ করে, ৩৭

নিখাইল—নিখাণ করিল, ৮, ১২

নিলয়া—নিলয়, ১৪

নিশান—চিহ্ন, ১০

নৃত্যকে—নৃত্য দ্বারা, ৬৫

নেহা—নেহে, ২

নেহালয়ে—দেখে, ২৬

নেহালিল—দেখিল, ১০

নেহালী—নবমল্লিকা, ( 'নেআলী' ঐকৃষ্ণকৌর্টন, 'নেয়ালী' ক. চ. ) ২০

পাইছা—অলঙ্কার-বিশেষ, ( 'পৌছা' শ. কো. ) ২৯

পক্ষ—পক্ষী, ৮, ১২, ১৩

পঞ্চপাত্র—পঞ্চ সভাসদ, ৬০ ( 'তুল' পঞ্চ পাত্রবর—গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পৃ. ৩২৪ )

পনি—পোকা-বিশেষ, ৬৩ ( 'পনী' শ. কো. )

পদ্মচিনি—৭

পরজার—পাহুকা, ৪৪

পরবন্দ—প্রবন্ধ, ঘটনা, ৬৫

পরমাদ—বিপদ, ১০, ১৯, ৩৭, ৩৮

পরল—'চালের নিম্নে কাঁথের উপরিভাগ' শ. কো, ৪১

পরগী—প্রাণ, ৬০

পলাকড়ি—পটোল ( বরিশাল ), ৭

পসারি—দোকানদার, ১৫

পাখ—ডানা, ১৩

পাখরিয়া—ঘোটকভেদ, ( 'তুল' পাখর—পক্ষ-বিশিষ্ট অর্থ, শ. কো. ) ৪১

পাতি—পত্র, ২২

পাথালে—ধোয়, ৪

পাগে—পাগড়ীতে, ৪

পাচিল—পাঠাইল, ৪১

পালিগানি—দোহারের গের পদাংশ, ( 'পালিগান' কৃষ্ণকৌর্টন ) ৪

পাশাসাড়ি—১২

পাগুলি—পদাঙ্গুলি-ভূষণ, ( 'তুল' 'পাশলী' গোপীচন্দ্রের সম্রাস, শ. কো, 'পাগুল' ক. চ. পৃ. ১৭৮ ) ২৯

পাঁচে—প্ররোচিত করে, ৫৪

পাঁচে—পাঠায়, ১০

পিউ—প্রিয়, ৪৬

পিকু—পিক, ৫৯

পীরিতে—প্রীতির ভক্ত, ৫৬, ৬৩

পুছে—জিজ্ঞাসা করে, ৪৪

পূজা—পূজা করিও, ৫৯

পেড়ি—প্যাটরা, ৪১

প্রবন্ধ—চেট্টা, ৬৮

প্রতিআশ—প্রত্যাশা, ৩০

\* প্রাচীন বাংলায় এই শব্দের বিভিন্ন অর্থ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের আলোচনা—রবীন্দ্ররচনাবলী, ১২।৫০৫-৮।





ডু—দোড়, ৬৪, ৬৮ ( তুল° উভরড )

।—রব, ৬৮, ৬৯ ( তুল° উভরার )

মারাই—৬২

র—রাজা, ৫৪, ৬৬

নু—লউক, ৫৮

থয়ে—দেখে, ২৬

থিতে—দেখিতে, ১৪

াগ—নাগাল, ৩০, ৪১

লহা—স্নেহ, ৬৫ ( তুল° প্রেমলোহা ৫৫ )

।তেহরী—একপ্রকার হার, ২০, ২৯, ৪৬ ( তুল° পাঁচলহরী হার, সাতলহরী হার )

।র শর—শত শত, ১৮

শিয়লি ( < শিকল < শৃঙ্খল । সিয়লি—কৃতিবাস, শৃঙ্গপুরাণ ) হস্ত-  
দ্বারা পদবেষ্টনপূর্বক প্রণাম, শ. কো. ৩

।ক—সংজ্ঞা, চিহ্ন, হাবভাব, ( তুল° ওড়িয়া 'সকা'—চিহ্ন, শ. কো. ) ২৮

সনঙ্গ—৩৬

সন্ধিধান—সমীপ, ৩৫

সন্নাল—সকল, ৪

সর্জর—৩৮

সহপক্ষ—পক্ষীয়, ৩৩

সাড়ি—সারা, ৩৮

সাদর—আদর, ৪৩

সামলি গামছা—১৪

সাক্ষার—প্রবেশ করে, ৪৪

সাঁপুড়া—'পিতলের পেড়ী' শ. কো. ২১

সুখিত—সুখী, ১৭

সুয়া—শুক, ৬, ৯

সুরঙ্গ—সুন্দরবর্ণ-বিশিষ্ট, ১, ২৬

সুলঙ্গ—সুড়ঙ্গ, ৩২, ৩৪

সেবসি—সেবা কর, ৩৩

সেহ—সেও, ১০, ১৩

সেহালী—পুষ্পভেদ, শেফালী, ২০

সোসর—সদৃশ, ১৩

স্বরল—হরণ করিল, ২৮, ৩৩

°হংসিনী—২৬

হাথা—হাত, ৩৯

°হানয়ে—মায়ে, ২৫

হারা—হার, ৫২

হিতানী—হিতৈষী, ( তুল° ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল ) ১৬, ১৭

হোর—অদূরে, ঐ ওখানে, ২৬, ৩৩

## ছন্দ ও রাগরাগিনীর সূচী

একাবলী ৬১

করণা ৩১, ৩৮, ৫৮

কামোদরাগ ১, ১৮

গৌরীরাগ ১

ঝাপা ৫২

পরার ৬, ৮, ১১, ১৪

বরাতি ৪৬

বসন্তরাগ ১৭, ২৮

বিভাব ৪১

শ্রীরাগ ২

সুইরাগ ২, ৭

## সংশোধন ও সংযোজন

পৃষ্ঠা	মূলের পাঠ	সংশোধন ও সংযোজন	পৃষ্ঠা	মূলের পাঠ	সংশোধন ও সংযোজন
১৮	তুম্বুক	তুম্বুক	৩৯	পাদটীকা ১ কলসে হাতে	কলসে হাত.....অপবাদ।
২১	মাতা বলে	[ পিতা ] বলে...			—পূর্ববঙ্গপ্রচলিত প্রবাদ।
	কথো দিন		৪৫	ধর্ম সাক্ষী সাক্ষী	ধর্ম সাক্ষী [ধর্ম]সাক্ষী
২২	নাহি জানি কোন	নাহি জানি কোন [ কথা ]	৫৫	আমার বাপের [প্রজা]	আমার বাপের [পূজা]
২৪	কেশরীগঞ্জ	কেশরীগঞ্জ	৫৯	বিজ্ঞাবলে	বিজ্ঞা বলে নিশ্চয়
৩৮	কুস্তিরাগী			নিশ্চয় যাইবে	[ যদি ] যাইবে



শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস-সম্পাদিত

## দীনবন্ধু-গ্রন্থাবলী

অত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্রভাবে বিকৃত ভূমিকা ও দুর্লভ শব্দের অর্থসহ বাহির হইতেছে।

‘নীল-দর্পণ’	...	১১০
‘সধবার একাদশী’	...	১১০
‘জামাই বারিক’	...	১১০
‘বিয়েপাগলা বুড়ো’	...	১১০

## ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী

১ম খণ্ড—অন্নদামঙ্গল	...	৩১০
২য় খণ্ড—বিজ্ঞানসুন্দর, রসমঞ্জরী প্রভৃতি	...	৫৭
পরিষদের সদস্য-পক্ষে দুই খণ্ড একত্রে	...	৭৭

## বঙ্কিম-গ্রন্থাবলী

ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও স্তর শ্রীযুক্তনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপজ্ঞাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ৩০৭। (খ) বিলিষ্ট সংস্করণ—নয় খণ্ডে বাঁধানো মূল্য ৩৬৭। (গ) রাজ-সংস্করণ—বাঁহারা গ্রন্থপ্রকাশার্থ ৫০৭ টাকা দান করিয়া আশ্রুকলা করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয় খণ্ডে উপহার দেওয়া হইবে।

## মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

কাব্য এবং নাটক গ্রন্থসনাদি বিবিধ রচনা

সমগ্র গ্রন্থাবলী—দুই খণ্ডে বাঁধানো মূল্য ১৬১০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা





